



Балакаев М. Г.

РУССКАЯ ИСТОРИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2 класс

Методическое пособие для учителя
к Части первой Книги второй для чтения
по русской истории

Екатеринбург
2023

УДК
ББК
Б 20

Балакаев М. Г. Русская история в начальной школе. 2 класс. Методическое пособие для учителя к Части первой Книги второй для чтения по русской истории / Автор-сост. М. Г. Балакаев. — Екатеринбург: Артефакт, 2023. — 228 с.: ил.

ISBN 978-5-907382-92-3

ISBN 978-5-907382-92-3

© М. Г. Балакаев, 2023

РУССКАЯ ИСТОРИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Методическое пособие к части 1 Книги второй для чтения по Русской истории

Данное пособие составлено с целью помочь учителям начальных классов в организации бесед с учениками на уроках истории по Книгам для чтения по Русской истории. Пособие включает в себя сценарии таких бесед с вопросами учителя и предполагаемыми ответами учеников, а также краткий справочный и дополнительный иллюстративный материал. Учитель может по своему усмотрению изменить предложенные сценарии, изменяя или добавляя свои вопросы и задания.

При подготовке к очередному уроку учитель прочитывает текст по новой теме, затем сценарий беседы, которая, как правило, проводится после домашнего знакомства детей с текстом рассказа. Вопросы и предполагаемые ответы учеников помогают учителю построить свой рассказ, определиться с расстановкой акцентов. Некоторые вопросы могут быть заданы сразу после рассказа учителя. Из сценария беседы также отбираются вопросы, которые, по мнению учителя, целесообразно задать детям на дом. Затем на следующем уроке происходят проверка и закрепление: учитель ведет беседу согласно сценарию (используя его полностью или частично), при необходимости видоизменяя вопросы.

Вопросы и задания могут выходить за рамки изучаемого текста. В этом случае, как правило, в пособии даются пояснения и дополнительный материал. (Некоторые пояснения рассчитаны только на учителя, чтобы помочь ему лучше разобраться в теме.) Кроме того, учитель самостоятельно может расширить дополнительный материал и познакомить с ним учеников. Нет смысла добиваться от детей ответов, в точности совпадающих с приведенными в пособии. Достаточно, чтобы они были верными по смыслу.

Поскольку задаваемые вопросы для одних детей могут оказаться легкими (порой мнимо легкими), а у других могут вызвать затруднения, то нелишне уточнить, с одной стороны, насколько верно понят вопрос, а с другой — насколько верно понят одноклассниками прозвучавший ответ.

В 1 классе дети на уроке пользуются атласом для начальной школы и альбомом для рисования. В альбомах во втором полугодии можно начать

записывать отдельные слова. Со 2 класса добавляется тетрадь, в которую дети записывают названия тем, имена исторических личностей и новые слова. С развитием навыка письма количество записей постепенно увеличивается, но остается в пределах возрастных возможностей.

Дома дети знакомятся с текстом либо с помощью родителей, либо самостоятельно в зависимости от уровня развития навыка чтения и степени сложности текста, повторяют новые слова, отвечают на вопросы, готовят пересказ, делают рисунки.

Хотя в текстах даются даты событий и годы жизни исторических деятелей, мы не считаем нужным акцентировать на этом внимание (особенно в 1–2 классах). Важно, чтобы дети сообразно своим возможностям в первую очередь усваивали событийную последовательность. Например, они без труда могут оперировать понятиями «отец», «дед», «внук», ясно понимая задаваемую ими временную последовательность. В более длительной исторической перспективе достаточно научить относить событие к веку. Что касается отдельных дат самых важных событий, то эти даты должны стать для детей неотъемлемой частью названия события и в последующем задавать собой хронологическое расположение других событий. Например, «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.» или «Ледовое побоище 1242 г.». Даты этих событий накрепко привязываются к веку и впоследствии становятся опорными точками для временной привязки других событий (битва на Калке за 19 лет до Ледового побоища, смерть А. Невского через 21 год после).

Иллюстрации в книгах являются слишком мелкими, и это затрудняет работу с ними. Поэтому желательно демонстрировать их на большом экране. Если тема дается с опорой на иллюстрацию (другой наглядный материал), то учитель, задавая детям вопросы, может уже при первом знакомстве с картиной сделать их участниками ее описания и объяснения. При опросе по иллюстрациям учитель либо предлагает детям дать описание и объяснение всего изображенного события в целом, либо разбивает событие на эпизоды и детали обстановки и по каждому фрагменту отдельно задает вопросы.

В случае включения в урок показа видеофрагментов, учитель может это делать как на уроке изучения нового материала, так и на уроке закрепления и проверки знаний.

На уроках используются карты и атласы, изданные для начальной школы. Уже в 1–2 классах можно начать учить детей рисовать простейшие

карты-схемы и размещать на них аппликации, портреты исторических персонажей, изображения церквей, княжеских палат и т. п. Также используются контурные карты для основной школы, из которых предварительно можно удалить лишние элементы.

Среди новых слов, которые прописываются перед текстом беседы, могут оказаться слова, которые ранее уже встречались. Однако в силу временной дистанции дети могли уже забыть их значение, и стоит вторично обратить их внимание на эти слова. В начале урока мы пишем на доске эти слова и просим детей вспомнить, что они означают. Если в рассказе оказывается слишком много новых слов, и часть из них не встретится впредь, то нет смысла добиваться их прочного запоминания. Важно, чтобы понимание значения этих слов обеспечило понимание данного текста.

Некоторые тексты книг могут оказаться чрезмерно сложными для усвоения учениками конкретного класса. В этом случае, зная возможности своих учеников, учитель может дать свое упрощенное изложение или вообще не включать такой рассказ в свой тематический план.

Учитель самостоятельно выбирает отрывки текста для пересказа.

Количество текстов (и, соответственно, тем) в «Книгах для чтения» избыточно даже по отношению к максимально возможному количеству часов, отводимых на изучение истории в классах начальной школы. Учитель в пределах отпущенного ему урочного времени включает в свой план наиболее важные и интересные рассказы. Остальной материал остается для внеклассного чтения. Некоторым темам (рассказам) можно посвятить не один, а два урока. В то же время учитель может в своем рассказе объединить два текста, давая для домашнего чтения только один из них. Например, рассказы «Нижегородское ополчение» и «Освобождение Москвы» могут быть объединены в один урок. Таким образом, учитель заранее знакомится с содержанием сборников, отбирает темы и составляет свой КТП.

Рекомендуем использовать в работе следующие пособия по методике преподавания истории: Гиттис И. В. Методика начального обучения истории: Учеб. для педагогических училищ. — М. 1945; Начальная школа: Настольная книга учителя. — М.: 1950; Студеникин М. Т. Методика преподавания истории в школе: Учеб. для вузов. — М.: 2000; Студеникин М. Т., Добролюбова В. И. Методика преподавания истории в начальной школе: Метод. пособие для учителя. — М.: 2004; Студеникин М. Т., Добролюбова В. И. Конспекты

уроков для учителя истории: 3 класс: История России. — М.: 2004; Короткова М. В. Наглядность на уроках истории: Практич. пособие для учителей. — М.: 2000; Студеникин М. Т. Методика преподавания истории в русской школе XIX — начала XX в. — «Прометей», 2016. Что касается пособий советского периода, то несмотря на абсолютно неприемлемую для РКШ идеологическую составляющую, они содержат немало полезных, проверенных опытом рекомендаций технического характера.

Рекомендуем также ознакомиться со статьей доктора исторических наук С. В. Перевезенцева «Смысл истории: православный взгляд». В статье раскрыты мировоззренческие и методологические основания, на которых должно строиться преподавание русской истории. В целях исторического самообразования родителей и учителей начальных классов можно обратиться к учебникам по истории России С. В. Перевезенцева и Т. В. Перевезенцевой для 6–11 классов и методическим пособиям к ним (2019–2023 гг.), учебнику М. Ю. Диунова «Краткий курс истории России» (2023 г.).

Предложенные сценарии бесед, обеспечивая закрепление новых знаний и способствуя развитию мышления детей, главным образом преследуют цель оказать воспитательное воздействие на учащихся, привить им любовь к своему отечеству, приобщить к традиционным духовно-нравственным ценностям.

Обычным шрифтом напечатаны слова учителя. *Курсивом* — ответы детей. Рубленным шрифтом с увеличенным отступом вправо даны дополнительные материалы и действия учителя. В рамку в начале параграфа помещены новые слова.

2. Начало царствования Ивана Грозного

НОВЫЕ СЛОВА:

бояре, митрополит, низложить, мантия, позоровать, холоп.

1. Кто стоял во главе единого Русского государства после избавления Руси от татарского владычества?

(Великий князь Московский).

2. Как назывались ближайшие помощники Великого князя?

(Бояре).

3. Чем занимались бояре?

(Они заседали в царском совете — Боярской думе, командовали войсками, были начальниками областей и судьями).

4. Посмотрите на картину «Бояре» на с. 17 (а также — на эскиз костюма бояр на с. 18). Обратите внимание на одежду бояр и их лица.

(На боярах богатые длинные шубы, высокие шапки. По их лицам видно, что они очень важные и надменные).

5. Попробуйте дать свое объяснение происходящему на картине П. В. Павлова на с. 17 (В учебнике помещен только фрагмент картины).

(На переднем плане стоят бояре и воины, вооруженные топорами на длинном древке (бердышами). За ними на возвышении — царский трон под навесом с бахромой на четырех столбах. Справа от бояр стоят трое арестованных. Их охраняют стражники с копьями. Все ждут великого князя (царя), который будет судить арестованных. Похоже, его свита уже показалась вдалеке. Ее заметил ближайший к трону воин, который вытянул шею и напряженно всматривается вдаль).

6. Когда великому князю (царю) требовалось решить какое-то важное государственное дело, с кем еще, кроме бояр, он советовался? Чьим мнением

и советом очень дорожил великий князь (царь) и без чьего благословения не начинал никакого важного дела?

(По всякому важному делу великий князь советовался с митрополитом, главой Русской церкви, и получал от него благословение).

7. Кто был дедушкой Ивана Грозного?

(Дедушкой Ивана Грозного был великий князь Московский Иван III).

8. Какие важные события произошли при Иване III?

(При Иване III Русь освободилась от татар, Новгород подчинился Москве, Иван III женился на византийской принцессе, в Москве был построен Успенский собор и кирпичные стены Кремля).

На прошлом уроке демонстрировались соответствующие картины из части 2 Книги первой («Иван III топчет ханскую басму» А.Д. Кившенко, «Марфа Посадница. Уничтожение новгородского веча» К.В. Лебедева, «Венчание Ивана III с царевной Софьей» Б.А. Чорикова, «Успенский собор в XIX веке» Г.Ч. Брюэра, «Московский Кремль при Иване III» А.М. Васнецова).

9. Как звали отца Ивана Грозного?

(Отца Ивана Грозного звали Василий (Василий III)).

10. Расскажите о раннем детстве Ивана Грозного.

(Маленький Иван рано остался без родителей. Люди, которые окружали Ивана, плохо относились к нему, не заботились о нем. Его разлучили с любимой няней. Бояре его ни во что не ставили, хотя должны были ему подчиняться).

11. Найдите место, где Иван сам рассказывает о своем детстве, и прочитайте его (с. 15–16).

Можно отпечатать этот отрывок на отдельных карточках и попросить прочитать его.

12. Кто разделял с Иваном его нелегкую сиротскую долю?

(Его младший брат Георгий (Юрий)).

13. Какие случаи показывают, что вся власть находилась в руках у бояр?

(Бояре грубо обходились с митрополитами, могли даже вытащить митрополита из спальни царя и порвать на нем одежды. Они могли казнить кого хотели. И даже Ивану пришлось их уговаривать, чтобы они не казнили его любимого боярина Воронцова).

14. Какой боярский род имел тогда наибольшую власть?

(Бояре Шуйские).

Это место текста можно проиллюстрировать фрагментом из 2-й серии х/ф «Иван Грозный». Начало фрагмента: после окончания диалога с митрополитом Филиппом (примерно на 12-й мин.). Оканчивается фрагмент приказом юного царя схватить боярина Шуйского (примерно на 19-й мин.).

15. Какие способности проявил юный Иван Грозный?

(Он очень много читал. Его никто не заставлял, он сам тянулся к книгам. У него была хорошая память. Он помнил всё, что прочитал).

16. Какие книги читал Иван Грозный? Почему юного Ивана тянуло к книгам? Читал ли он для развлечения или находил в чтении какую-то пользу?

(Иван Грозный читал взрослые серьезные книги, исторические книги (летописи) и церковные. Он их читал, чтобы научиться управлять государством. Из исторических книг он узнавал, как правили другие князья и цари).

17. Давайте обратимся к фрагменту фильма, который вы только что посмотрели. Из чего можно заключить, что Иван уже в юном возрасте неплохо знал русскую историю?

(Иван не согласен платить (пошлины) за провоз товаров через приморские (ливонские) города, потому что эти города прежде (исконно) были русскими. Об этом он мог узнать из русских летописей. Иван хочет вернуть эти города под свою власть).

18. А для чего Иван читал церковные книги?

(В Русском государстве жители верили в Бога, были православными, и царь был православным. А чтобы управлять православным народом, надо знать Священное Писание и другие церковные книги).

19. Кто привел в порядок царскую библиотеку?

(Ученый монах Максим Грек).

Имя этого святого в дальнейшем еще встретится в рассказе о начале книгопечатания в России. Поэтому можно кратко рассказать о преп. Максиме и показать миниатюру из сборника его сочинений конца XVII в.

20. Как Ивану удалось прекратить своеволие бояр?

(Когда ему было 13 лет, он приказал казнить главного боярина Андрея Шуйского. После этого бояре стали его бояться).

У Ивана Васильевича после смерти родителей не оказалось ни одного близкого человека, который смог бы стать его надежным защитником и наставником. Несмотря на свое высокое положение, он оказался игрушкой в руках властолюбивых бояр. Испытав на себе их недоброе отношение, юный царь проникся неприязнью не только к отдельным боярам, но ко всему этому сословию (т. е. ко всему боярству).



Изображение Вел. кн. Василия III на иконе «Святой Василий Великий и великий князь Василий III в молении Богоматери “Знамение”»



Максим Грек. Миниатюра в сборнике его сочинений, слов, сказаний и посланий «Слова и главизны». Конец XVII в.

3. Венчание Ивана Грозного

НОВЫЕ СЛОВА:

освященный Собор, бармы, ризы, аналой, десница, амвон, архидиакон, велегласно, камка.

1. Что такое венчание?

(Когда люди женятся, то идут в церковь и там их венчает священник. Они становятся мужем и женой).

2. Некоторые не идут в церковь, а просто начинают жить вместе и говорить другим, что они теперь муж и жена. Так может не стоит ходить в церковь? Что дает венчание?

(Когда венчаются, то получают благословение от Бога).

Совершенно верно. Так и правитель государства, когда венчается на царство, то получает благословение на свою власть. Как юноша с девушкой, венчаясь, соединяются в одно целое, в семью, так и венчание царское означает соединение царя со своей страной и со своим народом. Как мужа с его женой может разлучить только смерть, так и царь неотделим от своего народа.

3. Какие священные предметы используются при венчании на царство?

(Венец (шапка), бармы и крест).

4. Кто первый на Руси венчался на царство?

(Великий князь Владимир Мономах).

5. Давно ли это было?

(Очень давно, за несколько веков до Ивана Грозного, еще до А. Невского).

6. Что же потом не венчались русские князья?

(Русь распалась на части, не было единой власти, и русичей захватили татары).

7. Иван Грозный, пройдя обряд венчания, стал царем. Чем царь отличается от князя?

(Князей на Руси было много. Они все были потомками первого князя Рюрика и враждовали между собой из-за власти. Если их подчинял себе старейший или сильнейший князь, то его власть не была прочной. Другие князья считали себя равными ему по крови и поэтому при удобном случае могли выступить против великого князя. Царь — владыка не только по крови, но, прежде всего, по Божьему благоволению, он — помазанник. И поэтому выступить против него, значит, выступить против Бога).

8. Сколько было лет Ивану Грозному, когда он венчался на царство? *(16 лет).*

9. В каком храме происходило венчание Ивана Грозного? *(В Успенском соборе Московского Кремля).*

Показ Успенского собора, картина или фото. Можно выбрать фрагмент из д/ф «Святыни Кремля»: https://www.youtube.com/watch?v=TaCCvK_mHRk

10. Что за священник венчал Ивана Грозного на царство? *(Это был не священник, а митрополит Макарий).*

11. Что делал митрополит, перед тем как начать венчание? *(Он стал одеваться в свои одежды).*

12. Как названы эти одежды? *(Ризы).*

Показ митрополичьего облачения.

13. На это (на облачение) ушло какое-то время. Что же митрополит не оделся дома и не пришел уже готовым — так бы быстрее прошло венчание?

Если дети бывали в церкви на службе, то они уже успели заметить, что священники всегда переодеваются в храме, они не носят в обычной обстановке фелонь, епитрахиль и т.д.; если нет, то они могут просто сослаться на то, что есть такой порядок, что так принято. Стоит (попробовать) выяснить причину такого порядка: риза необходима для совершения священнодействия и хранится в храме; священнодействие,

церковная служба – это врата в другой мир, и священник во время службы как бы стоит на границе: его облачение должно соответствовать этому пограничному положению, в нем (в облачении) внешне выражена наша обращенность не к земному, а к небесному. **Все предметы, участвующие в богослужении, священны и требуют к себе особого, трепетного отношения; они изъяты из мирского употребления.**

14. Что из предметов (символов) царской власти в первую очередь надевает митрополит на Ивана Грозного?

(Крест).

15. Почему у русского царя, помимо маленького нательного креста, должен быть еще и большой наперсный крест?

(Потому что русский царь — православный, получает власть от Бога и отвечает перед Богом за весь народ).

Демонстрация портрета Ивана Грозного с крестом.

16. Почему крест называют животворящим?

(Через крест мы получили вечную жизнь).

17. Что такое «скипетр царствия»?

(Скипетр — это один из знаков царской власти, который царь держит в правой руке).

В молитве митрополита Макария читаем: «...дай же в десницу его скипетр царствия...» Слово «скипетр» здесь нужно понимать, скорее, иносказательно, не буквально как царскую регалию, поскольку в пору венчания на царство Ивана Грозного в 1547 г. скипетра среди государственных регалий еще не было. Скипетр у Ивана Грозного появится позднее.

18. Каким желает быть царю митрополит (по молитве митрополита Макария)?

(Правдивым, честным (престол правды), могучим, смелым, победоносным, богобоязненным, милостивым к тем, кто его слушается).

19. Что возлагалось на царя после креста?

(Бармы и шапка).

20. Что изображено на бармах? Согласитесь, они красивые. Но почему все же их нельзя назвать украшением?

(На бармах изображены лики святых. Царь носил их не для красоты, а как образ небесных сил, которые защищают его и весь русский народ).

21. После венчания кто здоровствовал царя?

(Митрополит, епископы, бояре и народ).

22. Какое слово мы сейчас используем вместо слова «здоровствовать»?

(Поздравлять).

23. Участие в каком интересном обряде принял молодой царь после венчания, и что означал этот обряд?

(Царя осыпали деньгами и этим желали ему и его стране богатства).

В конце беседы демонстрируется начальный фрагмент из 1-й серии х/ф «Иван Грозный» (сразу после титров). Показ прекращается на словах: «...и тем навеки многовластию боярскому, злокозненному, на Руси предел кладет...», либо далее — на словах: «...державе Московской отныне хозяином буду я, один!» Во втором варианте в речи царя дети слышат слова: «Два Рима пали, а Третий Рим — Москва стоит, и Четвертому Риму не быть!» В этом случае можно кратко пояснить, что до России в истории следовали одно за другим два могучих государства — Римская империя (Первый Рим) — самое большое государство древности, в котором родился Христос и зародилась истинная вера, и Византия (Второй Рим), откуда христианство пришло на Русь. Когда Византия (Второй Рим) пала, центром мирового христианства стало Русское государство — Третий Рим.

Дед Ивана Грозного, Иван III, объединил русские княжества и освободился от татарской зависимости. Россия при нем стала царством и осознала себя наследницей Византийской империи, центром мирового православия. Московским великим князьям оставалось только официально принять царский титул. Когда Ивану Васильевичу исполнилось 16 лет, он решил исполнить «древний обряд предков» и венчаться на царство. Приняв царский титул, Иван Грозный восходил на высоту, несопоставимую с княжеским и боярским достоинством.



Архиерей в полном облачении. Художник Ф.Г. Солнцев



Святитель Макарий Московский и всея Руси. Икона



Царь Иоанн IV (Грозный). Парсуна. Начало XVIII века. Собрание Государственного Исторического музея

Как узнать архиерея – внешние отличительные знаки

Как узнать архиерея: внешние отличительные знаки

Архиерей – одна из высших церковных, монашеских иерархий – священнослужитель, осуществляющий в пределах своей территории церковную власть. У архиерея есть особые отличительные знаки, отличающие его от священника.

Митра
 Митра – головной убор архиерея. В настоящее время митра имеет форму шапки с двумя дугами. Митра архиерея имеет три дуги. Митра священника имеет две дуги. Митра диакона имеет одну дугу. Митра епископа имеет четыре дуги. Митра патриарха имеет пять дуг. Митра кардинала имеет шесть дуг. Митра папы имеет семь дуг.

Крест
 Крест – один из основных атрибутов архиерея. Крест архиерея имеет три перекладины. Крест священника имеет две перекладины. Крест диакона имеет одну перекладину. Крест епископа имеет четыре перекладины. Крест патриарха имеет пять перекладин. Крест кардинала имеет шесть перекладин. Крест папы имеет семь перекладин.

Посох
 Посох – один из основных атрибутов архиерея. Посох архиерея имеет три перекладины. Посох священника имеет две перекладины. Посох диакона имеет одну перекладину. Посох епископа имеет четыре перекладины. Посох патриарха имеет пять перекладин. Посох кардинала имеет шесть перекладин. Посох папы имеет семь перекладин.

Венчание
 Венчание – одна из основных церемоний архиерея. Венчание архиерея имеет три перекладины. Венчание священника имеет две перекладины. Венчание диакона имеет одну перекладину. Венчание епископа имеет четыре перекладины. Венчание патриарха имеет пять перекладин. Венчание кардинала имеет шесть перекладин. Венчание папы имеет семь перекладин.

Помощь
 Помощь – один из основных атрибутов архиерея. Помощь архиерея имеет три перекладины. Помощь священника имеет две перекладины. Помощь диакона имеет одну перекладину. Помощь епископа имеет четыре перекладины. Помощь патриарха имеет пять перекладин. Помощь кардинала имеет шесть перекладин. Помощь папы имеет семь перекладин.

Восхождение
 Восхождение – один из основных атрибутов архиерея. Восхождение архиерея имеет три перекладины. Восхождение священника имеет две перекладины. Восхождение диакона имеет одну перекладину. Восхождение епископа имеет четыре перекладины. Восхождение патриарха имеет пять перекладин. Восхождение кардинала имеет шесть перекладин. Восхождение папы имеет семь перекладин.

4. Бунт после пожара

НОВЫЕ СЛОВА:

волхвовать, черные люди, челобитчики, мятеж (мятежники), бердыш, подклеть.

Этот рассказ взят из повести В. П. Лебедева «Царский духовник» и, помимо достоверных исторических фактов, включает эпизоды, являющиеся плодом авторского воображения. После грандиозного московского пожара 1547 г. действительно имели место бунт против родственников царя Глинских, убийство дяди царя Юрия Глинского и приход взбунтовавшейся толпы в село Воробьево с требованием выдать на расправу остальных Глинских.

Относительно дальнейшего источники дают две версии. «Царственная книга» пишет, что царь ответил на требования «черных людей» о выдаче Глинских приказом расправиться с москвичами. Иная версия дана в «Сокращенном Новгородском летописце», по списку Н. К. Никольского. Согласно ему, «...князь же великий, ...узрев множество людей, удивися и ужасеся, и обыскав, яко по повелению приидоша, и не учини им в том опалы и положи ту опалу на повелевших кликати». Т. е. царь пошел на переговоры с толпой и в последующем наказал только зачинщиков. Во всяком случае нужно иметь в виду, что стрелецкой охраны в тот момент у царя еще быть не могло, поскольку стрелецкое войско было сформировано в 1550 году (пехотинцы с ружьями до этого назывались пищальниками).

Перед писателем в данном случае стояла задача дать идеальный образ молодого Ивана Грозного. Он показывает царя в этой критической ситуации смелым и грозным, но не жестоким, а великодушным и при этом внимательно прислушивающимся к своим мудрым советникам. «Многие порицали царя ... за робость, многие выставляли его тираном малодушным, а все же был царь Иван Васильевич правителем отважным, все же не трепетал он, видя возмущение народное» (с. 32). В нашем пособии не стоит задача научно достоверного описания событий, и нередко присутствует преподнесение их в таком виде, в каком они запечатлелись в народном сознании или изложены в художественных произведениях.

1. Какое бедствие постигло Москву летом 1547 года?

(Был сильный пожар, и сгорело много домов, люди остались без жилья и имущества, в пожаре погибло 3 тысячи человек).

2. Что случилось после пожара?

(В народе пошел слух, что виновники пожара — родственники царя, Глинские, что его бабка колдовала ... и от этого загорелись дома. Народ, простые горожане и крестьяне собрались толпой и стали искать Глинских, чтобы наказать их. Они нашли дядю царя Юрия Глинского и жестоко убили его. Других Глинских они не нашли и двинулись к царю).

3. Как назван в нашем рассказе простой люд Москвы?

(Черные люди).

4. Где находился царь во время бунта и кто сообщил ему о том, что произошло?

(Царь был недалеко от Москвы в селе Воробьево. О том, что к нему идет толпа мятежников, ему сообщил боярин Захарьин).

5. Отчего царь не сразу поверил боярину?

(До этого случая люди воздавали царю только почести, падали перед ним на колени и смотрели на него, как на Бога. Ему еще не приходилось иметь дело с бунтующим престономародьем).

6. К кому обратился царь, когда верный боярин все же убедил его в грозящей опасности?

(У царя было два советника — старец Сильвестр и Алексей Адашев. Последний сказал, что он готов защитить царя и разделаться с толпой).

7. И что же Иван Васильевич?

(Он не стал посылать Адашева против толпы).

8. Почему?

(Ему так посоветовал Сильвестр. Сильвестр сказал, что царь сам должен разгромить мятежников).

9. Разве Сильвестр не понимал, что это большой риск для царя, что он подвергает себя опасности?

(Сильвестр сказал, что свою власть царь может удержать только если покажет народу, что он не боится мятежников и не прячется за чужими спинами. Царь послушал Сильвестра и стал собирать стрельцов).

10. Как вели себя в момент опасности царские стрельцы?

(Стрельцы не испугались огромной толпы и выстроились для предстоящего боя. Они готовы были умереть за царя).

11. Что потребовали от царя мятежники, чем угрожали?

(Они потребовали, чтобы он выдал им на расправу свою бабуку и своего дядю. Угрожали, что разнесут весь царский двор).

12. Сказал ли что-то им в ответ Иван Васильевич?

(Нет. Он не стал с ними говорить).

13. Почему царь не стал уговаривать мятежников?

(Потому что они пришли с угрозами, надеясь на свою силу, уверенные, что царь их испугается. Остановить их могла только другая сила. Если бы царь стал их уговаривать, то они посчитали бы, что он их боится, а это только придало бы им решительности).

14. О каком военном правиле напомнил царю Сильвестр, когда толпа стала разбегаться, а царь не знал, надо ли их преследовать?

(Сильвестр сказал, что царь уже победил, а врагов побежденных надо миловать).

Вывод: царь не должен идти ни на какие уступки и даже вести переговоры, если подданные подступают к нему с угрозами. Угроза царю означает, что подданные перестали признавать в нем своего повелителя и помазанника Божьего и открыто объявили себя его врагами.

5. Войско Ивана Грозного

НОВЫЕ СЛОВА:

пищаль, мушкет, дворяне, поместье, тягилай (тегилай), палаш, кистень, наряд, алам пушкарский (знак московских пушкарей), пальник.

Первый стрелецкий гарнизон, согласно указу Ивана Грозного, был устроен в Воробьевской слободе, находившейся при царской резиденции на Воробьевых горах. По мере создания новых стрелецких полков их размещали в различных районах города. Такие компактные поселения назывались стрелецкими слободами.

Между пищалью и мушкетом существенной разницы нет. Одно и то же оружие в разных источниках называется то пищалью, то мушкетом. (Английский посол Дж. Флетчер обратил внимание на такие отличия: «У стрельца или пехотинца нет никакого оружия, кроме ружья в руке, бердыша на спине и меча сбоку. Ложе его ружья не такое, как у мушкета, но гладкое и прямое, несколько похожее на ложе охотничьего ружья, отделка ствола груба и неискусна, и он весьма тяжел, хотя стреляют из него небольшой пулей». 1588 г.).

Рассказ о войске Ивана Грозного включает в себя работу с иллюстрациями и показ видеофрагментов «Кто такие стрельцы»:
https://www.youtube.com/watch?v=sp1XgF_yWRM;

«Вооружение стрелецкого войска XVII века»:
<https://www.youtube.com/watch?v=BcV750vxBYc>;

«Бог войны/История русской артиллерии / Фильм 1 й/»:
https://www.youtube.com/watch?v=iM6szKxtkFO&list=PL-bVrRXSuMvfzxXwZtlGDY_CeTDoxeB9u.

1. Какое новое войско завел у себя Иван Грозный?

(Стрелецкое войско).

2. Что это было за войско?

(Это были полки пеших воинов, вооруженных ружьями).

3. Как назывались тогда ружья?

(Пищали и мушкеты).

4. Почему мушкет в то время назывался фитильным?

(Чтобы ружье выстрелило, нужно было воспламенить порох в стволе. Для этого использовался фитиль — тлеющий шнур).

5. Давайте посмотрим на изображение стрельца и назовем части его одежды и вооружения.

На прошлом занятии детям демонстрировался плакат со стрельцом и назывались элементы его одежды и вооружения.

Как правило, стрельцов изображают с саблями. Но на рис. на с. 35 у стрельца не сабля, а шпага (или палаш). Можно пояснить, если дети обратят на это внимание, что шпаги тоже встречались, но не получили широкого распространения.

6. Какое войско в то время считалось главным?

(Дворянская конница).

7. В чем сходство дворян со стрельцами?

(И те и другие — люди военные, служили царю).

8. А теперь перечислите, чем дворяне отличались от стрельцов.

(Стрельцам царь давал порох и свинец и еще снабжал деньгами и продуктами. Дворяне свое вооружение и коней приобретали сами. Стрельцы, помимо службы, занимались какой-нибудь работой, а дворяне сами не работали, их обеспечивали все крестьяне, жившие в их поместье (на их земле). Стрельцы жили по городам особыми поселками — слободами, дворяне — каждый в своем поместье. Стрельцы — это пехота, а дворяне воевали на конях. Главным оружием стрельцов были пищали, доспехов у них не было, а дворяне сражались саблями, копьями, шестопёрами, стреляли из луков и были одеты в латы).

9. На каких рисунках в нашей книге можно видеть дворян?

(На рисунках на с. 38. Здесь изображены конные воины, одетые в доспехи).

10. Чем они вооружены?

(У воинов есть сабля, лук, колчан; у того, что слева, за поясом кистень)).*

11. Когда царь объявлял сбор войска, то с кем являлся к нему дворянин?

(Он приводил с собой несколько воинов, которых должен был вооружить за свой счет).

12. От чего зависело число приводимых им воинов?

(Это зависело от того, сколько у дворянина земли и сколько крестьян).

13. Кто был выше по знатности, дворяне или стрельцы?

(Дворяне были знатнее стрельцов).

14. А кто превосходил знатностью дворян?

(Бояре).

15. Почему вы так считаете?

(У многих бояр были княжеские титулы. У них были большие земельные владения, которые они получили не от царя, а по наследству. Если боярин не служил, то царь не мог отнять у него землю, а у дворянина мог. Первыми советниками при царе были бояре. Бояре командовали войсками).

16. На каком рисунке можно увидеть боярина в воинских доспехах?

(На рис. на с. 40).

17. Как мы определили, что это боярин?

(Под рисунком написано, что это воевода. У него дорогие доспехи (панцирь), дорогая меховая накидка).

18. Какой еще вид войска включала царская армия?

(Артиллерия, наряд).

* **Кистень** – груз, закрепленный на рукоятке с помощью цепи или веревки.

19. К кому ближе по своему положению пушкари, к дворянам или к стрельцам?

(К стрельцам. Они так же, как стрельцы, получали жалованье от царя, жили в городах и занимались разными ремеслами).

20. На какой странице изображен пушкарь?

(На странице 40).

21. Опишите его одежду.

(Пушкарь в красном кафтане. На груди у него железный круг с вычеканенным на нем двуглавым орлом — это знак московских пушкарей (алам). В левой руке он держит пальник — специальный шест, заостренный с обоих концов, с двуглавым орлом).

22. Какое еще важное приспособление, необходимое пушкарю, вы могли бы назвать?

(У пушкаря еще должен быть банник для прочистки ствола после выстрела).

23. Много ли было пушек у Ивана Грозного?

(Много. Ни у кого из христианских правителей не было такого количества пушек).

Здесь можно показать детям фото проломной пищали «Инрог» («единорог») времен Ливонской войны, хранящейся в Артиллерийском музее Санкт-Петербурга. Калибр орудия 216 мм. Вес ядра 28 кг. Длина 516 см. Масса 7434 кг. Пушка отлита в 1577 году Андреем Чоховым, чугунный лафет изготовлен в 1850–1851 годах. На казенной части надпись: «Божею милостию, повелением государя царя, великого князя Ивана Васильевича всея Руси, зделана сия пищаль Инрог в лето 7085, делал Ондрей Чохов». Для перевозки «Единорога», вес которого со станком составлял почти 14 тонн, предназначалось 74 подводы.

24. На какие части делилось русское войско?

(Сторожевой полк, большой полк, полки правой и левой руки и засадный полк).

Детям предлагается выйти к доске и нарисовать схему расположения полков русского войска (боевой порядок русского войска).

Русский царь вынужден был постоянно защищать свои земли от набегов татар и других врагов, кроме того, перед ним стояла задача возвращения русских земель, занятых Польшей и Литвой. Эти задачи нельзя было решить без большого, хорошо вооруженного войска. Поэтому Иван Грозный с самого начала своего правления уделял много сил устройству русской армии и добился в этом больших успехов. Была значительно усилена русская артиллерия, создано стрелецкое войско, принят закон о порядке несения службы («Уложение о службе»)...



«Единорог». 1577 г. Одно из самых крупных орудий



Торель (задняя часть орудия). «Единорог», 1577 г.

Стрелец конца XVI — начала XVII века



Стрелец конца XVI – начала XVII в.

6. На Казань!

НОВЫЕ СЛОВА:

Нижний Новгород, басурмане, снаряд огнестрельный, острог, Свяжск, стольник, пицаль, Боярская дума.

1. Какие государства (народы) были врагами Руси во время правления Ивана Грозного?

(Крымские татары, татары казанские и Польша).

2. Какой из этих врагов был наиболее опасен для России и почему?

(Татары казанские. Они совершали постоянные набеги, грабили русских, захватывали их в плен и потом продавали).

3. Какой город был столицей Казанского ханства и где он находится?

(Столицей Казанского ханства была Казань. Она находится на р. Волге).

4. Как названа в самом начале рассказа Казань?

(Разбойничья Казань).

Детям показывают фрагмент из 1-й серии х/ф «Иван Грозный», начиная со слов, с которыми служитель дворца обращается к княгине Ефросинье Старицкой: «Из Казани к царю три посла ломятся» (прим. 27:17), и заканчивая моментом, когда Малюта Скуратов с криком «На Казань!» вместе с толпой устремляется из дворца (прим. 29:02).

5. Как далеко это от Москвы?

(Иван Грозный с войском шел до Казани со всеми переправами и остановками около месяца).

6. Посмотрите на карту на с. 49. Найдите на ней Москву и Казань. Если от Москвы двигаться к Казани по рекам, то какой город находится между этими городами при впадении Оки в Волгу?

(Нижний Новгород).

На экране вид средневековой Казани. Дети показывают на карте р. Волгу и г. Казань или чертят на доске карту-схему.

7. Сколько походов было на Казань? Почему первые походы закончились неудачно?

(Походов было три. В первый раз, когда переправлялись через реку по льду, то лед проломился и утонуло много людей, боеприпасов и оружия. Второй раз непогода помешала, и к тому же казанцы дрались отважно).

8. Каким словом в рассказе называются пушки и боеприпасы к ним?

(Снаряд огнестрельный).

Демонстрируется артиллерия XVI века. (Для более подробного знакомства с артиллерией XVI века можно показать фрагмент первого фильма док. сериала «Из всех орудий. История отечественной артиллерии» (2010), прим. с 11–12 мин.)

9. С какой целью был построен г. Свияжск?

(Русским войскам нужна была военная база вблизи Казани, где можно было заранее собрать все необходимые припасы для ведения войны, чтобы было куда в случае необходимости отступить).

10. Что означает слово острог?

(Небольшой город (поселение), защищенный крепкой стеной).

Демонстрируются изображения сибирских острогов XVII в.

11. Обратимся вновь к карте на с. 49. Разные по форме и по цвету стрелки, ведущие к Казани, относятся к разным походам. Найдите стрелки, над которыми написано татарское имя Шах-Али. Объясните, почему здесь это имя?

(Не все татары были против русских. Были такие, которые еще с давних пор служили русским князьям. Шах-Али был племянником хана Ахмата. Он служил еще при отце Ивана Грозного Василии III. Шах-Али воевал за царя и против Казани, а также против других врагов России).

Другие примеры участия татар в походе на Казань. На пути к Казани в татарской деревне Пора царь взял в проводники и переводчики мурзу Бахметку. Он при штурме Казани первым взобрался на городскую стену и смело бился с казанцами. Царь расцеловал и крестил удалого мурзу, сделал его дворянином и при крещении нарек Юрием Ивановичем Бахметьевым. В составе касимовской конницы воевал мурза Дивей.

За участие в походе на Казань мурзе был пожалован княжеский титул и земли в Кадомском уезде по речке Вичкинзе, о чем свидетельствует царская грамота 1559 года. Земли эти стали называться Дивеевскими, а их поселение – Дивеевым.

12. Рассмотрите иллюстрацию на с. 46. Найдите царя. Что держат воины, которые едут рядом с царем?

(Они держат знамя с иконой Христа).

13. Почему образ Христа был помещен на воинское знамя?

(Царь и его воины были уверены, Сам Бог сопутствует им и поможет победить казанцев).

14. Какая вера была у казанских татар?

(Они были мусульманами, верили в своего бога Аллаха).

15. Как на Руси в древности называли мусульман?

(Басурмане).

16. С кем должен был царь обсудить свое решение, прежде чем отправиться в поход?

(Всякое важное дело царь обсуждал с Боярской думой, в которой заседали самые знатные бояре, и еще он всегда брал благословение у митрополита).

17. Почему царь не послушал Сильвестра, который уговаривал его остаться в Москве, а во главе войска послать кого-нибудь из воевод?

(Царь должен показать воинам, что он не боится врага и готов разделить со своими людьми все трудности похода. Когда царь рядом, то воины бьются отважнее).

Демонстрируется фрагмент из 1-й серии х/ф «Иван Грозный» – движение русского войска к Казани (прим. 29:39), сбор монет для подсчета воинов до подкопных работ (прим. 32:40).

Дважды ходили русские войска покорять разбойничью Казань, и оба раза походы заканчивались неудачей. Причина неудач заключалась в отсутствии военной базы вблизи Казани. Когда, наконец, недалеко от Казани

была построена русская крепость Свияжск, а татары вновь проявили враждебность, Иван Грозный в третий раз повел свое войско для решительного штурма Казани.



Ачинский острог. XVII в.



Томский острог. Построен в 1604 г.

7. Взятие Казани

НОВЫЕ СЛОВА:

туры, пищальники, розмысл, зелье, дюжина, литургия, клир, хоругвь.

1. Насколько близко подошли войска царя к Казани?

(Русские войска подошли к Казани на расстояние примерно 6 км).

На предыдущем уроке учитель объясняет на известном детям примере, какое это расстояние. В 6 верстах (верста = 1.067 км) от города был устроен лагерь (стан), а то, что мы видим на рисунках на с. 50, 51, это линия осады города. Расстояние здесь намного меньше.

2. Что такое туры и для чего они были сделаны? Для ответа на вопрос, посмотрите на рисунки на с. 50 и 51.

(Туры это большие, в рост человека, корзины, засыпанные землей. Они были поставлены в ряд и служили защитой для воинов, которые вели обстрел города).

3. Из чего стреляли по стенам?

(Из пушек и пищалей (так называли ружья)).

4. Какое еще приспособление внушительных размеров вы видите на рис. на с. 51?

(Это башня, которую построил мастер Иван Выродков. С нее стреляли пушки по стенам и по городу).

5. Кто командовал русскими войсками, осаждавшими Казань?

(Князь Михаил Воротынский).

6. Что было сделано для разрушения стены Казанского кремля?

(Русские сделали подкопы под стены кремля и заложили туда бочки с порохом).

Демонстрация фрагмента из 1-й серии х/ф «Иван Грозный»: подкопные работы, закладка бочек с порохом, подрыв стен и штурм (прим. 32:40–34:25; 38:05–41:25). Пропускается сцена с затеей Курбского, который заставил привязанных к частоколу татар призывать защитников города к сдаче.

7. Где находился царь, когда начался штурм Казани?

(Царь был в своей походной церкви. Он слушал литургию).

8. Разве не правильнее было ему находиться рядом с войском, у стен Казани?

(Все нужные распоряжения царь дал накануне штурма, и у него были опытные воеводы, которым он доверял. Царь знал, что как бы хорошо не было готово войско и искусны полководцы, без Божьей помощи врага не одолеть. Поэтому, прежде чем отправиться к войску, он помолился в церкви).

9. Хорошо ли оборонялись казанцы?

(Казанцы сражались мужественно, не жалея своих жизней. Когда им предлагали сдаться, то они кричали, что лучше умрут, но не сдадутся).

10. Перед главным штурмом царь сказал, что сегодня будем «пить общую чашу крови». Что означали эти слова?

(Эти слова означали, что штурм будет очень трудным и кровавым и будет стоить жизни многим русским воинам).

11. На с. 55 помещен фрагмент старинной иконы. Прочитайте ее название.
(Благословенно воинство Небесного Царя).

12. Когда была написана эта икона?
(Ее Иван Грозный заказал после Казанского похода).

Давайте рассмотрим икону полностью и ответим на вопросы.

На экране демонстрируется икона.

13. Что изображено на иконе?
(На иконе изображено шествие трех колонн воинов к городу, который окружен многоцветным кругом).

14. Кто возглавляет все три колонны?
(Архангел Михаил на крылатом коне).

15. Что это за город, к которому идут воины?
(Это небесный Иерусалим. Младенец Христос, сидящий на коленях у Богородицы дает ангелам венцы, а те несут их воинам).

16. Почему Христос награждает воинов венцами?
(Это мученические венцы. Они даются тем воинам, которые погибли за Христа и православную веру).

17. Что изображено в черном круге с правой стороны иконы?
(Город, объятый пламенем).

18. Что это за город?
(Точно не известно, во всяком случае это вражеский город. Может, это Вавилон, город греха. Многие исследователи предполагают, что это Казань).

19. Как связана эта икона с Казанским походом Ивана Грозного?
(Это был поход против врагов православного государства. И воины, погибшие в этом походе, могут считаться мучениками, пострадавшими за веру. Некоторые ученые считают, что предводитель средней колонны, скачущий вслед за архангелом Михаилом, это Иван Грозный).

«Если же случится ныне кому из православных христиан в том вашем царском ополчении не только кровь свою пролить, но и до смерти пострадать за святые церкви, и за православную веру христианскую, и за множество народа людей православных, которых Христос искупил от мучительства Своею Честною Кровию, и исполнить Его слово: Больше сея любви никто же имать, да кто положит душу за други своя, такие восприимут второе, мученическое, крещение, и пролитием своей крови очистятся, и омыют с души скверну своих согрешений, и восприимут от Господа Бога вместо тленного нетленное и небесное и вместо труда – наследие вышнего Иерусалима, а за оружие и благострадание телесное – вечные блага, за усечение мечом и прободение копьем – радость неизреченную с мучениками и ангелами...» – из послания митрополита Макария Ивану Грозному.

Наиболее подробно варианты толкования иконы – Перевезенцев С. В. Роль русского государя в устроении «Святой Руси»: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-russkogo-gosudarya-v-ustroenii-svyatoy-rusi>, <https://sagitfaizov.livejournal.com/25826.html>

20. Из-за чего случилась неудача при штурме, когда наши воины прорвались через стены и были уже на улицах Казани, но потом побежали назад?

(Вместо того чтобы наступать и бить татар, русские воины начали грабить купеческие лавки. Татары воспользовались этим, собрались с силой, ударили по нашим и стали вытеснять их из города).

21. Кому приписал главную заслугу в победе над казанцами гонец, принесший царю радостную весть? Какими словами он это выразил?

(Главную заслугу в победе гонец приписал царю. Он сказал: «Твоим мужеством и счастьем победа совершилась»).

22. Согласен ли был с этим царь? Что повелел делать Иван Грозный, когда гонец сообщил ему о том, что Казань полностью покорена?

(Царь знал, что если бы не помощь Божья, то он бы не смог одолеть врага. Поэтому он повелел первым делом служить молебен).

23. Как царь обошелся с пленным казанским ханом Едигером?

(Он не сделал хану ничего плохого. Сохранил ему жизнь и даже обещал дать богатый удел).

Татары бились до смерти и в плен не сдавались. Почти все защитники Казани погибли. Пленили только хана и его братьев. Все богатства Казани царь отдал в добычу своему войску. «Вся же сокровища казанская, и жены их и дети велел всему своему воинству имати». Так обычно поступали везде в средние века. Это было стандартное «вознаграждение» за взятие города в то время. Оставшихся в живых горожан поселили за пределами города, у озера Кабан (Старо-Татарская слобода). Татарам не запрещалось исповедовать ислам, но мусульманам запрещалось селиться в пределах города. Такие законы действовали не только на Руси, но и в европейских и азиатских странах. Это делалось для того, чтобы избежать восстаний, а также межнациональных и межрелигиозных столкновений. Впоследствии загородные поселения татар стали постепенно и гармонично сливаться с городскими, а при Екатерине II в Казани была построена Мечеть аль-Марджани и принят Указ о терпимости всех вероисповеданий.

24. Какой собор был построен в центре Москвы в честь победы над Казанью?

(В честь победы над Казанью был построен Покровский собор, который в народе прозвали собором Василия Блаженного).

25. Откуда взялось второе название собора?

(В Москве тогда жил святой Василий, у которого не было дома, и ходил он почти совсем без одежды и летом и зимой. Он мог предсказывать будущее. Василий собирал деньги на этот храм и потом был похоронен возле него).

26. Сохранился ли этот собор до нашего времени?

(Да, сохранился. Он находится на Красной площади в Москве).

Третий поход Ивана Грозного на Казань, будучи тщательно подготовленным, закончился победой. Царь вместе со своими воеводами организовал правильную осаду города. Казань была окружена русскими войсками, были построены осадные укрепления, из которых велся обстрел города. Русские батареи постепенно приближались к стенам города. Под стены были сделаны подкопы. Утром 2 октября после подрыва стен начался штурм города. Несмотря на ожесточенное сопротивление город был взят и очищен от врага. Хорошо осознавая, Кто есть главный творец победы, царь после взятия города приказал служить благодарственный молебен Богу.



Благословенно
воинство
Небесного Царя.
Икона

8. Русская церковь во времена Ивана Грозного

НОВЫЕ СЛОВА:

панихида, угодники Божии, святцы, чудотворцы, четьи-минеи,
мусульмане, епархия, архиерей, игумен, архимандрит.

1. Сколько в России было монастырей во времена Ивана Грозного?
(*Больше 150*).

2. Много это или мало?
(*Наверное, много*).

3. В Москве и Московской области в наше время проживает в три раза больше людей, чем во всем Русском государстве при Иване Грозном,

а монастырей на этой территории сейчас насчитывается всего 49. О чем может говорить такая разница в количестве Божьих обитателей тогда и теперь?

(При Иване Грозном все верили в Бога, и было много людей, которые становились монахами).

4. Что такое монастырь? Кто проживает в монастыре?

(Монастырь — это поселение монахов, людей, которые оставили свои семьи и свои мирские занятия и решили полностью посвятить себя служению Богу? В монастыре есть дома, где живут монахи, и обязательно есть церковь или несколько церквей, а еще хозяйственные постройки, разные мастерские).

5. Как обеспечивались монастыри? Откуда у них брались деньги на строительство монастырских стен и зданий, на одежду и пропитание?

(Русские люди много жертвовали монастырям, особенно те, кто был побогаче. Им отдавали деньги, земли с крестьянами, разное имущество, хлеб и другие продукты. Передать монастырю что-то из своего имущества считалось богоугодным делом. Монахи и сами много трудились, чтобы обеспечить себя всем необходимым и обустроить монастырь).

6. Почему русские люди заботились о благополучии монастырей?

(Монахи молились не только за себя, но за всю Русскую землю. Люди на Руси верили, что если там, где они живут, есть праведники, усердные молитвенники, угодники Божи, то Бог особенно заботится об этой местности, защищает живущих там людей, избавляет их от несчастий).

7. Кого мы называем чудотворцами?

(Чудотворцы — это монахи, священники или мирские люди, которые получили от Бога особый дар совершать чудеса. Они могут узнавать будущее и избавлять людей от болезней. Они совершают чудеса и при жизни, и после смерти).

8. Что такое святцы?

(Это специальные списки с именами святых).

9. Кто составил такие списки и для чего они были нужны?

(Их составил митрополит Макарий. Святцы нужны, чтобы знать, какие у нас есть святые заступники и когда отмечается день празднования каждого святого).

10. Кто из русских правителей и духовных лиц был внесен в святцы при митрополите Макарии?

(Князь Владимир и княгиня Ольга, Александр Невский, Сергей Радонежский, Зосима и Савватий Соловецкие, митрополиты Петр и Алексий).

Можно спросить, что помнят дети о ком-нибудь из названных святых.

11. На с. 59 изображена страница из книги, которая называется Четьи-минеи. Что это за книга, о чем она?

(В этой книге собраны рассказы о святых, которые называются житиями. Жития там расположены по дням празднования святых).

Здесь можно показать фрагмент небольшого видеоролика «К 800-летию Александра Невского. Великие четьи минеи»: <https://www.youtube.com/watch?v=aR9АНUFVVUY> (начиная с рассказа о Великих четьях-минеях Екатерины Крушельницкой).

12. Что такое епархия?

(Епархия — это населенная христианами область, в которой над всеми верующими, священниками и мирянами, стоит назначенный патриархом или митрополитом епископ).

13. Чем занимается епископ?

(Епископ заботится о том, чтобы в его епархии строились церкви и монастыри, чтобы в церквях были священники, чтобы священники служили правильно и чтобы как можно больше людей крестились и становились христианами).

14. Какими качествами должен обладать епископ?

(Он должен быть монахом, отлично знать Священное Писание, святых отцов, правила церковной службы, вести святую жизнь и пользоваться уважением среди священства и мирян).

15. Для чего в завоеванной Казанской земле была создана новая епархия?
(Татары были мусульманами, их бога зовут Аллах. Прежде ими управлял свой мусульманский хан. После завоевания Казани, земли эти стали частью Русского государства. А главная задача русского царя — хранить и распространять православную веру в своем государстве. Поэтому во всякую вновь присоединенную к России землю посылались православные священники и монахи, чтобы все желающие могли креститься).

16. Только ли мусульмане жили в Казанском ханстве?
(Вокруг Казани жили многие народы, которые были язычниками. И их тоже нужно было познакомить с русской верой).

17. Мы можем говорить, что русские священники и монахи знакомили народы присоединенных земель с православной верой, крестили и учили их, но какое более сильное и точное выражение использовано в тексте, когда говорится о приобщении людей к нашей вере?
(В книге сказано, что священники и монахи проsvещали их).

18. Какое общее название у епископов, архиепископов и митрополитов?
(Архиереи).

19. Как мы называем архиереев, которых Церковь чтит как святых?
(Святители).

20. Как связана победа над Казанью с необходимостью заниматься просветительской деятельностью?
(Бог помог Ивану Грозному победить Казань не только для того, чтобы у царя было больше земли, богатства и людей, а в первую очередь для того, чтобы остановить нападения иноверных на православных и чтобы больше людей получили возможность стать христианами).

21. Кто был назначен управлять вновь созданной Казанской епархией?
(Архиепископ Гурий).

22. Каково было мирское имя архиепископа Гурия?
(Григорий).

23. Почему именно ему поручили нести свет православной веры жителям бывшего Казанского ханства?

(С юных лет Григорий старался жить по евангельским заповедям, служил Богу и ближним и не думал о своем благополучии. За его святую жизнь его избрали игуменом, а потом назначили архиепископом).

24. Какой случай показывает, что Григорий, будущий архиепископ Гурий, больше заботился о других, чем о себе?

(Злые люди оклеветали Григория, и его, невиновного, посадили в яму. Кормили его только раз в неделю. Но Григорий не унывал. Сидя в яме, он стал писать азбуки и через доверенных людей продавать их, а вырученные деньги просил раздавать нищим).

25. Что изображено на древней миниатюре на с. 62?

(Митрополит Макарий благословляет архиепископа Гурия и двух его помощников, Варсонофия и Германа, перед началом их служения в Казанской земле).

26. Что удалось сделать святителю Гурию для казанских христиан?

(Благодаря его стараниям было основано четыре монастыря, построено более десяти церквей и устроена школа, за что его особо похвалил Иван Грозный. Переводилось на татарский язык Священное Писание. Многие местные жители приняли крещение).

27. Запрещали ли русские власти жителям Казани верить в Аллаха, наказывали ли они тех, кто не желал креститься?

(Нет. Насильно креститься никого не заставляли. Русские цари позволяли верить в Аллаха, мусульмане и теперь живут по всей нашей стране, имеют своих священников и мечети).

28. Что изображено на с. 64?

(Это Благовещенский собор. Он был построен по приказу Ивана Грозного и находится в Казанском кремле. Строил его Постник Яковлев, тот же мастер, что построил собор Василия Блаженного в Москве).

29. Справа от собора видна башня с полумесяцем из красного кирпича. Что это за здание?

(Это дозорная (сторожевая) башня. Ее называют башней Сююмбике в честь казанской царицы).

После завоевания Казани мечети были снесены и город был застроен православными храмами и монастырями. При этом после взятия Казани русскими войсками никто не запрещал татарам, верным исламу, оставаться в городе. Выселили их только через несколько лет, после их попытки восстановить независимость ханства. Тогда начали строить каменную крепость, рядом с которой появилась отдельная татарская слобода.

При обращении мусульман в православие дело не ограничивалось одной только проповедью, и какие-то поощрения, льготы, надо полагать, применялись с самого начала (принятие на службу и получение поместья при условии крещения). В некоторых случаях, возможно, не обошлось при обращении в православие и без какого-то принуждения к тому.

В летописях и других документах прежних времен нет никаких записей о всенародном или групповом насилии над татарами или другими народностями Поволжья с целью обращения их в христианство, нет ничего об этом и в устных преданиях этих народов. Такие события, если бы они имели место, обязательно нашли бы отражение или в письменных документах, или в устных преданиях.

Сын царицы Сюзумбике и хан Едигер были добровольно крещены и присягнули на верность Московскому царю. Казанский хан Едигер крестился с именем Симеон, стал верным союзником русского царя и получил во владение город Звенигород.

Руководством в миссионерской деятельности архиепископу Казанскому Гурию служила «Наказная память» Ивана Грозного, в которой говорилось: «Кротостью с ними (татарами) говорить и приводить к христианскому закону, и разговаривая с ними тихо с умилением, а жестокостью с ними не говорить ... крестити только тех татар, которые добровольно изъявляют согласие креститься».

Религиозная терпимость была традиционной для русской власти. Касимовские цари с XV века верно служили русскому царю, оставаясь мусульманами. Принимая в подданство башкир, Иван Грозный дал им обещание «никогда не силовать в другую религию», то есть не навязывать им отречение от ислама.

Вместе с усилением и расширением Русского государства при Иване Грозном происходило расширение духовного влияния Русской церкви. Особым уважением со стороны населения и властей пользовались монастыри, во множестве основанные еще в XIV–XV веках святым Сергием Радонежским, его духовными учениками и другими великими подвижниками. При Иване Грозном произошла канонизация целого ряда русских святых, состоявшаяся по инициативе митрополита Макария на соборах 1547–1549 гг. С завоеванием Казанского ханства, в состав Русского государства вливается многочисленное нехристианское население. Для церковного управления этими землями учреждается Казанская епархия, которую возглавил архиепископ Гурий. Под его руководством проводится масштабная миссионерская работа не только среди татар-мусульман, но и среди языческих поволжских народов, основываются монастыри, строятся церкви, значительная часть жителей бывшего Казанского ханства принимает крещение.



Благовещенский собор Казанского кремля.
XVI в.



Святитель Гурий Казанский. Икона



Святители и чудотворцы Казанские
Гурий, Варсонофий и Герман. Икона
начала XVIII в.

9. От болезни Грозного к опричнине

НОВЫЕ СЛОВА:

присяга (присягать), слобода, опричнина, потир, схимонах, кокуль, клобук.

Во время болезни Ивана Грозного в 1553 году двоюродный брат царя, князь Владимир Старицкий и его сторонники пытались уклониться от присяги наследнику. Их все же заставили присягнуть царевичу Дмитрию. Но эта победа была чисто внешняя. Некоторые давали ее с такими словами: «Что значит присяга невольная!» Не выздоровей царь, сторонники Владимира Андреевича, как и он сам, легко отказались бы от своей клятвы.

1. Вскоре после взятия Казани Иван Грозный заболел. Насколько опасна была его болезнь?

(Царь готовился смерти, и все (придворные) думали, что он умрет).

Сейчас мы посмотрим фрагмент из фильма «Иван Грозный», где показано, как во дворце происходила подготовка к смерти царя.

Фрагмент (прим. 45:25–49:30). Процессия священнослужителей, монахов, следуя по залам дворца, поднимается в спальню царя. Во главе — митрополит с накрытым потиром. Затем мимо сидящего на полу Владимира Андреевича проходят монахи, которые несут схимонашескую одежду. Поверх одежды кокуль с белым восьмиконечным крестом.

Предлагается детям выдвинуть свои версии относительно предметов, которые несут больному царю.

Можно спросить и относительно персоны митрополита:

2. На ком из духовенства светлый головной убор с крестом (митрополичий клобук) и очень длинная мантия?

(На митрополите Макарии).

3. Скажите, что в руках у митрополита?

Дети отвечают в зависимости от степени воцерковленности.

(Это лекарство для царя. Это чаша для причастия).

Тема причастия здесь не развивается. Главное внимание уделяем второму предмету, облачению схимонаха.

Останавливаем показ, чтобы дети могли внимательно рассмотреть свернутое облачение в руках монаха.

4. А что несет в спальню царя вот этот монах? Посмотрите внимательно.

Дети, как правило, теряются в догадках, предлагают самые разные версии. Чтобы подвести их к пониманию смысла происходящего, с ударением на закон и силу традиции, спрашиваем, помнят ли они, как обычно изображают художники и иконописцы Александра Невского. Одновременно показываем им несколько икон и картин, на которых Александр Невский изображен в княжеской одежде или воинских доспехах. Затем предлагается икона Александра Невского в монашеском одеянии.

5. А видели ли вы такого Александра Невского? Чем можно объяснить такое изображение Александра Невского, князя и воина? Когда и почему мог князь надеть монашескую рясу?

Кто-то из учеников может и догадаться. В любом случае учитель дает краткое объяснение традиции пострижения царей перед смертью. Одна из задач такой работы – научить внимательно анализировать поступки, доискиваться до смысла через исследование внешней обстановки события.

Детям демонстрируются картины Нестерова «Александр Невский на смертном одре», Чорикова «Кончина Александра Невского» (или другие на этот сюжет).

Русские князья и цари не желали покидать этот мир в своем царском звании, поскольку знали, что там, куда они отправляются, это не имеет никакого значения. Постригаясь, они также избавлялись от своего мирского имени. Александр Невский стал Алексием, а Иван Грозный, когда придет его час (это будет через много лет), назовется Ионой.

6. Отчего после болезни изменилось отношение Грозного ко многим боярам и другим своим помощникам?

(Иван Грозный хотел, чтобы царем после него стал его маленький сын Дмитрий, и просил бояр, чтобы они признали Дмитрия своим новым

царем, присягнули ему. Но бояре, видя слабость Ивана Грозного, вздумали не подчиняться ему, а царем признать двоюродного брата Ивана Грозного, Владимира Андреевича).

7. Каким словом Иван Грозный называет непослушание бояр?

(Он называет это изменой).

8. Посмотрите на иллюстрации на с. 65. Что изображено на картинке слева? *(Бояре и слуги заглядывают в спальню Ивана Грозного. У его постели слуга (или служанка), который что-то предлагает привставшему с подушки царю).*

9. Какое впечатление оставляет картина?

(Царь выглядит очень больным и слабым. Стоящим за дверью людям важно знать, выживет царь или нет).

Демонстрируется фрагмент из 1-й серии х/ф «Иван Грозный» (прим. 52:00–57:06). Тяжело больной Иван Грозный уговаривает бояр присягнуть его маленькому сыну. Вопрос по фрагменту.

10. Почему больной Иван Грозный из последних сил, унижаясь, упрасивает бояр присягнуть его сыну? Что его, умирающего, заботит больше всего, судьба его близких, сына и жены или что-то другое?

(Царь переживает за будущее своей страны. Он считает, что если власть опять окажется у бояр, а не у законного наследника, то начнутся внутренние раздоры, Россия ослабеет, и ее захватят враги, татары, поляки, ливонцы).

11. Теперь посмотрите на иллюстрацию справа на с. 65. Это миниатюра из созданного при жизни Ивана Грозного Лицевого летописного свода. Мы видим здесь три сцены, три события, которые все связаны с болезнью Ивана Грозного. Попробуйте объяснить каждую из сцен.

(В верхнем левом углу часть бояр приносит присягу сыну Ивана Грозного. Он на руках у матери и в короне. Пониже справа бояре-изменники договариваются с Владимиром Андреевичем. Он без короны. Внизу уже выздоровевший Иван Грозный выслушивает преданных ему слуг, которые рассказывают ему об измене бояр).

12. Почему многие из бояр ослушались царя и не стали присягать царевичу?

(Царевич был мал, и государством при нем стали бы управлять родственники жены Ивана Грозного, бояре Романовы. Этому другие бояре не хотели, потому что не считали Романовых знатнее себя).

13. Кому еще, кроме бояр, перестал доверять Иван Грозный?

(Сильвестру и Адашеву).

14. В чем обвинили их злоумышленники?

(В том, что они участвовали в отравлении жены Ивана Грозного Анастасии).

15. Почему царь покинул Москву и уехал в Александрову слободу?

(Он перестал доверять боярам и боялся за свою жизнь).

16. О чем говорилось в письмах, которые царь послал в Москву?

(Царь писал, что он не гневается на простых жителей Москвы, а бояр упрекал в том, что они замышляют против него зло, хотят отобрать у него власть).

17. Как отреагировало население Москвы на отъезд царя?

(Народ сильно загоревал, люди говорили: «Как жить без царя?» Стали просить митрополита, чтобы тот уговорил Ивана Грозного не покидать своих людей).

18. Кто такие опричники?

(Это специальное войско из преданных царю людей, которые должны были защищать царя и наказывать изменников).

Опричное войско было создано не только для охраны царя, но и для защиты государства. Оно участвовало в Ливонской войне и в обороне от татар.

19. Большая ли у них была власть?

(Власть у опричников была большая. Никто не мог им перечить. Если они убивали человека невинного, то за это никто их не наказывал).

20. На с. 70 изображены опричники. Обратите внимание на картину Аполлинария Васнецова. Что изобразил художник, в каком городе это происходит?

(Это Москва, вдали виднеется кремлевская стена. По улице на конях скачут опричники. Они вооружены. У первого копье. Другой размахивает бердышом. Испуганный народ разбегается в разные стороны).

21. Для чего опричники совершали такие рейды по улицам Москвы?

(Они наводили страх на жителей Москвы, чтобы все боялись царя и его охрану).

Иван Грозный потерял доверие ко многим из бояр, когда во время его смертельно опасной болезни они отказались выполнить царское требование и присягнуть царевичу Дмитрию. Его подозрения о существующем среди боярства тайном заговоре еще более усилились после смерти его жены Анастасии. В царскую немилость попали даже ближайшие его помощники Сильвестр и Алексей Адашев. Не доверяя боярам и будучи не уверенным в своей безопасности, царь покинул Москву и переехал в Александрову слободу. Из Александровой слободы он в письмах обратился к московским людям и объяснил им, что его поступок вызван изменой бояр. Царь набрал себе для охраны отдельное войско и отвел в свое личное управление часть государства, которую назвал опричниной. Охранное войско царя («государевы люди») карало всех, кто был заподозрен в измене царю. Кроме настоящих изменников и врагов от опричного войска пострадали и многие невинные. Учреждение опричнины было вынужденным шагом русского царя, на который он решился, не имея другой возможности добиться полной покорности со стороны знатных боярских родов.



Кончина Александра Невского.
Художник М.В. Нестеров



Больной И. Грозный со свечой.
Из к/ф «Иван Грозный»



Блгв. кн. Александр Невский.
Икона-мозаика сев. киота
Спаса на Крови в С.-Петербурге.
Художник М.В. Нестеров



Александр Невский.
Художник П.Д. Корин



Князь Александр Невский принимает
папских легатов. Художник Г. Семирадский



Святой благоверный великий
князь Александр Невский.
Икона



Схимонашеское облачение
для И. Грозного



Процессия духовенства во главе
с митрополитом

10. Начало книгопечатания на Руси

НОВЫЕ СЛОВА:

типография (от греч. типос – отпечаток, оттиск и графо – пишу), литеры, матрицы, друкарь (печатник), киноварь, заставница.

1. Когда, в связи с каким событием русские люди получили свою письменность и научились читать и писать?

(Письменность появилась на Руси после крещения ее князем Владимиром).

2. Для чего на Руси понадобились книги?

(Для того, чтобы читать Священное Писание, проводить церковные службы, записывать свою историю, чтобы копить знания и передавать их от поколения к поколению).

3. Как на Руси появились первые книги?

(Первые книги на славянском языке были привезены из Болгарии, а потом мы сами стали переводить греческие книги на славянский язык, и еще у нас появились свои писатели).

4. Как размножали книги до царствования Ивана Грозного?

(Их переписывали монахи в монастырях).

5. Много ли времени уходило на переписывание книг? Дорого ли они стоили?

(Книги переписывались очень долго. На переписывание древнего Остромирова Евангелия (294 листа) ушло 7 месяцев. Книги стоили дорого. Одна книга могла стоить столько же, сколько лошадь, и даже больше).

6. Какие были недостатки у рукописных книг?

(В них постепенно накапливалось много ошибок. Сначала один переписчик допустит ошибку. Потом другой, списывая у первого, повторит эту ошибку и еще добавит свою. И так ошибок становилось все больше и больше).

7. Кто обратил на это внимание?

(Сначала об этом говорил ученый монах Максим Грек, а потом и сам царь на церковном соборе).

8. Что сказал царь о недостатках рукописных книг? Прочитайте его слова на с. 71.

(«Божественные книги писцы пишут...»)

9. Для чего еще, кроме церковных служб, нужны были книги?

(Иван Грозный и митрополит Макарий собирались открывать школы. А для школ нужно много книг).

10. Как можно было поправить книжное дело? Каким образом можно сразу получить множество точных копий с одной книги, которую уже тщательно проверили?

(Нужно было завести типографию, печатный станок).

11. От кого на Руси стало известно про типографию?

(В Западной Европе уже давно печатали книги. Еще при дедушке Ивана Грозного, Иване III из Италии к нам приезжали многие архитекторы и мастера, они привозили с собой печатные книги. Ученый монах Максим Грек, приглашенный в Россию отцом Ивана Грозного, учился в Италии и сам там принимал участие в печатании книг. наших печатников обучали итальянцы).

12. Кому Иван Грозный поручил устроить в Москве типографию?

(Ивану Федорову).

13. Что сказал царю Иван Федоров о полезности печатных книг (с. 74)?

(Он сказал царю, что для управления большим государством нужно много грамотных людей, а чтобы их обучить, нужно много книг).

14. Как называлась профессия печатника в то время?

(Друкарь).

15. Кем был Иван Федоров? Почему царь выбрал именно его?

(Он служил дьяконом в одной из кремлевских церквей. Иван Федоров учился в университете, имел хорошее образование и при этом знал типографское дело, умел лить литеры и вырезать матрицы).

16. Что изображено на иконе на с. 72?

(Иван Федоров склонил голову перед митрополитом Макарием. Макарий благословляет Ивана Федорова на печатание книг. За ним нарисован печатный станок с листом бумаги и на столе уже готовая напечатанная книга).

17. Теперь посмотрите на рис. на с. 73. Что мы видим здесь?

(Это типография Ивана Федорова. Он стоит возле окна и читает только что отпечатанный лист. За ним набором новой страницы занимается его помощник, возможно, это Петр Мстиславец. Возле печатного пресса лежат доски с набранными литерами).

18. Проявлял ли Иван Грозный интерес к тому, как идут дела в первой русской типографии?

(Иван Грозный приходил в типографию и смотрел, как печатаются книги. Это видно по картине на с. 75. Царь с придворными пришел в типографскую избу. Окруженный своими слугами, он внимательно изучает отпечатанный лист. Перед ним с другим листом стоит Иван Федоров).

19. Как называлась первая книга, которую напечатал Иван Федоров?

(«Апостол»).

20. О чем эта книга?

(Книга «Апостол» — это часть Нового Завета. В ней рассказывается о деяниях и чудесах святых апостолов, учеников Иисуса Христа. Отрывки из этой книги ежедневно зачитываются на церковных службах).

21. Почему царь сказал: плохо, когда в рукописных книгах есть ошибки, но если с ошибками окажется печатная книга, «то беды не оберешься»?

(Рукописные книги создавались медленно, и не так много людей могли их получить. А печатных книг за короткое время можно было сделать очень много, и тогда много людей стали бы читать по книгам с ошибками).

22. Почему первая книга готовилась так долго?

(Нужно было сначала сделать матрицы. Потом отливать литеры. После этого набирали литеры по страницам, причем проверяя, чтобы не было ошибок. С каждой набранной страницы печатали нужное количество листов. Когда все листы были отпечатаны, их сшивали в книги. Получалось очень много экземпляров одной книги. Если Иван Федоров за 10 месяцев напечатал бы 10 экземпляров книги, то получалось бы, что на каждый экземпляр у него ушел месяц, а если бы он напечатал 300 экземпляров, то — всего один день. Поэтому получается, что печатать книги намного быстрее, чем их переписывать).

23. Остался ли доволен царь работой Ивана Федорова?

(Да, царь был очень доволен. Особенно он был доволен тем, что во всей книге не нашлось ни одной ошибки).

После принятия Русью христианства при монастырях и княжеских дворах стало развиваться книжное дело. До середины XVI века книги на Руси были рукописными. Однако ко времени правления Ивана Грозного создание книг путем их переписывания уже не удовлетворяло потребностей Русского государства и Церкви. Иван Грозный и митрополит Макарий принимают решение завести в Москве типографию. Построили типографию и напечатали первую книгу Иван Федоров и Петр Мстиславец. Первой напечатанной книгой был «Апостол» («Деяния и Послания Апостолов»).

11. Ливонская война

НОВЫЕ СЛОВА:

Ливонский орден*, гавань, Западная Европа, осада** (осаждать), угодники.

На с. 81 находится карта Ливонской войны. Показаны перемещения войск, места сражений и даты. Подробно военные действия не разбираются. Достаточно самого общего знакомства с картой: указать какими стрелками обозначаются действия войск каких государств, важнейшие города (Дерпт, Ревель, Рига, Полоцк и Псков), а также границы государств. Кроме этой карты целесообразно использовать карту «Европа в середине XVI в.», на которой видно, что Россия до войны уже владела в Прибалтике немалой береговой территорией (от правого берега р. Нарва до устья р. Нева). Но здесь не было крупных портов. Русский царь, завоевав Ливонию, рассчитывал приобрести уже готовую и высоко развитую ливонскую торговую инфраструктуру с ее налаженной системой торговли и европейскими связями.

На уроке желательно использовать картину Карла Брюллова «Осада Пскова польским королем Стефаном Баторием в 1581 году» максимально большого формата (в книге она дана мелко и не полностью).

1. Почему война за побережье Балтийского моря, которую вел Иван Грозный, называется Ливонской?

(Потому что этими землями владел Ливонский орден).

2. Что это за государство Ливонский орден?

(Это немецкий рыцарский союз (братство), который по благословению (по заданию) папы римского завоевал племена, жившие на берегах Балтийского моря, и владел этими землями уже более 300 лет).

* **Ливонский орден** (полное название – Немецкий орден Пресв. Девы Марии в Ливонии) – одно из подразделений Тевтонского (Немецкого) ордена на территории Ливонии (совр. Латвия и Эстония). Образован в 1237 г. Название «Ливония» эти земли получили по названию одного из обитавших здесь племен – ливов.

** **Осада** – окружение войсками укрепленного пункта (города или крепости) с целью вынудить его защитников сдаться.

3. Кто такой папа римский?

(Папа римский — это патриарх, глава католической церкви).

4. Католики — христиане?

(Да).

5. Какие отношения были между католической церковью и православной?

(Сначала была одна христианская Церковь. Но постепенно в западной ее части стали появляться отличия в вероучении и церковных правилах. Наконец римский патриарх (папа римский) отделил подвластную ему западную часть от остальной Церкви и прекратил общение с восточными православными патриархами. Он перестал с ними общаться, потому что они были не согласны признать его единственным главой всей христианской церкви. Считая, что их церковь правильная, а православная, восточная — неправильная, римские папы на протяжении всей истории пытались подчинить себе православную церковь и по-своему изменить ее порядки).

Демонстрируется карта «Европа в середине XVI века».

6. Какое отношение к Ливонским землям имело Русское государство?

(Часть территорий, которыми владел Ливонский орден, когда-то принадлежала Руси. Ярослав Мудрый основал там город Юрьев, но немцы переименовали его в Дерпт).

В XI–XIII вв. вдоль русла Западной Двины распространило свою власть Полоцкое княжество, установившее данническую зависимость для племен ливов (побережье Рижского залива), латгалов (севернее среднего течения Западной Двины), селов (южнее среднего течения Зап. Двины) и земгалов (на запад от нижнего течения Зап. Двины). Области, западнее зоны расселения земгалов, были заселены воинственными племенами куршей, оставшимися фактически независимыми вплоть до начала немецкой экспансии. В XIII веке все земли, прежде подконтрольные русским князьям, были захвачены немецкими рыцарями и Литвой.

7. Какие страны мы относим к Западной Европе, а что называем Восточной Европой?

(Германия, Франция, Италия, Испания, Англия — это страны Западной Европы. А страны, которые находятся между Россией и Западной Европой, называются странами Восточной Европы).

8. Польша и Литва к какой части Европы относятся?
(Это Восточная Европа).

9. Что связывало Россию со странами Западной Европы?
(Россия торговала с этими странами, получая многие нужные товары. Еще русские учились у них разному мастерству и наукам).

10. Какие причины заставили Ивана Грозного начать войну с Ливонским орденом?

(Были две важные причины. Иван Грозный хотел вернуть под свою власть те земли, которыми владели его предки. Другая причина заключалась в том, что Польша, Литва и Ливонский орден загромождали русским путь в Западную Европу. Они мешали и торговле, и проезду через свои земли. Иван Грозный хотел сделать свободным общение с Западной Европой, чтобы русские могли беспрепятственно торговать, ездить в Европу и приглашать к себе западных мастеров и инженеров. Для этого нужно было завоевать Ливонию с ее портовыми городами).

11. Как долго шла война?
(Война длилась 25 лет).

12. Расскажите кратко о ходе войны.

(Сначала русские побеждали. Были завоеваны многие города в Ливонии. Но ливонские земли также хотели присвоить себе Литва, Польша и Швеция. И они начали войну с Россией за эти земли. Воюя с Литвой, войска Грозного взяли старинный русский город Полоцк. Но потом начались поражения. Польша и Литва объединились, и во главе их войска встал талантливый полководец Стефан Баторий, польский король. Стефан Баторий отвоевал Полоцк, подошел к Пскову и стал его штурмовать. Если бы он взял Псков, то это бы означало для нас полное поражение. Тогда бы и Псков, и многие другие города были бы отняты у России. Но Псков не сдался).

По ходу рассказа ученик показывает на карте «Европа в середине XVI века» территорию объединившихся Польши и Литвы (Речи Посполитой). Нужно обратить внимание на появление у России сильного и опасного соседа, который будет не только посягать на ее территорию, но и угрожать самому ее существованию.

13. Кто возглавил оборону Пскова?

(Обороной Пскова руководил князь Иван Петрович Шуйский. Он поклялся, что или защитит город, или погибнет).

14. Расскажите, как оборонялся Псков.

(Баторий привел к Пскову большое войско. Поляки стали готовиться к штурму. Защитники города не знали, с какой стороны ударит враг, но Богородица указала одному псковскому старцу место будущего штурма, и жители успели хорошо подготовиться. Поляки из пушек стали обстреливать стену и сделали в ней пролом. Они попытались прорваться в город, но были встречены защитниками города во главе с Шуйским. Одолеть русских поляки не смогли и отступили с большими потерями. После этого были еще попытки штурмовать город, но каждый раз поляки терпели поражение. Потеряв множество воинов и ничего не добившись, польский король согласился на заключение мира).

15. Какая картина рассказывает о самом напряженном моменте штурма?

(Такой момент показан на картине Карла Брюллова на с. 84).

16. Что изображено на картине Брюллова?

(На картине Брюллова показано, как воины и жители города отбивают вражеский штурм).

17. В каком месте происходит бой?

(Бой происходит в том месте, где поляки проломали стену. С двух сторон видны края обрушившейся стены).

18. Много ли места на картине отводится схватке с врагом?

(Нет. Сражающиеся изображены только у правого края картины — это русские воины, а поляков совсем почти не видно).

19. Почему художник лишь небольшое место отвел сражающимся воинам, а основную часть картины занимают простые жители, монахи и священники, в руках которых хоругви, кресты и иконы?

(Художник хотел показать, что главный залог победы для защитников города заключался в их православной вере, что победа над войсками

Батория была одержана благодаря помощи Божией. Еще он показывает, что весь народ встал как один: здесь и воины, и простые жители, и духовенство, и женщины, и дети).

20. Чем закончилась Ливонская война?

(Россия не смогла победить своих врагов. Пришлось отдать Польше и Швеции всё, что завоевали в Ливонии, и часть своих земель).

21. Как заштрихованы утраченные Россией земли на карте на с. 81?

(То, что отошло к Швеции, заштриховано сеткой, а то, что досталось Польше, — косыми полосками).

22. Почему мы не одолели врагов?

(В то время мы воевали сразу против нескольких сильных государств, и кроме того не все русские армии участвовали в Ливонской войне).

23. Почему царь не мог послать все свои армии на борьбу с Польшей и Швецией?

(Ему нужно было держать значительные военные силы на юге страны, потому что оттуда совершал свои набеги крымский хан).

Желая вернуть владения своих предков и проложить свободный торговый путь в Западную Европу, Иван Грозный начал войну с Ливонским орденом. Орден потерпел поражение, и русские войска заняли большую часть его территории. Однако после этого началась тяжелая война с Литвой, Польшей и Швецией. Одолеть этих противников Россия не смогла и вынуждена была отказаться от всех завоеванных земель. Избежать полного поражения и потери своих западных областей России удалось благодаря защитникам Пскова, стойкость и мужество которых оказались непреодолимым препятствием для войска польского короля Стефана Батория.



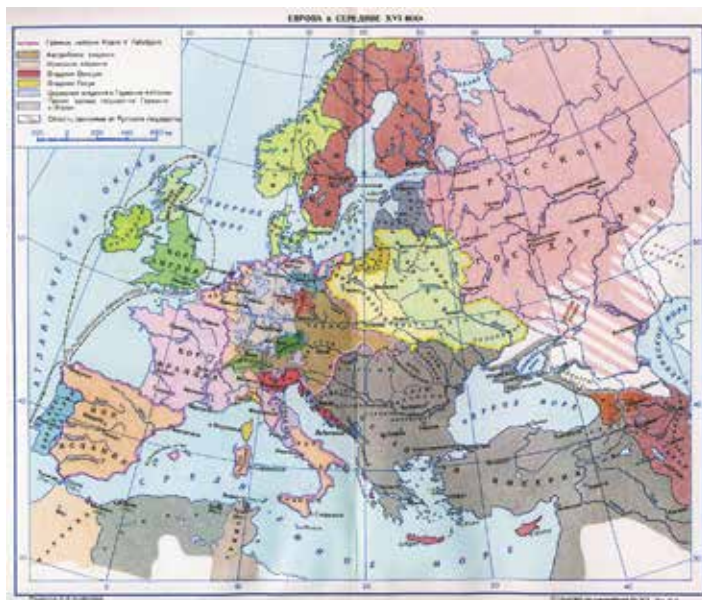
Альбрехт Бранденбург-Ансбахский, великий магистр Тевтонского ордена



Готхард Кеттлер, магистр Ливонского ордена.



Князь Иван Петрович Шуйский.
Художник М.М. Тренихин



Европа в середине XVI в.

12. Визит Антонио Поссевино в Москву

НОВЫЕ СЛОВА:

посредник, папа римский, легат, греческая вера (православная), догмат*, цесарь (германский император).

На уроке, помимо иллюстраций в книге, используется портрет А. Поссевино, гравюра «Император целует папскую ногу», фото папских туфель с вышитыми крестами.

1. Кого называют посредником в переговорах?

(Когда двум государствам трудно бывает договориться между собой (каждая сторона требует себе чего-то такого, на что другая согласиться никак не хочет), то они могут попросить участвовать в переговорах какое-нибудь третье государство или уважаемого человека, которому они оба доверяют. Посредник содействует тому, чтобы каждая из сторон смягчила, ослабила свои требования, и чтобы в итоге они смогли прийти к общему решению).

2. Почему Иван Грозный на переговорах с Польшей в качестве посредника избрал папу римского?

(Поляки были католиками и с большим уважением относились к мнению главы своей Церкви).

3. Почему папа римский с радостью откликнулся на просьбу Ивана Грозного стать посредником в переговорах со Стефаном Баторием?

(Папа римский согласился оказать такую услугу Ивану Грозному, потому что надеялся подчинить себе Русскую церковь, сделать ее католической или, в крайнем случае, хотя бы добиться в качестве благодарности разрешения проповедовать (распространять) католическую веру в России).

* **Догматы** — главные положения (истины, основы) вероучения. У христиан они изложены, прежде всего, в Символе веры. (У православных с католиками к догматическим расхождениям относится, например, учение об исхождении Святого Духа. В православном Символе веры сказано, что Дух Святой исходит только от Бога-Отца, католики же веруют, что Он исходит и от Сына (Filioque). Есть и другие важные расхождения).

4. Кого послал папа римский на переговоры между Россией и Польшей?
(Антонио Поссевино, очень опытного (умного, ловкого) в переговорах католического священника).

5. Чего стал добиваться папский легат, приехав после заключения мира в Россию?

(Он просил, чтобы его допустили к царю для разговора о вере. Он хотел уговорить Ивана Грозного присоединить Русскую церковь к католической).

6. Почему царь не хотел этого разговора?

(Иван Грозный знал, что Поссевино попытается склонить его к своей вере. Но царь не собирался отступить от православия и поэтому считал этот разговор бесполезным).

7. Какие выгоды сулил посланник папы русскому царю, если тот согласится перейти в католичество?

(Он говорил, что присоединение к Риму сделает Ивана Грозного более могущественным, он станет настоящим императором, и все западные короли станут его друзьями).

8. Что на это ответил Грозный?

(Иван Грозный сказал, что всё это его не интересует, что он думает не о земном могуществе, а о вечной жизни, и веру свою он менять не собирается).

9. Что не нравилось русскому царю у католиков?

(Ему не нравилось, что папа римский поставил себя выше обычных людей, как будто он не человек, а бог. Католики, являясь к папе, должны были целовать его туфлю, на которой вышито изображение Распятия. Иван Грозный сказал, что для русских такое недопустимо. И священники должны выделяться среди верующих не своей властью и гордостью, а смирением).

Одновременно с вопросом демонстрируется старинная гравюра, на которой изображено, как император целует ногу папе римскому.

10. На что оскорбился Антонио Поссевино?

(Он обиделся, когда царь назвал папу римского волком).

11. Почему царь так назвал папу?

(Потому что сам Христос в Евангелии предупреждал, что у христиан могут появиться учителя и наставники, которые по наружности, как овцы, а на самом деле злые волки. И если папа не следует заповедям Христовым, то он подобен волку в овечьей шкуре, он не спасает, а губит людей. Иван Грозный считал, что римских пап заботит больше земная власть, а не служение Богу).

12. Как же разрешился спор у царя с папским посланником?

(Царь не стал доводить дело до ссоры. Он сказал, что, называя папу волком, он не имел в виду папу, приславшего Антонио Поссевино (Григория XIII), а только того папу, который не захочет следовать учению Христову. Он предложил прекратить разговор. А папе царь написал, что хочет оставаться с ним в дружбе).

13. О чем еще просил Антонио Поссевино?

(Он просил, чтобы католикам разрешили строить свои церкви на Русской земле и чтобы в Рим для обучения направили русских юношей. Но ему было отказано).

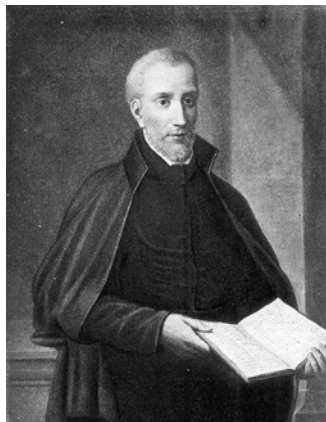
14. Теперь давайте посмотрим на картину М. В. Нестерова «Папские послы у Ивана Грозного». О чем рассказывает нам эта картина?

(На картине мы видим княжеские палаты (Грозный тогда находился в г. Старице). На царском троне сидит Иван Грозный. Перед ним стоит дьяк, который зачитывает какую-то грамоту, возможно папскую. Слева от царя в красном одеянии стоит глава папского посольства Антонио Поссевино. Он смиренно склонил голову, опустил глаза и положил правую руку на грудь. За ним в черных одеждах стоят другие члены посольства. Иван Грозный, откинувшись на спинку трона, пристально смотрит на папского посла. В левой руке он держит раскрытую книгу. На лице Поссевино заметно разочарование. А во взгляде царя — твердое неприятие папских предложений. Видно, что все усилия Поссевино оказались напрасными, и он не смог убедить русского царя пойти на соединение с католиками).

На протяжении многих веков римские папы стремились подчинить себе православные церкви. Они использовали всякий удобный случай, чтобы распространить на восток свое влияние. Поэтому Антонио Поссевино, посланный папой в Россию способствовать заключению мира с Речью Посполитой, прежде всего имел задачу склонить Ивана Грозного к переходу в католичество. Однако миссия Поссевино закончилась полной неудачей. Русский царь был хорошо образован, прекрасно разбирался в богословии и не поддавался на ухищрения папского легата. Он ясно осознавал, что католичество не имеет и не может иметь никаких духовных преимуществ перед православной верой. Как православный царь и как искренне верующий христианин Иван Грозный не мог отступить от своей веры ради политических выгод, предпочесть мирское духовному.



Портрет папы Григория XIII.
1581 г.



Антонио Поссевино.
Неизвестный художник. 1893 г.



Туфли папы Пия VII. 1808 г.



Император целует папскую ногу,
иллюстрация из Деяний и Памятников
Джона Фокса, 1684 г.

13. Битва при Молодях

НОВЫЕ СЛОВА:

нынычары, мурза, гуляй-город, арьергард

1. Кто угрожал России со стороны ее южных границ?

(С юга России угрожали крымские татары).

Ученик показывает на карте «Русское государство в середине и во второй половине XVI века» Крымское ханство и путь татарского войска к Москве.

2. Какой урон нанес России крымский хан Девлет-Гирей?

(Девлет-Гирей сжег Москву, ограбил русские города и увел в плен много русских людей).

3. Почему русские не смогли остановить татарское войско?

(В это время продолжалась Ливонская война, часть войск была там. И еще хан действовал очень стремительно и обошел наши войска).

4. Как вы понимаете выражение «Девлет-Гирей мечтал стать вторым Батыем»?

(Со времен Ивана III, деда Ивана Грозного, сбросившего власть татарских ханов, Русь была свободным государством. Татары уже не пытались подчинить себе Россию, они только совершали грабительские набеги. После сожжения Москвы крымский хан Девлет-Гирей задумал в следующем году совершить большой поход на Русь уже не только для грабежа, но чтобы установить над ней свою власть, как это сделал когда-то хан Золотой Орды Батый).

5. Как в истории России назывался период, когда Русью владела Золотая Орда?

(Период господства Золотой Орды называется Татарским игом).

Верно. Значит поход Девлет-Гирея в случае его победы мог закончиться для нас установлением нового татарского ига.

6. Как крымский хан определил цель нового похода?

(Он сказал, что идет в Москву на царство).

7. Насколько хорошо крымский хан подготовился к новому походу?

(Крымский хан собрал огромное войско в 120 тысяч. Еще ему дал воинов турецкий султан).

8. Кто такие янычары?

(Это турецкое профессиональное войско. Их с раннего детства обучали воинскому делу. Поэтому янычары были очень умелыми и отважными воинами).

9. Посмотрите на рисунок на с. 91 снизу. Чем вооружены янычары?

(У первого из янычар большое копье и сабля, у остальных — ружья и сабли).

10. На той же странице изображено движение крымских татар. Что собой представляло крымско-татарское войско, это конница или пехота?

(Это конница. Еще на картине изображены коровы, которые, возможно, были отобраны у русских крестьян).

11. Кого Иван Грозный назначил командовать русским войском?

(Князя Михаила Воротынского).

12. Давайте вспомним, где уже отличился князь Воротынский?

(Воротынский командовал нашими войсками при взятии Казани).

13. Много ли войска было у Воротынского по сравнению с татарами?

(Царь не мог дать ему большого войска. Наше войско было в несколько раз меньше татарского).

14. Какой план придумал Воротынский, чтобы победить огромное войско врага?

(Русское войско зашло с тыла к находящемуся уже недалеко от Москвы вражескому войску, и полк Дмитрия Хворостинина ударил по татарскому отряду, идущему в конце войска (такой отряд называется арьергард). Разбив этот отряд, Хворостинин стал отступать.

Татарское войско развернулось и бросилась за ним. Так их заманили к гуляй-городу, который устроили возле деревни Молоди и где находились наши основные силы).

Демонстрируется или рисуется схема битвы.

15. Что собой представляет гуляй-город? В чем его боевое достоинство?

(Это временная крепость, сделанная из деревянных щитов. В щитах проделаны бойницы, чтобы обстреливать врага из огнестрельного оружия. В гуляй-городе были и пушки. Такая крепость позволяла остановить атаку татарской конницы и нанести ей значительный урон. Биться с татарами в открытом поле было нельзя из-за малочисленности русского войска).

16. На с. 93 показаны три воина перед установленными щитами гуляй-города. Одежда одного из них выглядит иначе чем у русских ратников. Думаю, вы без труда определите, кто это?

(Это воин, который находится слева. У него длинная кольчуга, полосатый длинный кафтан и высокая шапка с перьями. Может быть, это татарский пехотинец, сражавшийся на нашей стороне?).

Английский художник Ангус Макбрайд изобразил здесь двух русских воинов, стрельца и городского казака и еще литовского стрельца, который показался вам похожим на татарина. Литовские воины в Молодинской битве не участвовали. А вот татары в войске Воротынского были, например, Темир (Иван) Шибаетов, татарин из Суздаля. Во время вылазки из гуляй-города он убил ханского зятя Иль-Мурзу и взял в плен другого ханского зятя, ногайского мурзу Дивея, главного военного советника Девлет-Гирея.

17. Что было дальше, после того как Хворостинин привел татар к гуляй-городу, как наши воины смогли одолеть врага?

(Крымская конница атаковала гуляй-город много раз. Но они только теряли своих воинов. Нашим тоже приходилось не сладко, и среди них были погибшие. Битва длилась несколько дней. Наконец, когда Девлет-Гирей двинул свое войско на решающий штурм, Воротынский незаметно

зашел к нему с тыла, и они вместе с Хворостининым ударили по татарам с двух сторон. Татары не выдержали и в панике побежали. Погибло почти всё татарское войско. Сам хан чуть не попал в плен).

18. Посмотрите на иллюстрацию на с. 96. Что изобразил здесь художник Б. Чориков?

(На картине изображены палаты царского дворца. В центре Иван Грозный в царском одеянии. Справа от него стоят два боярина, слева в некотором отдалении охрана с копьями. Перед царем два воина в доспехах. Один из них, опустившись на колено, в знак победы показывает царю взятые у татар сабли и луки. Другой, более высокого звания в плаще, склонил голову перед царем. А царь в знак одобрения положил ему руку на плечо. Это командующий войсками Михаил Воротынский).

19. Какое значение имела Молодинская битва для России? (Что бы было с нашей страной, если бы крымские татары победили?)

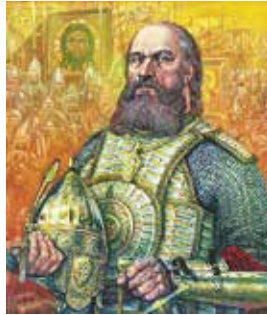
(Если бы русское войско потерпело поражение, то крымские татары стали полными хозяевами в нашей земле, и русским людям опять бы пришлось испытать все те страдания и унижения, которые много лет терпели их предки во времена ордынского ига. Нанеся Девлет-Гирею сокрушительное поражение, Россия надолго отбила у крымских татар желание совершать набеги на свои земли).

Демонстрируется фильм по выставке художника Владимира Доронина «За Русь святую» Молодинская битва 1572 г.: https://www.youtube.com/watch?v=Ju_v012Siv8

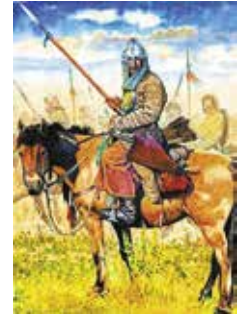
«Молодинская битва — одна из важнейших в истории России. Если бы Девлет-Гирей прорвался к Москве и взял ее, он смог бы отторгнуть у русского государства колоссальные пространства, а возможно, даже уничтожить русскую государственность. Воины, сражавшиеся при Молодях, спасли будущее своего народа. Благодаря их подвигу Россия существует сегодня» (Дмитрий Володихин, русский историк).



Русское государство в середине и во второй половине XVI в.



М.И. Воротынский.
Художник В.Н. Доронин



Воин Крымского ханства



Битва при Молодках 1572 г.
Схема

14. Иван Грозный в народной памяти

НОВЫЕ СЛОВА:

почестный, порфи́ра, навет, ве́черня, заутреня, шу́рин, во́тчина.

Существует принципиальное расхождение в оценках Ивана Грозного официальной историографией и в произведениях устного народного творчества. Если первая по большей части оценивает самодержца отрицательно, то последние создают положительный образ «грозного царя». Ни в одной из множества известных исследователям песен, нет даже малейшего намека на критику и негативное отношение к царю. В данном пособии личность царя и его деяния представлены с положительной стороны. Знакомство с фактами другого рода, порой не до конца выясненными, и оценками негативными или неоднозначными, спорными, оставлено на будущее. Однако уже в начальной школе противоречивый

характер первого царя помогают воспринять и осознать на доступном детям уровне именно народные исторические песни. Поэтому мы сочли целесообразным включить в пособие фрагменты некоторых песен и полный текст песни «Гнев Ивана Грозного на сына».

1. Откуда берутся наши исторические знания? Как мы узнаем о том, что происходило сотни лет назад?

(Люди, которые жили задолго до нас, описывали важные события, свидетелями которых они были или о которых им поведали другие люди. Эти записи, например летописи, хранятся в архивах. К ним обращаются ученые-историки, когда пишут свои книги, и все интересующиеся историей).

Совершенно верно. Летописи, древние законы, описания войн и путешествий и многое другое такого же рода называются письменными историческими источниками. Записанные на бумаге, пергаменте или бересте сведения становятся для нас окном в далекое прошлое. Однако, кроме записанных историй, существуют и такие исторические сказания, которые долго никто не записывал, например, былины, с которыми вы уже знакомы. Былины заучивались наизусть и так передавались от поколения к поколению. Кроме былин, среди народа пользовались большой любовью исторические песни. Они посвящались какому-нибудь историческому лицу или важному событию. Народ сам их сочинял, и потом они исполнялись в домашнем кругу или на общих праздниках. Много песен народ посвятил Ивану Грозному. И прозвище «Грозный» дал этому царю тоже простой народ.

2. В первой части нашего текста даны три отрывка из разных народных песен. Давайте посмотрим, каким предстает Иван Васильевич в каждом из этих отрывков.

А) В первом отрывке говорится о том, что Иван Грозный родился вскоре после того, как в Москве был построен новый величественный Кремль и красивые каменные храмы, что он взял Казань и Астрахань, пленил казанского царя с царицей и боролся с изменниками в Пскове и Новгороде. Он предстает здесь сильным правителем, который победил своих врагов.

Б) Во втором отрывке царь — грозный судья. Царское наказание — это наказание Божье. Но говорится еще, что со временем стал царь грознее прежнего и что стал казнить не только виновных, но и невинных.

В) В третьем отрывке говорится о смерти царя. Опять упоминается каменная Москва и перечисляются главные кремлевские соборы. Гроб царский стоит в Успенском соборе, а возле царя стоит крест и лежат его корона и меч. Люди кресту молятся, короне кланяются, а меча царского страшатся. Здесь мы видим, что даже когда Иван Грозный умер, люди его продолжали бояться.

3. К какому отрывку более всего подходит картина Ильи Глазунова, которую вы видите на с. 89?

(Эта картина больше всего подходит ко второму отрывку, потому что здесь художник показал, как казнят человека по царскому приказу).

4. Где происходит казнь?

(Казнь происходит на Красной площади. За собравшейся толпой виден собор Василия Блаженного).

5. О чем нам говорит выражение царского лица?

(Его лицо выражает подозрительность, недоверие. Царь уверен, что в его царстве есть изменники, с которыми он будет вести беспощадную борьбу).

6. Теперь перейдем ко второй части нашего текста, в которой рассказывается о том, как Иван Грозный чуть не казнил своего сына. С чем сравнивается царь в самом начале песни?

(С красным солнцем).

7. Что означает это сравнение?

(Как без солнца невозможна жизнь растений и животных, так и государство русское не может существовать без царя).

8. Что изображено на картине Ивана Билибина на с. 100?

(На картине изображен царский пир. Мы видим два стола: один общий, за которым сидят приглашенные бояре и другие знатные царские слуги; другой — царский. Царский стол стоит на возвышении, за ним сидит царь, а сбоку от него из-за шторы виден рында в белой одежде, царский телохранитель).

9. Кто изображен на стене на заднем плане картины в коронах и с развернутыми свитками?

(Это святые византийский царь и царица, возможно, Константин и его мать Елена).

10. С каким словом обратился царь к своим гостям, когда все стали хвалиться своим достоянием?

(Он сказал о высоком достоинстве своей власти, что он является наследником византийских императоров, самых знатных правителей мира. Еще он сказал, что вырвет всякую измену в своем государстве).

11. Что царю возразил старший сын Иван?

(Он сказал царю, что не выведет ему измену и что изменник сидит с ним за одним столом, и указал на своего младшего брата Федора).

12. В чем конкретно обвинил своего младшего брата царевич Иван?

(Когда Иван Грозный с сыновьями ехал по Москве, и его слуги хватали и казнили всех заподозренных в измене, то Федор тайно послал своих людей вперед предупредить тех, кому угрожала царская расправа, чтобы они успели спрятаться).

13. Почему царевич Федор так поступал?

(Федору было жако этих людей).

14. Посмотрите на картину Павла Рыженко «Тайна царева», фрагмент которой находится на с. 105. Как изобразил художник Федора Ивановича?

(Федор Иванович здесь уже не царевич, а царь: в его руке царский посох. Он наклонился, чтобы погладить кошку. Повернув голову к стоящему над ним боярину с надменным каменным лицом, он как бы говорит, что и кошка тварь Божия, и она нуждается в нашей любви).

15. Теперь обратите внимание на картину на с. 102. Что изобразил художник? Как называется картина?

(Здесь изображен Иван Грозный. Он сидит с мрачным сердитым лицом, внимательно слушая наклонившегося к нему боярина или дворянина. Картина называется «Навет». Это слово означает ложное обвинение,

клевету. В руках у царя развернутый свиток, в котором, возможно, перечислены имена тех, кого оклеветал царский гость).

16. Как решил наказать Федора Иван Грозный?

(Он приказал отрубить ему голову).

17. Как вы считаете, справедлив такой приговор царя?

(Это жестокий приговор).

18. Разве царь не любил своего сына?

(Любил. Он потом сильно горевал о том, что приказал казнить Федора, даже плакал).

19. Почему же все-таки приказал казнить его?

(Царь сильно разгневался).

20. Как говорится об этом в песне? Прочитайте первое предложение на с. 102.

(Не помнил себя от гнева).

21. Почему разбежались все палачи, когда царь приказал казнить Федора?

(Страшно было поднять руку на царского сына, а может, и жалели доброго царевича).

22. Кто взялся исполнить царский приговор?

(Малюта Скуратов).

23. Какие слова характеризуют Малюту?

(Поганый, вор).

24. Почему Анастасия Романовна бросилась не к царю, чтобы уговорить его отменить свой жестокий приговор, а к брату Никите Романовичу?

(Царь не скоро отходил от гнева. И Анастасия Романовна не была уверена, что сможет убедить его изменить свое решение. Медлить было нельзя).

25. Как поступил Никита Романович, когда узнал, что его племянника повели на казнь?

(Он бросился к Малюте, требуя не казнить царевича. А когда Малюта его не послушал, то отрубил ему голову, и Федор был спасен).

26. Малюта Скуратов выполнял царский приказ, а Никита Романович помешал ему это сделать и еще убил верного царского слугу? Что за это грозило царскому шуринау?

(Царь мог казнить его).

27. Понимая это, Никита Романович все же решился спасти царевича. Почему?

(Он был смелый человек и любил племянника. А еще он знал характер царя и предвидел, что царь пожалеет о совершенном).

28. Как изменилось настроение Ивана Грозного, когда поостыл его гнев?

(Царь закручинился).

29. Какая картина нашего текста передает переживание царя?

(Картина А. Шишкина на с. 106).

30. Какой цвет лучше всего передает горькое, покаянное состояние души царя?

(Душевному состоянию царя более всего соответствует черный цвет. Собравшись в церковь, он надел черное платье, велел запрячь в черную карету черных (вороных) лошадей).

31. Почему Никита Романович при встрече с царем трижды повторил свое приветствие, в котором называл всю семью царя в полном составе, не обращая внимания на раздраженное возражение царя?

(Никита Романович хотел убедить, что царский гнев прошел, царь раскаялся, и что ни ему, ни племяннику уже не угрожает опасность).

32. Что попросил Никита Романович в награду за спасение царевича?

(Он попросил у царя Никитину вотчину, земельное владение, где бы люди могли укрываться от преследования царских палачей).

При изучении истории особую ценность представляет дошедший до нас из глубины веков фольклорный материал. Фольклорные сказания передавались устно. Народ бережно относился к этим произведениям, стремясь к сохранению их в неизменном виде. Кроме того, в процессе передачи для следующих поколений отбиралось только то, что признавалось приемлемым для подавляющего большинства людей. Чтобы фольклорное произведение выдержало проверку временем, требуется большая степень доверия к нему. В песне «Гнев Ивана Грозного на сына» царь представлен вспыльчивым, но отходчивым. Поостыв, он признает, что его решение казнить сына было неправильным, и Федор, несмотря на то, что поступал вопреки воле отца, оказывается, не был изменником. Скорее, отрицательными героями являются его брат и тем более Малюта Скуратов. Таким образом, по замыслу песни, настоящими врагами царя являются не царские ослушники Федор Иванович и Никита Романов, а те, кто, играя на его чрезмерной подозрительности, побуждают царя расправляться с преданными ему людьми.



Анастасия Романова.
Памятник 1000-летию России

15. Как появились казаки на Руси. Ермак Тимофеевич

НОВЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ:

атаман, казачий круг, есаул, бурлаки, артель, станица, басурманин, душегубец, не давать спуску.

1. Кто такие казаки, откуда они взялись?

(Казаки — это вольные люди, которые жили по окраинам Русского государства. Они уходили туда по разным причинам. Но всем им хотелось быть подальше от надзора царских слуг. Казаки никому не подчинялись и не платили царю налоги).

2. Легка ли была жизнь этих вольных людей?

(Нет, жизнь казаков была нелегкой. В тех местах, где они селились, жить было очень опасно. В любой момент могли появиться татары и захватить их в плен или убить).

3. Как же казакам удавалось выживать в таких условиях?

(Все казаки имели оружие и хорошо им владели. Чтобы дать отпор врагу, казаки объединялись в боевые дружины).

4. Кто командовал такими дружинами?

(У каждой дружины был атаман, которого казаки сами себе выбирали).

5. Как называлось собрание казаков, на котором они выбирали себе атамана и решали другие важные дела?

(Казачий круг).

6. В каких местах селились казаки?

(Они селились по берегам крупных рек).

Верно. Не многие из казаков вначале были конными воинами. Они больше пользовались лодками и по рекам добирались, куда им надо. Первые вольные казаки жили в простых, суровых условиях. Рыли примитивные землянки, которые в случае опасности можно было забросить и перейти на новую территорию. Пропитание добывали себе охотой и рыбалкой.

7. Чем еще занимались казаки, чтобы обеспечить себя всем необходимым? *(Они грабили приграничные селения и торговые караваны (проезжих купцов)).*

8. Какие еще были казаки кроме вольных? *(Были еще городовые казаки. Эти жили на одном месте, на границе государства. Они служили царю и получали от него жалованье. Городовые казаки препятствовали татарским набегам на Русь).*

9. На каких реках жили вольные казаки? *(Они жили на Дону и на Днепре).*

Демонстрируется карта Россия во второй половине XVI века. Территории расселения казачества подписаны синими буквами и дополнительно обведены желтыми овалами.

10. На карте показаны и другие места расселения казаков, по Волге, Яику (Уралу) и Тереку. Донские казаки жили по нижнему (южному) течению Дона. А главной базой днепровских казаков была Запорожская сечь. Покажите район обитания донских казаков.

Обратите внимание на ближайшие русские города — Царицын, Саратов, Воронеж. Все они были основаны после царствования Ивана Грозного его сыном Федором. К моменту возникновения этих городов казаки здесь обитали уже больше ста лет.

11. Чем прогневили донские казаки Ивана Грозного? *(Донские казаки грабили русских купцов, которые перевозили свои товары по Волге).*

12. В рассказе о казаках, который вы читали дома, их сплоченные группы назывались обществами. Можно еще использовать слово община. Кроме того, поскольку эти общества имели военный характер, мы их называли дружинами. Слово дружина вы встречали и раньше. У русских князей были дружины. Дружины создавались для доброй цели — для охраны князя, борьбы с врагами. Но посмотрите, какое слово использовано для названия казацких обществ на с. 110 после казацкой песни?

(Это слово шайка, разбойничья шайка).

Казачков, занимающихся разбоем, мы уже не можем называть дружиной. Теперь они становились преступниками, с которыми государство боролось и наказывало их очень жестоко.

13. Откройте с. 112. Попробуйте описать событие, которое запечатлел художник на этой картине.

(На этой картине изображен скалистый берег Черного моря. За скалами прячется лодка с казаками. Казаки вооружены и готовы к бою. Они следят за приближающимся торговым кораблем. Когда корабль подойдет к ним близко, они нападут на него и ограбят).

14. А как вы думаете, это русский корабль или нет?

(Корабль находится далеко от берега, и трудно разобрать, чей это корабль).

Это не русский корабль, потому что тогда в Черном море русских кораблей еще не было. Это корабль турецкий или крымских татар. Турки и крымские татары были общими врагами и для Руси, и для казаков. За нападение на этот корабль русский царь не стал бы наказывать казаков. Однако казаки донские стали сильно досаждают Грозному царю тем, что начали нападать на Волге на суда русских купцов и даже на тех, кого посылал сам царь.

Здесь можно показать еще картину Сергея Берлова «Казаки! С нами бог!», на которой изображены казаки, приготовившиеся атаковать турецкий корабль.

15. О чем рассказывается в казацкой песне на с. 110?

(В этой песне рассказывается о том, как по Волге плывет казацкая лодка под парусами. Лодка эта вся богато разукрашена. В лодке сидит атаман со своими казаками. Казаки кого-то ограбили и везут богатую добычу, которая спрятана в шатре под ковром. С казаками плывет девушка. Она с ними заодно. Девушка плачет, потому что увидела недобрый сон. Она предчувствует, что их настигнут царские воины, и все казаки будут казнены, а ее посадят в тюрьму).

16. Расскажите про Ермака. Как он стал атаманом?

(Ермак сначала был бурлаком. Это очень тяжелая работа. Нужно на веревках тянуть по реке корабль с товарами. Одному человеку это не под силу. Чтобы тащить корабль, набирали целую бригаду. В такой бригаде (артели) Ермак был поваром. Там он и получил прозвище Ермак. А так его имя было Василий. Потом Ермак ушел к казакам на Дон. Это были казаки, которые жили на одном месте, в станице. Там его скоро выбрали старшиной. Но Ермаку не нравилось жить на одном месте, ему хотелось раздолья и приключений. Он набрал шайку таких же беспокойных людей, стал их атаманом и с ними ушел на Волгу разбойничать).

17. Что значит выражение на с. 111 «Никому не давал Ермак спуску»?

(Ермак не разбирал, на кого напасть, лишь бы получить добычу. Он напал как на чужих купцов, так и на своих русских).

18. Чем в конце концов закончился казацкий разбой на Волге?

(Царь послал туда большую рать. Многих казаков поймали и казнили. Ермак и четыре его товарища тоже были приговорены к смерти, но Ермак со своими людьми сумел уйти от царского войска).

19. Куда убежал Ермак?

(Он ушел вверх по Волге к реке Каме).

Покажите на карте реку Каму и место, где она впадает в Волгу.

20. О чем говорит Ермак своим сообщникам в отрывке казацкой песни на с. 113?

(Он говорит, что им некуда податься от царского гнева. На Волге их все знают, что они разбойники. Уйти на реку Урал, переход долгий и трудный. В других городах, которые он перечисляет, везде ждет расплата. Остается один выход — идти к Строгановым).

21. Как названо здесь место, которым владели Строгановы (оно выделено жирным шрифтом)?

(Это место называется «усолье». Оно так называется потому, что там добывали соль).

В этой песне один из солепромышленников Строгановых Никита Григорьевич ошибочно назван Григорием.

«Существование казаков как пограничного воинственного народонаселения было естественно и необходимо по географическому положению древней Руси, по открытости границ со всех сторон; на всех границах должны были быть и действительно были казаки, но преимущественно были они необходимы и многочисленны на степных границах, подвергавшихся постоянным и беспощадным нападениям кочевых хищников, где, следовательно, никто не смел селиться, не имея характера воина, готового всегда отражать нападение, сторожить врага» (С. М. Соловьев «История России с древнейших времён»).

Однако кроме того, что казачество охраняло русские рубежи, оно легко увлекалось разбоем, чем приносило государству немалый вред, за что было преследуемо царской властью и несло заслуженные наказания.



«Казачи! С нами Бог!» Художник С.А. Берлов



Россия во 2-й половине XVI в.

16. Завоевание Сибири

НОВЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ:

варить соль, ратные люди, прибрать к своим рукам, толма́ч, струг, сажёнь, кочевые люди, засе́ка, мулла́, остяки́, вогу́лы.

Строгановы – древний купеческий род. В XVI веке при Иване Грозном Аника Строганов и его сыновья, Григорий, Яков и Семен, получили во владение земли по реке Каме, где они занялись выгодным делом – добычей соли и другими промыслами.

Во время уроков по данной теме демонстрируется видеофильм «Цикл картин “Поход Ермака”» художника Павла Шардакова. 2004: <https://www.youtube.com/watch?v=q2BkyFnc97s>

Можно использовать отобранные фрагменты из 3-й серии х/ф «Ермак» 1996 г.

1. Кто такие Строгановы?

(Это богатые купцы, отец с сыновьями, которые занимались добычей соли).

2. Где находились владения Строгановых?

(Свои земли Строгановы получили от царя недалеко от Уральских гор по реке Каме).

Учитель на предыдущем занятии может кратко рассказать об империи Строгановых, показав их владения на карте и разъяснив, почему соль в те времена пользовалась большим спросом и приносила большой доход. Как происходила добыча соли. Почему в названиях прикамских городов содержится слово «соль» (Соликамск, Усолье). Целесообразно использовать наглядный материал.

3. Для чего Строгановым понадобилась большая военная сила?

(Чтобы отбивать нападения сибирского хана Кучума, и, если повезет, то и отвоевать у него Сибирские земли).

4. Чем привлекала Строгановых Сибирская земля, которой владел хан Кучум?

(Это была богатая земля. Вдоволь было земли под посевы, в лесах водилось много разных зверей, в реках полно рыбы, в горах можно было добывать железо и другие полезные ископаемые).

5. Как хан Кучум стал правителем Сибири? Как к нему относились коренные сибирские народы?

(Хан Кучум пришел в Сибирь с юга, победил местного хана и убил его. Местные народы смотрели на него, как на захватчика, и не считали его своим законным правителем).

6. Почему царь позволил Строгановым иметь собственное войско, а не послал в Сибирь свое?

(Тогда шла Ливонская война, и у царя не было лишних войск).

Ермака на службу пригласили в 1581 г. Семен Аникеевич Строганов и его племянники, Максим Яковлевич и Никита Григорьевич.

7. Сколько воинов было под началом Ермака, когда он отправился завоевывать Сибирские земли?

(Приблизительно 800).

8. Каким путем легче всего было добраться до Кучумова ханства, по суше или по воде?

(До Кучумова ханства легче всего можно было добраться по рекам).

9. Как назывались лодки, на которых плыли казаки? Что они собой представляли? По какой реке они плыли?

(Лодки, на которых плавали казаки, назывались струги. На стругах были весла и паруса. Струг вмещал до 20 воинов. Плыли сначала по реке Чусовой).

10. Какие трудности пришлось преодолевать казакам во время пути? Опишите действия казаков по картинам художника Павла Шардакова на с. 120, 121. Какую картинку сюда еще можно было бы добавить?

(Становилось трудно плыть на мелководье, когда лодки задевают за дно. Казаки сходили со стругов, струги становились легче, и казаки тянули их, идя по берегу. Еще они устраивали с помощью парусов временные плотины. Вода поднималась, и струги проходили какое-то расстояние — такого рисунка нет в книге. Потом нужно было перетаскивать большие тяжелые лодки из одной реки в другую. Это же пришлось делать, когда переходили через Уральские горы).

На доске карта или нарисованная учителем схема похода Ермака. Дети выходят и показывают путь Ермака в Сибирь.

11. По каким рекам плыли казаки по ту (восточную) сторону Уральских гор? *(Тагил, Тура, Тобол, Иртыш).*

12. Какие меры предпринял Кучум, узнав о приближении отряда Ермака? *(Кучум стал собирать войско на берегу Иртыша и послал племянника Маметкула с конницей против Ермака. С Маметкулом Ермак бился пять дней, победил его и двинулся дальше).*

13. Как пережили казаки ночь накануне решающей битвы? Удалось ли им сохранить боевой дух?

(Казаки увидели, как много воинов у Кучума, и некоторые стали говорить, что лучше повернуть назад. Но те, которые посмелее, убедили остальных идти вперед).

14. Найдите это место в книге на с. 124 и зачитайте его вслух. *(«... уходить поздно, реки уже мёрзнут ...»).*

15. Легко ли далась Ермаку победа?

(Нет, нелегко. Воинов Кучума было намного больше, и они бились смело. Но и казаки были сильны духом, у них были ружья и действовали они дружно. В битве погибло сто казаков).

16. На какой картине изображено сражение казаков с войском Кучума? Кто автор этой картины?

(Сражение казаков с войском Кучума изображено на картине Василия Ивановича Сурикова «Покорение Сибири Ермаком» на с. 125).

17. Найдите Ермака на этой картине.

(Ермак стоит на струге под знаменами в окружении казаков. На нем шлем и доспехи. Он внимательно смотрит на заполнившие берег толпы татар и на скачущую им на подмогу конницу и, протянув руку вперед, дает своим воинам какие-то указания).

18. Что изображено на знаменах, с которыми казаки идут в бой?

(На знаменах изображены Спаситель, Георгий Победоносец и святой Николай).

19. Как называлась столица Кучумова ханства?

(Столица Кучумова ханства называлась Сибирь или Кашлык).

20. Как отнеслись к победе Ермака подвластные Кучуму сибирские народы?

(Они признали власть Ермака, и он обещал им защиту от Кучума).

21. Закончились ли боевые действия после победы над Кучумом?

(Бои не закончились. Нужно было усмирить всех тех, кто не признал русскую власть. И Кучум не смирился с поражением и еще надеялся отвоевать свое ханство).

22. Зачем Ермак послал Ивана Кольцо к царю?

(У Ермака осталось совсем мало казаков, а врагов еще было много. Ему нужна была помощь).

23. О чем говорит Ермак в своем послании к царю, почему он просит не казнить его?

(Ермака и его казаков за разбой, который они творили прежде, царь приговорил к смертной казни. А Ермак в своем послании говорит, что он, хотя и грабил торговые корабли, но на царские («орленые») не нападал. Ермак говорит, что передает царю завоеванное им Сибирское царство).

24. Как принял Иван Грозный посольство Ермака?

(Царь обрадовался известию о завоевании Сибири, простил казаков, наградил их за службу и послал в помощь 500 стрельцов).

25. На картине на с. 129 мы видим казаков Ермака перед Иваном Грозным. Кто, встав на одно колено, обращается с речью к царю?

(К царю обращается Иван Кольцо).

26. Предположите, что держит на подносе казак, стоящий позади атамана?

(На подносе покрытая золотом корона Кучума, которую казаки нашли в его дворце).

27. На что указывает рукой Иван Кольцо? Какие слова при этом он мог произнести?

(Иван Кольцо показывает на ткани и шкуры, которые они захватили у Кучума, и говорит царю, что Сибирская земля очень богата и ее завоевание принесет большую пользу государству).

28. Как провели зиму воины Ермака после возвращения посольства? Какой рисунок рассказывает об этой зиме?

(У казаков стали кончаться продукты. Начались болезни. Умерло много людей. На рис. на с. 131 нарисованы умершие от болезней казаки и стрельцы. Священник отпевает их, а здоровые копают им могилы. Вблизи города стояли враждебные татары. Татарский князь Карача заманил к себе атамана Кольцо и убил его и тех, кто с ним был. В ответ казаки внезапно напали на Карачу. Татары, застигнутые врасплох, не устояли и обратились в бегство).

29. Расскажите, как погиб Ермак.

(Ермак со своими людьми поплыл выручить восточных купцов, которых, как ему сказали, задерживал хан Кучум. Плыли целый день, но купцов не нашли. Тогда Ермак повернул назад. На ночь уставшие казаки остановились на острове. Они поставили шатры и крепко заснули. Ермак не знал, что с берега за ними следили люди Кучума. Кучум приказал найти брод к острову. Один приговоренный к смерти татарин пробрался на остров и утащил у спящих казаков три ружья. После этого на остров

перешли татары и напали на спящих казаков. Почти всех убили. Ермак пробился к берегу и бросился в реку, чтобы доплыть до лодки, которую отнесло от берега. Но на нем были тяжелые доспехи, и он утонул).

30. Как выразили потомки свою благодарность Ермаку и его казакам?

(В Тобольске Ермаку построен большой памятник, создано много картин и литературных произведений о покорении Сибири, казаки Ермака до сих пор поминаются на церковных службах).

Демонстрируются фото памятника в Тобольске и скульптуры на памятнике «Тысячелетие России».

Архиепископ Сибирский и Тобольский Нектарий (1636–1639) установил в епархии официальное церковное поминание Ермака Тимофеевича и его дружины.

Стихотворение К. Ф. Рылеева «Смерть Ермака»: https://www.youtube.com/watch?v=4dsclRwqpij&ab_channel=%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%9A%D0%B0%D0%B5%D0%B2

Вскоре после завоевания Казани Иван Грозный пожаловал купцам Строгановым обширные земли по р. Каме, где они развернули активную промышленную и промысловую деятельность. Для защиты своих городков Строгановы пригласили казачью дружину атамана Ермака. Желая расширить свои владения, Строгановы направили Ермака против сибирского хана Кучума, земли которого находились за Уральскими горами. Преодолев трудный и опасный путь, имея под началом всего 800 воинов, Ермак сумел разгромить многотысячное войско Кучума и занял столицу ханства город Кашлык. После этого он стал приводить в подданство русскому царю местные народы, воевал с остатками Кучумова войска, усмирал враждебные поселения. К царю было отправлено посольство с известием о присоединении Сибирской земли. Царь простил казакам все их прежние провинности и послал в помощь отряд стрельцов. Несмотря на присланное от царя подкрепление, воинов у Ермака становилось все меньше. Кучум же, сохранивший часть своей военной силы, надеялся на реванш. Во время одного из походов небольшой отряд Ермака подвергся нападению со стороны Кучума, и в неравной схватке атаман погиб. В России бережно хранится память о покорителях Сибири, славном атамане Ермаке и его отважных воинах.



Памятник Ермаку в Тобольске. 1839 г.



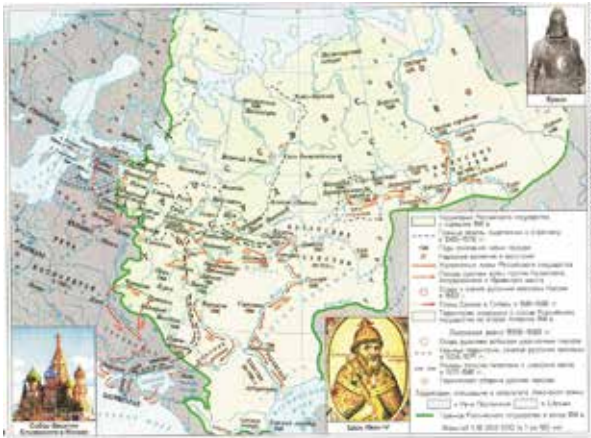
Ермак на памятнике «Тысячелетие России»



Ермак. Художник А. М. Васнецов



Пир Ермака. Художник П. В. Рыженко



Российское государство во второй половине XVI в.

17. Царь Федор Иванович

НОВЫЕ СЛОВА:

шурин, поставление (в духовное звание), патриарх.

1. Давайте прочитаем эпиграф к этому тексту. Слова эпиграфа взяты из пьесы А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Как оценивает себя Федор Иванович, обращаясь к главному советнику и шурину (брату жены), Борису Годунову, возвеличивает ли он себя, перечисляет ли свои достоинства и достижения?

(Нет, наоборот, царь говорит, что он не очень хороший правитель, не разбирается в делах и что его легко можно обмануть).

2. Какое же все-таки достоинство царь определенно знает за собой? Он говорит, что хорошо может отличить черный цвет от белого. Но не странно ли, что взрослый человек хвалится таким умением, которым обладает даже трехлетний ребенок? Или, говоря о различении цветов, он имеет в виду что-то другое?

(Белое — это добро, а черное — это зло. Царь Федор говорит о том, что хорошо может отличить доброе от злого. Он был добрым царем, никого не обижал, и его все любили).

На экране демонстрируется иллюстрация Ильи Глазунова «Федор Иоаннович и царица Ирина Годунова» к драме А. Н. Толстого «Царь Федор Иоаннович» и картина Павла Рыженко «Тайна царя Феодора Иоанновича».

3. Посмотрите, соответствуют ли изображения царя тому, что он сам говорит про себя?

(На картине И. Глазунова Федор Иванович изображен в тот момент, когда пришло известие о смерти его младшего брата Дмитрия. Рядом стоит царица Ирина с грамотой. У царя скорбное лицо. Царь в большой печали, кажется, он вот-вот заплачет. Он очень любил брата. На картине П. Рыженко Федор Иванович в присутствии знатных бояр не постеснялся поклониться и погладить кошку. Как царю ему, может быть, не стоило этого делать при боярах. Возможно в это время шел какой-то важный

разговор. Но царь Федор не мог удержаться, потому что имел очень доброе открытое сердце. Еще он видит, что бояре не хотят разделить его чувство, не понимают его. И он смотрит на стоящего над ним боярина с грустью и сожалением).

4. Кто же управлял Русским государством, если царь предпочитал больше молиться и общаться со священниками, а государственных дел сторонился?

(Управление государством царь Федор поручил брату своей жены, Борису Годунову. А Борис Годунов был очень умным человеком и умел управлять государством).

5. Посмотрите на иллюстрацию на с. 139. Что на ней изображено?

(Царь Федор надевает золотую цепь на Бориса Годунова).

6. О чем говорит эта картина?

(Царь очень уважал и ценил Годунова и за его заслуги подарил ему дорогую золотую цепь).

7. Какое важное событие в жизни Русской церкви произошло во время правления Федора Ивановича?

(В России появился патриарх).

8. Зачем это было нужно для России?

(Раньше Русскую церковь возглавлял митрополит. И значит, наша церковь не была полностью самостоятельной, потому что выше митрополита — патриарх. А полностью самостоятельной считается только та церковь, во главе которой стоит патриарх. К тому же Русское царство было единственным православным государством и защитником всех православных в мире).

9. Могли ли русские епископы и священники сами избрать себе патриарха?

(Нет. Для этого требовалось разрешение патриарха Константинопольского и других патриархов. Даже царь не мог назначить патриарха).

10. Как звали первого русского патриарха?

(Первого русского патриарха звали Иов).

Иов — библейское имя. В Ветхом Завете есть рассказ о праведном Иове, который пережил очень много бед, но, несмотря на все свои страдания, остался верен Богу. В миру мы не встречаем имя Иов, но им нередко называют монахов, и многие святые подвижники носили это имя.

11. Кто должен был наследовать русский престол после Федора Ивановича? *(У Федора не было детей, поэтому царем после него должен был стать его младший брат Дмитрий, который жил в Угличе).*

12. Что же случилось с царевичем Дмитрием? *(Его убили, когда он вышел с няней на прогулку. Кто подослал убийц, неизвестно. Но все подумали, что убийц подослал Борис Годунов, который хотел сам стать царем).*

Царевич Дмитрий, безвинно убитый злодеями, причислен Русской церковью к лику святых. Он должен был наследовать своему старшему брату и возглавить православное царство. По своему рождению он предназначен был стать помазанником Божиим и за это принял смерть от тех, кто решил занять его место.

13. Почему Федор Иванович не стал искать убийц своего брата и не наказал их?

(Царя Федора убедили, что царевич сам нечаянно нанес себе рану).

«А царствовал благоверный и христоролюбивый царь и великий князь Феодор Иванович... тихо и праведно, и милостивно, безметежно. И все люди в покое и в любви, и в тишине, и во благоденстве пребыша в та лета. Ни в которые лета, ни при котором царе в Руской земли, кроме великого князя Ивана Даниловича Калиты, такие тишины и благоденства не бысть, что при нем, благоверном царе и великом князе Феодоре Ивановиче всеа Русии» (Пискаревский летописец).

Царь Федор Иванович не был государственным деятелем в привычном понимании этого слова; он передал бразды правления на попечение тем, кто был к этому более склонен и способен. Но несмотря на это народ любил его и признал в нем истинно православного царя, а Церковь причислила к лику святых. Во время его правления было восстановлено разоренное

Ливонской войной хозяйство страны, народу стало жить легче, возросла мощь государства. Осваивались новые земли, во множестве основывались новые города. Россия имела военные успехи. Русская Церковь стала полностью независимой, обретя своего патриарха. Царь был бездетен, а возможный преемник его, младший брат Дмитрий погиб. Царевич Дмитрий был канонизирован Русской Церковью как принявший мученическую кончину. С Федором Ивановичем заканчивается правление династии Рюриковичей.



«Тайна царя Феодора Иоанновича». Художник П.В. Рыженко



«Царь Фёдор Иоаннович». Художник И.С. Глазунов



Святой Благоверный царевич Димитрий. Фрагмент иконы

19. Борис Годунов

НОВЫЕ СЛОВА:

Земский собор, холера, подати, житницы.

1. Кому передал свою власть Федор Иванович?

(Федор Иванович перед смертью не оставил завещания, а своей жене, царице Ирине, завещал постричься в монахини).

2. Как поступил после смерти царя его ближайший помощник Борис Годунов?

(Годунов после смерти царя отказался от своей высокой должности и уехал в монастырь к сестре).

3. Опишите, что вы видите на рис. на с. 143.

(На картине изображено одно из помещений монастыря (возможно, келья), в котором постриглась царица Ирина после смерти царя Федора Ивановича. Там же, в монастыре, находился тогда и ее брат Борис Годунов. Он в центре картины. К Борису в монастырь явились патриарх и бояре. Они просят его стать царем. Один из бояр, склонившись, протягивает Борису царский скипетр и шапку Мономаха. Справа от Бориса его сестра Ирина в монашеской одежде. Она просит его о том же и даже подняла руку для благословения).

4. Что Борис держит в опущенной правой руке?

(Он держит книгу. На обложке православный крест. Похоже, что это Евангелие).

5. Как вы думаете, для чего художник изобразил Бориса с Евангелием и что означает его жест?

(Евангелие в руке Бориса означает, что он отошел от мирской жизни, его не интересует власть, больше всего его занимает чтение Священного Писания и спасение души. Поэтому второй рукой он делает жест, который означает: не искушайте меня, не смущайте мою душу. Я не хочу быть царем).

6. А о чем говорит выражение его лица? На самом ли деле Борис не хочет становиться царем?

(Нет, он хочет быть царем. Борис только делает вид, что ему не нужен царский трон. Он так ведет себя, чтобы все думали, что он не добивался власти, а его упростили стать царем).

7. Почему Борису было так важно убедить народ, что он не стремится к власти?

(У царя Федора Ивановича не было наследника. На царский престол после его смерти могли претендовать только выходцы из самых знатных боярских родов. Например, очень знатными были князья Шуйские. Они, так же как и род московских князей и царей, происходили от Рюрика. Были и другие князья-рюриковичи, у московского царя также служили князья-потомки литовских великих князей. Борис же по своему происхождению, по знатности своего рода уступал большей части бояр, и у него не было права претендовать на царскую власть).

Нужно обратить внимание детей на то, что царскую власть Борис получил не по наследству, как прежние князья и цари, а от Земского собора. Собор – это собрание людей для принятия важного властного решения, а называется он земским, потому что на него собираются, кроме бояр и духовенства, посланцы со всех концов Русской земли. Если в стране не стало царя и нет законного наследника, то нового царя выбирают на Земском соборе – такой царь считается выбранным от всей Земли. В этом месте можно продемонстрировать фрагмент из х/ф «Борис Годунов» (1986), где показано венчание Бориса на царство в Успенском соборе.

8. Хорошо ли правил царь Борис?

(Борис Годунов был опытным, умелым правителем и много сделал для блага государства. Он строил новые города и храмы, возвел крепость в Смоленске, приглашал иностранных ученых и мастеров).

9. Опишите, что вы видите на картине художника Н. Ф. Некрасова на с. 144.

(На картине изображена комната царского дворца, в которой занимается сын Бориса Федор. Борис желал, чтобы его сын-наследник получил хорошее образование. В науках тогда иностранцы опережали нас. Поэтому

в учителя своему сыну Борис пригласил иностранца. Иностраный учитель с белым (испанским) воротом стоит справа от Федора. На столе перед ним глобус, песочные часы, свеча и шкатулка, возможно, с минералами. Федор с помощью циркуля измеряет расстояние по карте, которая лежит на наклонной подставке. Борис Годунов положил ему руку на плечо и внимательно смотрит, как сын справляется со своей задачей. В отдалении стоят два боярина. Возможно, они не решаются подойти, а может быть, они не одобряют интерес царя к иностранцам и науке).

10. Почему правление Бориса Годунова названо несчастным?

(Три года подряд в стране был неурожай. Людям нечего было есть. Ели даже кору. Многие умирали от голода и от болезней).

Все лето 1601 года шли дожди, а потом, когда пришло время сбора урожая, после «Успенева дня» (15 августа 1601 года), ударили морозы. В некоторых местах на «Семён день» (1 сентября) выпал уже «снег великой». Эти неурочные холода «сожгли» прямо на корню не успевший вызреть из-за дождливого лета урожай. Следующее лето 1602 года также выдалось неурожайным, оставив беззащитными сотни тысяч земледельцев. На третий год Московское государство впало уже в глубочайший кризис. Страна была в хаосе, повсюду хозяйничали разбойники, объединившиеся под самой Москвой в целое войско под командой некоего Хлопка. Голодные годы привели к падению авторитета Бориса Годунова, так как многими людьми это бедствие воспринималось как Божья кара за его незаконное воцарение.

11. Что делал Борис, чтобы помочь голодающим?

(Он стал раздавать хлеб из государственных запасов. Еще он велел строить колокольню Ивана Великого. Многим людям нашлась там работа, за которую они получали плату и пропитание).

В рассказе строительство колокольни Ивана Великого (1600 г.) приурочено к голодным годам как одно из мероприятий по предоставлению работы голодающим. Хотя голод в стране начался в следующем 1601 году. В ходе строительных работ, проводившихся для пропитания народа в голодные годы в 1601–1603 гг., был построен Запасной дворец

Московского кремля – крупнейшее здание в России того времени. Дворец был разобран при Екатерине II в начале 1770-х гг.

12. Удалось ли царю обеспечить всех пропитанием?

(Нет, умерло очень много людей и в городах и в селах).

13. Как люди пережили три голодных года?

(Во время голода крестьяне стали уходить от своих помещиков. В стране появилось много нищих и разбойников. Вблизи Москвы и больших городов разбойников ловили царские воеводы, поэтому многие из них бежали подальше на юг. Там этих беспокойных людей скопилось очень много, и это было опасно для государства).

14. Кому больше благоволил (к кому лучше относился) Борис Годунов, к боярам или дворянам?

(Войско царское большей частью состояло из дворян, и к ним царь относился хорошо, заботился о них. Бояр он не любил).

15. Почему он не любил бояр?

(Потому что многие из них были знатнее его. Они считали его недостойным занимать царский трон. Прямо ему об этом никто не говорил. Но Борис знал, что они так думают и подозревал, что бояре замышляют против него заговор).

16. Что еще не давало покоя Борису и делало его подозрительным?

(В народе ходил слух, что он виновен в смерти царевича Дмитрия).

17. В чем были обвинены бояре Романовы?

(Борису донесли, что Романовы хотят его отравить. Это был ложный донос. Когда сделали обыск у братьев Романовых, то в доме у одного из них нашли мешок с кореньями, который ему заранее подбросили).

18. Как Борис наказал Романовых?

(Старшего брата Федора Никитича заставили постричься в монахи и разлучили с женой и детьми. Четверо других братьев были сосланы в далекую ссылку, из которой живым вернулся только один).

Михаил Никитич Романов был третьим сыном в семье боярина Никиты Романовича. В 1601 году по решению Боярской Думы он был выслан из Москвы в Сибирь. По прибытию в село Ныроб, Чердынского уезда, был заточен в сруб, опущенный в земляную яму. Доведенный до изнеможения, к весне 1602 года скончался в своей земляной тюрьме от голода и холода. Прозван в народе «ныробский мученик». Можно продемонстрировать фото цепей, в которые был закован Михаил Никитич, и фото места заточения.

19. Почему Борис больше всех опасался бояр Романовых?

(Романовы — это древний боярский род. Братья Романовы, сыновья Никиты Романовича, были племянниками царицы Анастасии, жены Ивана Грозного и двоюродными братьями царя Федора Ивановича. Эти родственные связи и знатность ставили Романовых куда выше Бориса и давали им право претендовать на царский престол).

О Годунове современники говорили, что он «цвел благолепием, видом и умом всех людей превзошел; муж чудный и сладкоречивый, много устроил он в Русском государстве достохвальных вещей, ненавидел мздоимство, старался искоренять разбои, воровства, корчемства; был он светлодушен и милостив и нищелюбив. Цвел он, как финик, листвием добродетели, и если бы терн завистой злобы не помрачал цвета его добродетели, то мог бы древним царям уподобиться. От клеветников изветы на невинных в ярости суетно принимал и поэтому навел на себя негодование чиновачальников всей Русской земли: отсюда много напастных зол на него восстали и доброцветущую царства его красоту внезапно низложили».



Боярин Михаил Никитич Романов



Голод при царе Борисе. Литография С. Иванова с рисунка Б. Чорикова



Церковный староста с. Ныроб, переносящий цепи, в которые был закован Михаил Никитич. Нач. XX в.



Темница-яма, в которой принял мученическую кончину Михаил Никитич.

20. Лжедмитрий

НОВЫЕ СЛОВА:

пан, самозванец, вероотступник, свергать

После кратких предварительных пояснений демонстрируется фрагмент из х/ф «Борис Годунов» (1986) (сцена после приема иностранных послов Борисом Годуновым): сначала Григорий видит сон, как он взбирается по лестнице, уходящей в небо; потом видит себя в дворцовых палатах в царской одежде, преследуемый разъяренной толпой и спасающийся от нее через распахнутое окно; затем после пробуждения беседа со старцем, где Григорий спрашивает о возрасте убитого царевича Дмитрия. Дети уже знакомы с историей Лжедмитрия, и им несложно понять содержание этого видеофрагмента.

1. Что видит во сне монах Григорий?

(Дети пересказывают содержание сна).

2. Как после пробуждения называет свой сон Григорий?

(Проклятый сон, бесовское мечтанье).

3. Почему он так его называет?

(Потому что в этом сне он видит исполненным свое желание — обманом сделаться царем).

4. В чем состоял обман, задуманный Григорием?

(Он решил выдать себя за убитого сына Ивана Грозного, царевича Дмитрия).

5. Царь богаче всех, никого нет в государстве выше царя, ему все подчиняются. Как вы думаете, завидовали ли царю простые люди, например крестьяне или даже дворяне, мог ли кто-нибудь из них мечтать занять царское место?

(Наверное, завидовали. Кому не хочется быть богаче всех и главнее всех?).

6. А вот и нет. В то время, как и сейчас, люди мечтали улучшить свое положение, но только оставаясь теми, кем они родились. Крестьянин хотел,

чтобы у него земля давала хороший урожай, и чтобы он богател, оставаясь крестьянином. И дворянин мечтал не о царском богатстве и власти, а о том, чтобы его щедро наградили за службу, как дворянина, и чтобы царь выделил его среди других дворян, в особых случаях сделал думным дворянином или боярином. Вспомните, даже Годунову, царскому шурину было несладко на царском месте. А почему? Потому что он не происходил из царского рода. Русские люди тогда считали, что царем может стать только человек царского рода. И даже, когда приходилось выбирать царя, то смотрели, чтобы избираемый царь был как можно ближе по родству прежнему царю. Григорий Отрепьев, посягнув на царский престол, шел наперекор обычаям того времени.

7. Как в фильме показано стремление Григория возвыситься над людьми? *(Он забираться по лестнице, а все люди далеко внизу).*

8. Можно ли назвать сон Григория пророческим (пророческий — значит предсказывающий будущее)?

(Да, в этом сне он видит, что в конце концов его обман раскрывается, и ему грозит гибель).

9. Давайте теперь ответим на вопросы по прочитанному тексту. Какие необычные слухи стали распространяться в народе во время царствования Бориса Годунова?

(Люди стали говорить, что царевич Дмитрий жив, что он скрывается в Польше и собирается занять русский престол).

10. Что же это был за человек, откуда он взялся?

(Точно никто не знал. Но говорили, что это был молодой монах Григорий Отрепьев, который, еще живя в Москве, рассказывал, что он царский сын. Его за это хотели наказать, но он убежал в Польшу. В Польше Григорий поступил на службу к пану Вишневецкому. Потом притворился больным, и, как бы предчувствуя близкую смерть, открыл перед паном, что он царевич Дмитрий, что он не погиб, а был спасен; вместо него в Угличе похоронили другого мальчика).

Здесь можно продемонстрировать картину Н.В. Неврева «Дмитрий Самозванец у Вишневецкого».

11. Как называется человек, который присваивает себе имя умершего правителя?

(Самозванец).

12. В одном из документов того времени про Григория Отрепьева написано так: «И тот вор расстрига Гришка сын сотника стрелецкого Богдана Отрепьева, постригшись, был в Чудове монастыре дьяконом...» Как вы думаете, почему современники называют Отрепьева вором?

(Он присвоил себе чужое имя и звание. А брать чужое — это воровство).

13. Поверил ли Вишневецкий беглому монаху?

(Он ему поверил и рассказал об этом другим панам. Весть о спасшемся сыне Ивана Грозного дошла до самого польского короля, и король его принял в своем дворце).

14. Хотелось бы все-таки уточнить, польский король и паны действительно признали в беглом монахе наследника русского престола или только сделали вид, что верят ему?

(Польша тогда враждебно относилась к России, мы с ней постоянно воевали. Но Россия была сильной, и Польша не могла ее одолеть. Чтобы победить Россию, нужно было сделать ее слабой. Король и паны понимали, что если они помогут самозванцу, то он начнет возмущать русский народ против Годунова. Русские начнут воевать с русскими, и Россия станет слабой. Польский король и паны не верили самозванцу, но им было выгодно признать в нем сына Ивана Грозного).

15. Открыто ли признал самозванца польский король?

(Нет. Он сделал это тайно, потому что боялся Годунова).

16. Какая вера была у поляков?

(Поляки — католики).

17. Как католики относились к православным?

(Они считали, что у православных вера неправильная и что их надо обратить в католичество и подчинить папе римскому).

18. Что пообещал Лжедмитрий польскому королю за оказанную ему поддержку?

(Он сам стал католиком и пообещал полякам, что если станет царем, то обратит всех русских в католическую веру).

19. Ради чего, получается, Лжедмитрий изменил своей природной православной вере и перешел в католичество?

(Он это сделал, чтобы получить царскую власть).

20. Как можно назвать человека, который предал (продал) свою веру, *отступил* от нее?

(Человека, который предал свою веру, называют вероотступником).

21. Взгляните на портрет Лжедмитрия на с. 148. Этот портрет написал польский художник. Самозванец здесь изображен в рыцарских доспехах. Обратите внимание, что находится под его правой рукой.

(Возле правой руки Лжедмитрия лежит корона).

22. Верно. Но разве это русская корона? Какой головной убор был тогда знаком власти русских царей?

(знаком власти у русских царей была Шапка Мономаха. Они в то время не носили таких корон, какая нарисована на портрете Лжедмитрия).

23. Да. Такие короны носили европейские короли. Вот парадный портрет Сигизмунда III, польского короля.

(Демонстрируется цветной портрет короля и ч/б его портрет на с. 162)

Сравните короны.

Похожи?

(Да, похожи).

24. Самозванцу ближе были европейцы, а ко всему русскому он относился пренебрежительно. Это видно и по его портретам.

Надпись на портрете гласит: «ДМИТРИЙ ИМПЕРАТОР МОСКОВИИ, МУЖ МАРИНЫ МНИШЕК, БЛАГОРОДНОЙ ДОЧЕРИ ГЕОРГИЯ, СТАРОСТЫ САНДОМИРСКОГО...» Таким образом, в этой надписи подчеркивается зависимое положение самозванца от польской знати. Портрет является парным к портрету Марины Мнишек. Художник Шимон (Симон) Богшович.

25. Теперь давайте прочитаем название картины Н. В. Неврева на с. 149. *(Присяга Лжедмитрия I польскому королю Сигизмунду III на введение в России католицизма).*

На картине изображен эпизод представления послом папы римского Клавдием Рангони Лжедмитрия польскому королю Сигизмунду III в Вавельском замке в Кракове 15 марта 1604 года. Король признал Лжедмитрия наследником русского престола и на выгодных для себя условиях оказал ему поддержку. В ответ Самозванец пообещал после вступления на престол отдать Польше часть русских земель, а также способствовать распространению в России католической веры. На картине изображен момент, когда Лжедмитрий, уже признанный Сигизмундом, вместе с Рангони прощаются, покидая короля.

26. Какие еще обещания дал самозванец кроме обращения русских людей в католичество?

(Он обещал жениться на дочери пана Мнишека Марине. Этот Мнишек очень много помогал Лжедмитрию в надежде получить от него русские земли, когда тот станет царем. Еще он обещал отдать Польше пограничные с ней русские города).

27. Что предпринял Лжедмитрий после того, как был признан королем и польскими панами и получил их поддержку?

(Он набрал небольшое войско и двинулся с ним на Москву).

28. Неужели он мог рассчитывать с небольшим отрядом одержать победу над русской армией?

(Нет. Лжедмитрий не рассчитывал на свое войско. Он был уверен, что на русской территории к нему присоединятся все недовольные Борисом Годуновым и все, кто поверит в его царское происхождение. Тогда его войско станет большим и грозным).

29. Оправдались ли надежды самозванца?

(Да. Он быстро занял несколько городов, а потом внезапно умер Борис Годунов. Многие расценили его смерть как наказание Божие. Народ стал переходить на сторону Лжедмитрия, и он легко занял Москву и стал царем).

30. Что сделали с сыном Бориса Годунова, царем Федором?
(Его убили по приказу Лжедмитрия).

31. Сколько времени правил Лжедмитрий? Как закончилось его царствование?

(Лжедмитрий был царем меньше года. Его свергли с престола и убили жители Москвы).

32. Кто возглавил заговор против Лжедмитрия?
(Знатный боярин Василий Шуйский).

33. Что не нравилось московским жителям в правлении Лжедмитрия?

(Лжедмитрий привел с собой много польских дворян, которые стали хозяйничать в Москве, обижать жителей и оказывать неуважение православно́й вере. Он не соблюдал посты, заходил в церкви с поляками, которые вели себя нагло, разнузданно, заводили туда своих собак. Полякам он давал высокие должности, отнимая для них дома и поместья у русских людей. Его невеста Марина не захотела принять православие. Она была коронована русской царицей и повенчана с Лжедмитрием, оставаясь католичкой. Видя всё это, московские жители поняли, что правит ими не настоящий царь, а самозванец).

34. Какой момент из жизни Лжедмитрия изображен на картине К. Б. Венига на с. 151?

(На этой картине показаны последние минуты жизни Лжедмитрия. Он находится в царских палатах. Заговорщики уже ворвались на территорию Кремля. Его ближайший помощник (Федор Басманов) указывает Лжедмитрию на окно, откуда, по-видимому, уже доносятся крики толпы. У Басманова на лице испуг, а Лжедмитрий зло смотрит в сторону окна и не знает, что ему предпринять. Кулаки его крепко сжаты. За ним в глубине картины Марина Мнишек, которая прибежала на шум и в страхе выглядывает из-за угла).

«Бросив на произвол судьбы молодую жену, самозванец выбежал тайным ходом из своих покоев в другую часть здания, вылез через окно на строительные леса у дворца, но сорвался вниз, разбил голову и вывихнул ногу. ... Несмотря на травму, Лжедмитрий мог бы еще спастись — его

подобрали караульные стрельцы, не имевшие никакого отношения к мятежникам. И хотя царь обещал им щедрую награду за помощь, они заколебались, и тут кто-то из них предложил позвать мать царевича Дмитрия, царицу-инокиню Марфу и послушать, что она скажет: «Если он ее сын, то мы умрем за него, а если царица скажет, что он Лжедмитрий, то волен в нем Бог!» И Марфа, выйдя из палаты по зову стрельцов, отреклась от Лжедмитрия, заявив, что раньше она лгала по принуждению и поддавшись лстивым обещаниям самозванца. Стрельцы отдали царя мятежникам...» (Евгений Анисимов «Письмо турецкому султану. Образы России глазами историка»).

Кем бы ни был человек, выдававший себя за царевича Дмитрия, он является вероотступником и государственным преступником, принесшим стране неисчислимые бедствия. При всякой власти существуют недовольные и желающие ее падения. Но эти люди не столь опасны, пока они разрознены, и у них нет достаточно сильной уверенности в своем праве на открытое восстание против власти. Самозванец, заявив свои права на русский престол, стал тем человеком, вокруг которого объединились все враги законного порядка, и Годуновы были свергнуты. Выступая против Годунова и начиная гражданскую войну, Лжедмитрий действовал в интересах врага России, Речи Посполитой. Полученная через обман и предательство власть Самозванца не могла быть прочной. Не процарствовав и года, он лишился и власти, и жизни.



Портрет польского короля Сигизмунда III.
Художник Питер Клас Сутман



«Дмитрий Самозванец у Вишневецкого».
Художник Н. Неврев

21. Василий Шуйский

1. Кто был избран в цари после свержения Лжедмитрия?

(Боярин Василий Шуйский).

2. Закончились ли в стране беспорядки после воцарения Василия Шуйского?

(Нет, после воцарения Василия Шуйского беспорядки не закончились. По стране бродили разбойничьи шайки и польские отряды, которые грабили людей. В разных местах появились новые самозванцы. Но их мало кто поддерживал. Наконец, явился самозванец, которого признали царем в нескольких южных городах и поддержали поляки. Этот самозванец (его зовут Лжедмитрием II) заявил, что он царь Дмитрий, что ему удалось спастись во время бунта. Лжедмитрий II собрал большое войско и двинулся на Москву).

3. Что предпринял В. Шуйский, когда узнал об этом?

(Василий Шуйский приказал достать из могилы тело настоящего царевича Дмитрия, чтобы все убедились, что он погиб, и что все, кто выдает себя за царевича — обманщики).

4. Почему настоящий царевич Дмитрий был признан святым?

(Когда открыли гроб, то увидели, что тело царевича не повредилось от времени (что оно нетленно). Возле гроба царевича стали исцеляться больные. Это означало, что он святой. Гроб с царевичем перевезли из Углича в Москву, и его святые мощи положили в Архангельском соборе Кремля).

5. Наступило ли после этого успокоение?

(Нет, успокоение не наступило. Многие всё равно не хотели признавать царем Василия Шуйского и переходили на сторону «нового» Лжедмитрия).

6. Был ли успешен поход Лжедмитрия II, дошел ли он до Москвы?

(Лжедмитрий II одержал несколько побед над посланными против него царскими войсками и подошел к Москве. Свой лагерь он разместил совсем близко от города (в 20-ти километрах). И хотя захватить

столицу самозванец не смог, но и у Шуйского не было сил прогнать его. Полтора года Лжедмитрий II грабил окрестности и бился с царскими войсками. В стране тогда не было единой власти, и повсюду царили разбой и происходили убийства).

7. Как называлось подмосковное село, в котором Лжедмитрий II устроил свой лагерь?

(Село, в котором Лжедмитрий II устроил свой лагерь, называлось Тушино).

По названию этого села второй самозванец получил в народе прозвище «Тушинский вор».

8. Посмотрите на картину С. В. Иванова на с. 153, прочтите ее название. *(Картина называется «В смутное время»).*

9. Почему период истории, который мы сейчас с вами изучаем, называется Смутным временем?

(Люди перестали четко различать, кто враг, а кто друг; кто настоящий царь, а кто ложный; где добро, а где зло. Все замутилось, перемешалось).

10. Каково другое название этой картины?
(В лагере самозванца).

11. Что изображено на картине?

(На картине изображено войско Лжедмитрия II на отдыхе. Его войско больше напоминает не армию, а разбойничью шайку. На переднем плане казаки с крестьянами играют в кости. Один из казаков, запрокинув голову, пьет из фляжки вино. Другой, видимо пьяный, уснул прямо на дорожке. Слева немецкий наемник играет на трубе. На другом краю дороги бредут два стрельца. Наверное, они ушли от Василия Шуйского и присоединились к самозванцу. Какие-то люди гонятся за деревенскими курицами. За ними видны русские дворяне в блестящих шлемах. Есть здесь и татары в пестрых халатах и островерхих шапках. Вдали, справа, виден польский конный отряд).

12. Кого выделил художник, поместив этого человека в центр картины?
(Это всадник в светлом кафтане с крыльями, командир польского отряда).

13. О чем говорит его поза и выражение лица?
(Он важный и уверенный в себе. Он чувствует себя хозяином на русской земле).

В своем войске Лжедмитрий II реальной властью не обладал: в тушинском лагере управляли действовавшие при «царьке» так называемые «децемвиры» — десять шляхтичей — представителей польского войска. Фактическим руководителем Тушинского лагеря, действовавшим от имени номинального «царика», был гетман Роман Рожинский. Выделялся также атаман казаков Иван Заруцкий.

14. Почему Василию Шуйскому не удалось прекратить беспорядки?
(Народ его не любил и не доверял ему. Он был избран на скорую руку, боярами и частью жителей Москвы, а не посланцами со всей Русской земли (не на Земском соборе)).

Россия после свержения Лжедмитрия осталась без царя. Необходимо было выбрать нового царя. Василий Шуйский по знатности рода превосходил большинство бояр и вполне мог претендовать на царский престол. Но кроме знатности требовались еще народные признание и любовь. Избранный только своими сторонниками в Москве, Шуйский не стал царем для большей части населения страны. Не имея народной поддержки, он не смог одолеть самозванца и навести в стране порядок.

22. Оборона Троице-Сергиевой лавры

НОВЫЕ СЛОВА:

покров, волохи, угры, жида, мазурка, цимбал, чернец, стихарь, тафья, шестопёр, фитиль.

Можно использовать фрагменты документальных фильмов «Обитель Сергия. На последнем рубеже» 2-я серия: <https://azbyka.ru/video/obitel-sergiya-na-poslednem-rubezhe/> и «Смута» «Осада Троице-Сергиевой лавры» часть 2: <https://www.youtube.com/watch?v=zGWaltFzBkE>

1. Какой монастырь подвергся нападению польского отряда из войска Лжедмитрия II?

(Польский отряд напал на Троице-Сергиеву Лавру).

2. Кто командовал отрядом? Кто еще, кроме поляков, участвовал в осаде Троицкого монастыря?

(Отрядом командовали польские воеводы Сапега и Лисовский. Кроме поляков, в отряде были литовцы, казаки и всякие разбойники из соседних стран).

3. Какие монастыри называются лаврами?

(Лаврами называются большие и наиболее почитаемые монастыри).

4. Чем Троицкий монастырь выделялся среди других?

(Его основал преподобный Сергей Радонежский. Преподобного Сергия называют Игуменом Земли русской, потому что кроме Троицкой обители он и его ученики основали еще множество других монастырей по всей Русской земле. Троицкий монастырь особо почитали и простые люди, и цари. Цари с семьей постоянно ходили туда на богомолье. Еще говорят, что Троице-Сергиева Лавра — это духовное сердце России).

5. Почему в монастыре начался голод?

(В монастырь собралось много жителей из окрестных сел, которые спасались от поляков и казаков. Всех их нужно было кормить, и монастырские запасы быстро кончились).

6. Почему нельзя было подвезти продовольствие из других мест?

(Польский воевода Сапега надеялся голодом заставить защитников монастыря сдаться и перекрыл всякое сообщение с лаврой).

7. Была ли у монастыря возможность противостоять напавшему на него врагу? Готов ли был монастырь к обороне?

(Храмы монастыря и другие здания были окружены высокой каменной стеной с башнями. Это была настоящая крепость. Стены монастыря имели два боевых яруса (два этажа), а башни — до шести ярусов. На стенах и башнях было много пушек, имелись многочисленные метательные устройства, котлы для варки кипятка и смолы, приспособления для их опрокидывания на неприятеля. Для защиты монастыря Василий Шуйский послал в монастырь отряд стрельцов. А главное, монахи готовы были умереть, но не сдаться врагу).

Демонстрируется макет монастыря и иконы XVII в. (Западная часть монастыря. Фрагмент иконы XVII в. и Образ с видом Троице-Сергиева монастыря. XVII в.).

8. Много ли в монастыре было защитников? Насколько польское войско превосходило их?

(Защитников было 2,5 тысячи, а поляков вместе с казаками было в 10 раз больше).

9. Что изображено на картинах В. М. Чернеги на с. 155 и А. И. Федорова на с. 157?

(На этих картинах изображены ярусы монастырской стены и башни (на картине Федорова — нижний ярус), на которых установлены пушки; и монахи ведут огонь из них по врагу).

10. Разве монахов учили воинскому делу?

(Многие из монахов прежде, до пострижения, были воинами и умели обращаться с оружием. А еще кого-то могли научить стрельцы. На обеих картинах защитники — почти все монахи, но есть и стрельцы в красных кафтанах).

11. Опишите, чем занят каждый из защитников на картине А. И. Федорова.

(Слева от бойницы стоит монах с ружьем. Он пережидает, пока выстрелят из пушки, чтобы вести огонь, пока будут перезаряжать пушку. Дальше, у следующей бойницы, виднеется такой же монах с ружьем. Возле монаха с ружьем стоит бочка с порохом, а за ней, ближе к нам, монах, присевший на корточки, который держит в руках ядро, приготовленное для следующего выстрела. К пушке шагнул стрелец с саблей на боку. Он подносит к пушке тлеющий фитиль, чтобы произвести выстрел. Через бойницу виднеются вражеские воины с лестницей. Справа от стрельца к нам лицом стоит монах с раскрытой книгой. Возможно, он, чтобы вдохновить защитников, читает псалмы, в которых говорится о том, как Бог спасает праведника от руки грешников).

12. Вспомните, кому из монахов лавры в прошлом пришлось взяться за оружие и принять участие в битве с врагом?

(Это были Пересвет и Ослябя, которых святой Сергей послал вместе с Дмитрием Донским на битву с Мамаем).

13. Что было нужно полякам в Лавре?

(Они хотели заставить монахов и других обитателей монастыря признать Лжедмитрия II царем и захватить богатства лавры).

14. Что ответили защитники лавры польским воеводам на их требование сдать монастырь?

(Защитники монастыря написали им, что они подчиняются только своему законному царю и ни за какие богатства не станут изменниками).

15. Как они назвали в своем послании Лжедмитрия II, подчиниться которому их призывали польские воеводы?

(Защитники монастыря назвали его ложным царем, врагом и вором).

16. Почему поляки сняли осаду монастыря?

(На помощь лавре шло сильное царское войско).

17. Насколько велики были потери защитников монастыря?

(Погибло очень много людей, монахов, воинов, крестьян. Многие умерли от болезней и голода. Количество защитников уменьшилось в десять раз).

18. Прочитайте название нижней иллюстрации на с. 157.

(Осада Троицкого монастыря. Явление преподобного Сергия и Никона врагам).

19. Что изображено на этой картине?

(Изображена стена Троицкого монастыря с башнями. У стены стоят два монаха, преподобный Сергей и его ученик Никон. Они окружены сиянием. У одного из них крест и кадило, а другой кропит стены святой водой. Святые явились для защиты своего родного монастыря. По ним стреляют польские воины, но это ничуть не вредит святым. Пули и стрелы отскакивают от них и поражают тех, кто стрелял. Среди нападающих есть убитые и раненый. В левом нижнем углу два крестьянина упали на колени перед святыми старцами).

20. О чем нам говорит эта картина?

(Она говорит о том, что обитель обороняли не только люди, но и ее небесные заступники).

В ту же ночь пришел в монастырь перебежчик, выходец из лагеря Лисовского – казак Иван Рязанец., он рассказал о видениях, которые были казакам, находившимся в войске Лисовского, и которые должны были послужить к ободрению осажденных. Он говорил, что многие атаманы и казаки видели ходящих по поясу монастырской стены (по поясу, который идет по стене с наружной стороны под зубцами?) двух старцев, светозарных образом, по подобию Сергия и Никона чудотворцев, из которых один кадил монастырь, а другой кропил святою водою и которые, обратившись к казацким полкам, ярим гласом поносили их за то, что они стеклись разорить дом пресвятыя Троицы, и прибавляли, что не даст им жезла Господь на жребий свой, что некоторые из безумных казаков и из поляков стреляли было в старцев, но что стрелы и пули отскакивали в самих стрелявших и многих из них ранили. Он говорил, что в ту же

ночь преподобный Сергей явился во сне многим казакам и многим полякам, грозя принести на них мольбу Вышнему царю и показал им посредством образов, как страшно все они погибнут, и что это сонное явление заставило некоторых Донских казаков уйти от Лисовского домой с обещанием не поднимать более руки на своих православных заодно с иноверцами. (Сказание Авраамия Палицына об осаде Троице-Сергиева монастыря).

21. В каком месте стихотворения А. Н. Толстого «Ночь перед приступом» говорится о ежедневной молитве монахов и о помощи святых? Прочитайте это место.

*(Ни на день в их обители
Глас Божий не затих,
Блаженные святители
В окладах золотых*

*Глядят на них с любовью,
Святых ликует хор:
Они своею кровию
Литве дадут отпор!)*

22. Что означает здесь выражение «Блаженные святители в окладах золотых»?

(Это лики святых на иконах).

23. Означает ли помощь наших святых покровителей то, что мы должны сидеть сложа руки, а они все за нас сделают?

(Нет, мы не должны сидеть сложа руки. Если не будет наших собственных усилий, то и помощь вряд ли мы получим).

24. Как это выражено в стихотворении?

(Сказано, что святые с любовью смотрят на защитников, они молятся за них, предвидят победу: «Святых ликует хор»; но за победу защитникам придется заплатить своей кровью: «Они своею кровию Литве дадут отпор»).

25. Верно. И если во время осады святой Сергий являлся защитником монастыря и врагам, то в первую очередь для того, чтобы укрепить веру православных, чтобы они знали, что Бог их не оставил. Но, если Троицкий монастырь невероятными усилиями его защитников выстоял, то другой монастырь, основанный учеником (точнее учеником ученика) святого Сергия Пафнутием Боровским, врагам удалось захватить и разграбить (см. картину В. К. Демидова на с. 161 и комментарий к ней). Поляки жестоко расправились с защитниками Пафнутьево-Боровского монастыря и всеми, кто там был. Почему Бог допустил на Русской земле такие страшные несчастья, как вторжение иноземцев, голод, болезни, убийства, поругание святынь?

(Бог допустил произойти многим несчастьям, чтобы русский народ избавился от помутнения в сердцах и умах и перестал верить всяким проходимцам. Для вразумления русских людей Бог допустил все эти беды).

26. Как называет Россию в своем стихотворении на с. 156 А. К. Толстой? (А. К. Толстой называет Россию Святой Русью).

27. В нем он описывает вражеский лагерь Лисовского и Сапеги в ночь перед очередным штурмом обители. На какой день польские воеводы назначили штурм?

(Штурм был назначен на день празднования Покрова Божией Матери).

28. Какому событию посвящен этот праздник?

(Однажды на Константинополь напало вражеское войско. Начался штурм города. Жители, не имея сил отразить врага, собрались в церкви и стали горячо молиться. Среди них был юродивый Андрей, который вдруг увидел под куполом церкви Богородицу. Она тоже молилась, а потом простерла над молящимися свое покрывало. Вскоре пришло известие о том, что враги без боя отступили от города и ушли в свою страну. Получается, что Богородица своим покровом спасла город. Поэтому праздник в честь этого события называется Покров).

Первый большой штурм Троице-Сергиевого монастыря был предпринят тушинцами не 1 (11) октября, в день праздника Покрова, а 1 (11) ноября 1608 года. (Весь день в лагере осаждающих пировали. Ночью не вполне

трезвые воины со всех сторон пошли на штурм. Но интенсивный артиллерийский огонь, стрельба из луков и ружей не позволили им подойти к стенам. Понесся большие потери, бросая штурмовые приспособления, враг бежал.) А.К. Толстой в своем стихотворении, возможно, не случайно отошел от реальной даты и приурочил этот штурм к празднику Покрова Божией Матери, проводя параллель между чудесно спасенным Константинополем — центром вселенского православия и Лаврой — как духовным центром России.

29. Как ведут себя враги накануне штурма? (Что в их поведении говорит о том, что они не сомневаются в своей победе?)

(Накануне праздника они пьянствуют, шумят, пляшут и поют свои песни).

30. Чем заняты монахи в ожидании штурма?

(Монахи вооружены и готовы к бою, всю ночь они молятся).

31. Чему дивятся враги?

(Они дивятся бесстрашию и крепости духа монахов, их «железному терпению»).

32. В чем значение подвига защитников Троицкой обители?

(Защитники монастыря показали всем русским людям пример твердости духа, верности Богу и царю).

В период Смуты восприятие народом значения Троицкого монастыря как духовного центра России особенно обострилось. Борьба у его стен рассматривалась как столкновение вселенского добра и зла. Падение обители могло быть понято многими, как исход Божественной благодати из Русской земли. Лавра выдержала натиск и тем самым укрепила веру русских людей в то, что Бог не оставит верных ему. В решающую минуту Лавра своим доблестным стоянием стала примером для народа, начавшего собираться в ополчение для освобождения своей земли. По словам Николая Михайловича Карамзина, «дела, совершенные хотя и в пределах смиренной обители монашеской, людьми простыми, низкими званием, но высокими душою... стали основанием спасения всего русского государства».



Преподобные Сергий и Никон Радонежские. Покров 1569–1592 гг. (Собрание Троице-Сергиева монастыря).



Троице-Сергиева лавра. Макет монастыря XVII в.



Осада Троицкой лавры 1608 года октября 13 дня. Лубок



Образ с видом Троице-Сергиева монастыря. XVII в.

23. Междоусобице

НОВЫЕ СЛОВА:

присяга (присягать), свергать (с престола).

Во время рассказа учитель показывает слайды из диафильма «Подвиг Минина и Пожарского» (1982) до слайда 26. По ходу показа необходимы пояснения в тех местах, где содержание диафильма выходит за рамки текста книги.

1. В то время, когда у Москвы стоял со своим войском Лжедмитрий II, а поляки осаждали Троице-Сергиеву лавру, какое еще несчастье постигло Русскую землю?

(На Россию напал польский король Сигизмунд III. Он взял в осаду город Смоленск и разбил высланное против него царское войско).

2. Если одно войско было разбито, значит, нужно было послать против польского короля другое войско.

(Войска перестали слушаться Царя Василия Шуйского, у него не было верных воевод и он ничего не мог предпринять ни против польского короля, ни против самозванца (Лжедмитрия II)).

3. Что тогда сделали бояре, недовольные правлением Василия Шуйского?
(Бояре насильно постригли его в монахи, а на русский престол пригласили сына польского короля Владислава).

4. Почему они так поступили?
(Они надеялись, что если царем станет Владислав, то король Сигизмунд уведет свои войска; Лжедмитрия II удастся прогнать с помощью поляков, и смута в государстве прекратится).

5. Опишите, что изображено на картине Б. П. Пашкова на с. 163.
(Стрельцы схватили Василия Шуйского и тащат его прочь от царского трона. Спinoй к нам стоит боярин, который командует стрельцами. Он показывает им рукой, чтобы они выводили царя из дворца. Справа один из стрельцов загораживает царским телохранителям-рындам, путь, чтобы они не смогли помочь царю).

6. Хорошо ли сделали бояре, что насильно сделали царя монахом?
(Нет, насильно никого делать монахом нельзя. Бояре, когда Шуйский стал царем, клялись ему в верности. Лишив его власти, они нарушили свою клятву).

7. Но что было делать, если народ не признаёт царя, и никто за него стоять не хочет?

(Клятву ни в каком случае нарушать нельзя. Нужно было собрать людей со всей земли (на Земский собор), и с ними решать. Василия Шуйского не избирали на Соборе, и из-за этого русские люди его не признавали. Теперь надо было это исправить. Бояре поступили неправильно).

8. Что произошло после свержения Василия Шуйского?

(В Москву зашел польский отряд, и вся власть перешла к его командиру. Бояре и жители столицы признали Владислава русским царем (присягнули ему), но при условии, что он примет православную веру).

9. Оправдались ли надежды бояр, свергнувших Василия Шуйского, на то, что с призыванием Владислава прекратится смута в стране?

(Надежды бояр, что смута прекратится, не оправдались).

10. Почему?

(Сигизмунд только для вида согласился отдать своего сына на русское царство. Он сам хотел стать царем и всех русских сделать католиками. Поэтому от приехавших за Владиславом русских послов он потребовал, чтобы они признали царем его, а не сына. А когда они не согласились, Сигизмунд арестовал их).

11. Как называется наш рассказ?

(Междуцарствие).

12. Почему он так называется?

(Он называется так, потому что Россия осталась без царя. Пржегного царя свергли, а нового не выбрали).

13. Чем грозило бесцарствие?

(Без царя стране грозила гибель. Ее могли захватить поляки).

14. Почему Сигизмунд после взятия Смоленска не двинулся на Москву?

(Осаждая и штурмуя Смоленск, он потерял много воинов и не имел сил продолжать поход).

15. Какой из этого можно сделать вывод о значении героической обороны Смоленска?

(Несмотря на то, что город был сдан, защитникам Смоленска в течение долгих месяцев обороны удалось существенно подорвать военную мощь Польши и тем самым спасти Москву от нашествия королевской армии).

16. К чему призвал русских людей патриарх Гермоген, когда стало ясно, что боярский план сделать русским царем польского королевича провалился?

(Патриарх Гермоген стал рассылать по стране послания, в которых призывал прогнать поляков и избрать царя из рода русского).

Самуил Маскевич (ок. 1580 – после 1632), литовский офицер, участник похода на Москву писал в своем дневнике: «Для лучшего в замыслах успеха и для скорейшего вооружения русских, патриарх Московский тайно разослал по всем городам грамоты, которыми разрешал народ от присяги королевичу и тщательно убеждал соединенными силами, как можно скорее, спешить к Москве, не жалея ни жизни, ни имущества для защиты христианской веры и для одоления неприятелей...» «Враги уже почти в руках наших, – писал патриарх, – когда ссадим их с шеи и освободим государство от ига, тогда кровь христианская перестанет литься, и мы, свободно избрав себе царя из рода русского, с уверенностью в нерушимости веры православной не примем царя латинского, коего навязывают нам силою и который влечет за собою гибель нашей стране и народу, разорение храмам и пагубу вере христианской!»

В июле 1610 года был свергнут Василий Шуйский. Москва осталась без власти. На нее претендовали 15-летний королевич Владислав, сын польского короля Сигизмунда, и Лжедмитрий II. Период междуцарствия (1610–1613) считается одним из самых разрушительных для России. Стране суждено было пройти через этот период, чтобы в итоге на престол взошел основатель династии Романовых. Сразу после свержения Шуйского ни один аристократический род не мог бы остановить конфликты боярских группировок. После бед и несчастий междуцарствия династия Романовых стала символом национального примирения и объединила все политические лагеря Смуты. Для многих боярское правление стало символом предательства. Однако не все современники считали членов боярского правительства изменниками, и после освобождения Москвы многие из этих бояр продолжали находиться у власти (возглавляли Боярскую Думу, были дипломатами и воеводами).

24. Нижегородское ополчение

НОВЫЕ СЛОВА:

архимандрит, земский староста, ополчение*.

1. О чем писал в письмах, рассылаемых по русским городам, архимандрит Троицкой лавры Дионисий?

(В своих письмах архимандрит Дионисий призывал русских людей подняться на войну с польскими захватчиками).

2. Где находится Нижний Новгород? Что собой представлял этот город в описываемое время?

(Нижний Новгород расположен на берегу Волги. Это древний город. Его жителям прежде приходилось много отбиваться от татар. Для защиты вокруг города был построен каменный кремль. Нижний Новгород был большим и богатым городом).

Дети показывают на карте местоположение Нижнего Новгорода.

При Иване III и Василии III Нижний Новгород играл роль пограничного поста с Казанским ханством, имел постоянное войско и являлся местом сбора ратников во время походов на него. В 1500–1511 годах в Нижнем Новгороде взамен деревянного был построен каменный кремль. С покорением Казани и Астрахани Иваном IV город утратил свое пограничное оборонительное значение. Удобное географическое положение (при слиянии Оки и Волги) сделало Нижний Новгород к концу XVI века крупным торговым центром. По своему торгово-экономическому значению Нижний Новгород стоял в одном ряду со Смоленском, Псковом и Новгородом. В Нижний Новгород привозили рыбу с Каспийского моря, меха из Сибири, ткани и пряности из далекой Персии, хлеб с Оки. Поэтому основное значение в городе имел торговый посад, в котором

* **Ополчение** – войско, состоящее из людей, не находящихся на военной службе, сформированное в помощь царскому войску или взамен его.

насчитывалось до двух тысяч дворов. В городе было также много ремесленников, а в речном порту – работников (грузчиков и бурлаков). Нижегородский посад, объединенный в земский мир с двумя старостами во главе, являлся наиболее крупной и влиятельной силой в городе.

3. Признал ли Нижний Новгород Лжедмитрия II, присягали его жители польскому королевичу?

(Жители Нижнего Новгорода хотели, чтобы Русью правил настоящий русский царь, и не желали признавать ни Лжедмитрия II, ни польского королевича).

4. Как жители Нижнего Новгорода узнали о послании архимандрита Дионисия?

(Всех собрали на площади, и там им прочитали послание Дионисия).

5. Кто такой Кузьма Минин? С чем он обратился к жителям города?

(Кузьма Минин — купец, которого жители города избрали старостой. Он предложил набрать войско для освобождения России. Он сказал, что для спасения родины ничего не надо жалеть, что для обеспечения войска все должны поделиться своим богатством).

В октябре 1611 года Минин с паперти церкви Николы на Торгу обратился с воззванием к жителям Нижнего Новгорода, призывая всех записываться в ряды народного ополчения, а тех, кто по тем или иным причинам не способен воевать, жертвовать на спасение Церкви и Отечества. Когда нижегородцы получили троицкую грамоту, то старшие люди в городе с духовенством собрались для совета, и Минин сказал: «Святой Сергей явился мне во сне и приказал возбудить уснувших; прочтите грамоты Дионисиевы в соборе, а там что будет угодно Богу». (С. М. Соловьев «История России с древнейших времен»).

Рассказ о явлении Минину св. Сергия сопровождается показом живописного изображения «Явление св. прп. Сергия Радонежского Козьме Минину с повелением возбудить люд Нижегородский на ратный подвиг» (Вознесенский собор Вознесенского Печерского мужского монастыря, Нижегородской епархии).

6. Как встретили нижегородцы предложение Кузьмы Минина?

(Жителям пришлось по душе предложение Минина. Они стали приносить свои вещи и деньги — у кого что есть).

7. Каким словом в рассказе названа щедрая передача своего имущества и денег ради общего дела?

(Это слово «жертвовать»).

8. Рассмотрим картину художника А. Кившенко на с. 168. Какой момент из жизни Нижнего Новгорода на ней запечатлен?

(Жители города сносят к церкви разное добро для ополчения).

На экране демонстрируется картина «Воззвание Кузьмы Минина...»

9. Давайте подробно рассмотрим картину. Кто является здесь главным действующим лицом?

(Это Кузьма Минин. Он стоит на церковном крыльце и призывает собравшихся пожертвовать своим имуществом на содержание ополчения).

10. Опишите людей, изображенных на переднем плане (т.е. ближайших к зрителю).

(Все, кто изображен на переднем плане, держат в руках разные вещи. Эти люди принесли их, чтобы отдать для снаряжения ополчения. Девушка, которая ближе всех к Минину, держит в руках шкатулку, в которой, скорее всего, сложены ее украшения. У женщины, которая стоит за ней, в одной руке кафтан или шуба, а в другой кокошник. Левее — небогатый крестьянин с мешком. Возможно, он принес какие-нибудь съестные припасы. Перед ним мужчина на коленях. Он положил перед крыльцом большой узел с дорогой металлической посудой и еще протягивает руку с узелком, в котором, возможно, деньги. Левее стоит богатый купец, который держит большой тяжелый ларь. Тут же и дети, мальчик с девочкой, они принесли свое главное богатство: мальчик — игрушки, а девочка — вышивное полотенце. Перед ступенями храма свободная площадка, на которую жители складывают свое добро. Здесь немало дорогих вещей, но кто-то принес даже свои лапти. Справа от груды вещей стоят двое мужчин. Один, что побогаче, достает из поясного мешка деньги, а другому, совсем

бедному, остается только отдать свое последнее богатство — нательный крест. Видно, что каждый готов отдать последнее для защиты Отечества от врагов).

На этот сюжет было создано немало живописных полотен. Самое грандиозное — картина К.Е. Маковского «Воззвание Минина к нижегородцам» 1896 г. (полное название: «Минин на площади Нижнего Новгорода, призывающий народ к жертвованиям»). Площадь картины — 40 квадратных метров. На ней изображено около ста персонажей.

11. Жертва жителей Нижнего Новгорода состояла в том, что они отдавали свое имущество и сбережения для снаряжения войска. А в чем заключалась жертва тех, кто вступил в это войско?

(Воины тоже шли на жертву: их могли ранить, взять в плен или даже убить).

12. Когда войско собирается добровольно из простых граждан, то оно называется ополчением (от слова ополчиться, т. е. подняться на войну, вооружиться). Войску требуется знающий военное дело полководец. Кому нижегородцы предложили возглавить ополчение?

(Нижегородцы предложили возглавить войско князю Дмитрию Пожарскому).

13. Почему именно его выбрали в воеводы? Что он был за человек?

(Князь Пожарский был опытным и смелым воином. Он отличился в боях с бандами Лжедмитрия II и с поляками, был ранен. Князь понимал, что если не сокрушить врага и не освободить столицу, то Россия погибнет. Пожарский любил свое Отечество и согласился стать воеводой, несмотря на то, что еще не до конца излечился от ран).

14. На картине В. Е. Савинского на с. 166 художник изобразил, как Дмитрий Пожарский принимает посланцев Нижнего Новгорода. Во главе делегации — протопоп нижегородского Спасо-Преображенского собора Савва Евфимьев. Почему князь Пожарский не встал перед уважаемыми лицами города и разговаривает с ними сидя?

(Он еще не оправился от ран, и ему тяжело стоять. Лицо у князя бледное, утомленное. Слева рядом с ним находится тросточка. Видимо,

он вышел в зал, опираясь на нее. Вплотную к нему стоит его старший сын, готовый в любую минуту поддержать отца. На его лице тревога, его беспокоит состояние отца).

15. Какими словами ответил Пожарский на просьбу встать во главе войска?

(«Я рад служить родине и принимаю ваш зов»).

16. Кого избрал себе в помощники Дмитрий Пожарский?

(Кузьму Минина).

17. Ополчение состояло из одних только жителей Нижнего Новгорода или в нем были воины из других городов?

(В Нижегородское ополчение вступали жители многих других городов, так что собралось большое войско).

18. Взгляните на картину Т. Крылова «Князь Пожарский во главе ополчения» на с. 167. Что мы здесь видим?

(Действие происходит у стен Нижнего Новгорода. Из ворот крепостной башни выходит ополчение. От деревянной церкви, что слева, в сторону ополчения направляются священники и народ с хоругвями, чтобы благословить воинов на битву. Впереди войска лошади по дороге тянут пушку. За ней движется крестный ход, священники несут большую икону с ликом Спасителя).

19. Кто изображен в центре картины на коне?

(В центре на коне изображен князь Пожарский).

20. Кого из древних русских героев напоминает князь Пожарский?

(Русского богатыря, Илью Муромца).

21. Войско на картине конное или пешее?

(В войске, которое выходит из ворот, почти все пешее).

22. За что Патриарх Гермоген был заключен в темницу?

(За то, что он не соглашался признать царем польского короля и призывал народ бороться с поляками).

В декабре 1610 – январе 1611 года Гермоген рассылал грамоты в города и земли Московского царства, «разрешая» в них от присяги польскому королевичу Владиславу и призывая собрать полки, прийти к Москве, изгнать из столицы иноверцев и иноплеменников.

23. Что потребовали от патриарха поляки, когда узнали, что из Нижнего Новгорода на Москву идет войско?

(Они потребовали, чтобы он запретил ополчению идти на Москву).

24. Каков был ответ патриарха? Зачитайте его.

(«Да будут благословенны те, которые идут для освобождения Москвы»).

25. Что поляки и бояре-изменники сделали с патриархом Гермогеном?

(Поляки уморили патриарха Гермогена голодом).

26. Опишите кратко, что за сцена изображена на нижней картине на с. 167.

(На картине изображена темница, в которую заключили патриарха Гермогена. К нему пришел польский воевода. Он протягивает патриарху грамоту о роспуске ополчения. Видно, что патриарх не боится своих тюремщиков. Не глядя на них, он отстраняет рукой грамоту. Видно, что он ослабел от голода. Чтобы сломить волю ослабевшего от голода патриарха, поляки поставили на стол поднос с едой и кувшин с вином. Но патриарх не поддался на искушение. Он сидит спиной к столу).

27. Знал ли патриарх, что его ждет, если он не согласится на требование поляков?

(Да, он знал, что поляки его не пощадят).

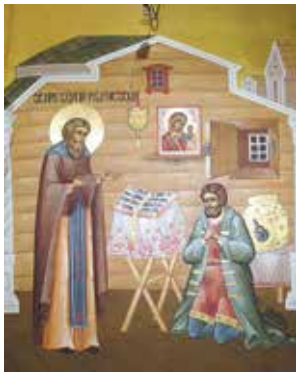
28. Почему же он не подчинился им? Разве ему не дорога была его жизнь?

(Патриарх Гермоген не хотел мучений и не хотел умирать, но для него важнее было спасти Отечество. И он пожертвовал для него своей жизнью).

Фильм аниме «Кузьма Минин (Минутные биографии)»: https://www.youtube.com/watch?v=AbnHw7JMxil&t=26s&ab_channel=%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F%D0%B

6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B0%C2%AB%D0%A4%D0%BE%D0%BC%D0%B0%C2%BB

«Народ был готов встать как один человек; непрерывный ряд смут и бедствий не сокрушил могучих сил юного народа, но очистил общество, привел его к сознанию необходимости пожертвовать всем для спасения веры, угрожаемой врагами внешними, и наряда государственного, которому грозили враги внутренние, воров. Явились признаки сознания о необходимости нравственного очищения жителей для подвига очищения земли от врагов, признаки того, что народ, не видя никакой внешней помощи, углубился во внутренний, духовный мир свой, чтоб оттуда извлечь средства спасения. ... Так при господстве религиозного чувства выразилась в народе мысль о необходимости очищения всей земли, отделения себя от настоящего смутного и оскверненного общественным развратом времени» (С. М. Соловьев «История России с древнейших времен»).



Явление св. прп. Сергия Радонежского Козьме Минину



Нижний Новгород. XVII в. Реконструкция С. Л. Агафонова



Нижний Новгород (Город и посад). XVII в. Рисунок А. Олеария

25. Освобождение Москвы

НОВЫЕ СЛОВА:
архиепископ.

Вначале дети по карте прослеживают путь Ополчения от Нижнего Новгорода до Москвы. Приближаясь к Москве, Ополчение заходит в Ростов, где Пожарский получает благословение от прп. Иринарха. Затем войско останавливается у Троице-Сергиевой лавры. Здесь их благословляет архимандрит Дионисий. Демонстрируется икона «Благословение Дмитрия Пожарского и Кузьмы Минина старцем Иринархом» и горельеф храма Христа Спасителя «Преподобный Дионисий благословляет князя Пожарского и гражданина Минина на освобождение Москвы».

«... и посла старец Иринарх ему (князю Дмитрию) челобитье и просвиру и повелевая им идти под Москву со всею ратию..., и узрите славу Божию. И рад бысть (князь Дмитрий) о том словеси, и поиде со всею радостью к Москве и ста в Ростове, и прииде Князь Дмитрий Михайлович, да Козьма Минин по благословение сами к старцу; старец же Иринарх благословил идти под Москву, дал им крест свой на помощь, и поиде Князь радуясь, взяв благословение у старца, и поиде к Переяславлю, из Переяславля к Троице, и став у Троицы и помолися Троице и Чудотворцу Сергию Преподобному...» (Житие преподобного Иринарха).

1. Какую часть Москвы занимали поляки?

(Поляки занимали самую хорошо укрепленную часть города — Кремль и Китай-город, которые были защищены высокими толстыми стенами и башнями).

2. Кто шел на подмогу полякам, засевшим в Москве?

(Польский король послал большое войско на помощь отряду, захватившему Москву).

В начале августа 1612 г. Пожарский узнал о приближении к Москве войска гетмана Ходкевича и спешно двинулся из Ярославля к столице.

3. Что должен был сделать Пожарский, когда он узнал о том, что к Москве приближается вражеское войско?

(Нужно было не дать этому войску войти в Москву и соединиться с засеженными там поляками. Ополчение перекрыло им дорогу в Москву).

4. Где были сражения с подошедшим польским отрядом?

(Сначала поляки пошли к Кремлю через Девичье поле, но были отбиты. Потом они стали наступать со стороны Замоскворечья. Но и здесь ополченцы вместе с казаками нанесли им поражение, и поляки бежали).

Можно начертить на доске план Москвы и обозначить передвижения войск.

5. Какая теперь стояла задача перед ополчением?

(Теперь нужно было взять Китай-город и Кремль, где держали оборону поляки).

6. В чем испытывал нужду польский отряд?

(У поляков закончились продукты, и они голодали).

Осажденные «питались крысами и кошками, травой и кореньями. Предание говорит, что они пользовались для приготовления пищи греческими рукописями, найдя большую и бесценную коллекцию их в архивах Кремля. Вываривая пергамент, они добывали из него растительный клей, обманывавший их мучительный голод» (К. Ф. Валишевский «Смутное время»).

7. Какое предложение сделал полякам Дмитрий Пожарский?

(Дмитрий Пожарский предложил им сдаться и обещал, что сохранит им жизнь).

8. Согласились ли поляки на это предложение?

(Из гордости они не захотели вести никаких переговоров. Считали всех русских ниже себя).

Ответ поляков на предложение Пожарского был таков: «Московский народ самый подлейший в свете и по храбрости подобен осламу или суркам.., впредь не пишите нам ваших московских глупостей, а лучше ты, Пожарский, отпусти к сохам своих людей».

9. Как готовили себя ополченцы к штурму Китай-города?

(Они постились три дня и усердно молились перед Казанской иконой Божьей Матери).

10. Какое чудо произошло с греческим архиепископом Арсением в те дни, когда ополчение готовилось к штурму Китай-города?

(Архиепископ Арсений был заключен поляками в темницу. Он был тяжело болен и ждал смерти. Но неожиданно к нему явился сам Сергей Радонежский и сказал, что Богородица умолила Сына, и что Россия будет спасена. После этого Арсений сразу выздоровел и слова, сказанные ему св. Сергием, передал русским воинам).

11. Какая иллюстрация рассказывает нам об этом событии?

(Это икона на с. 172. Архиепископ Арсений изображен на ней дважды; сначала, когда он лежит больной, и потом, когда он на коленях кланяется св. Сергию).

12. Какого числа воины ополчения заняли Китай-город?

(Ополчение Пожарского заняло Китай-город 4 ноября 1612 года).

13. Посмотрите на картину В.И. Нестеренко «Избавление от смуты» (с. 170). Что на ней изображено?

(Русские воины, конные и пешие, стремительно наступают на поляков).

В книге картина напечатана не полностью. Поэтому дети рассматривают ее на экране.

14. Сравните русских воинов и польских. Опишите тех и других и найдите различие.

(Русские воины движутся в едином порыве. В их глазах, направленных на врагов, видна уверенность в победе. Их дело правое. Они готовы разить врага и бороться до конца, не жалея своих жизней. Польские воины пытаются сдерживать атаку, но их попытки обречены. Впереди два польских гусара-знаменосца. У одного конь развернулся боком к наступающим, и совсем уже близко от него острие копья скачущего русского

всадника. У другого испуганный конь встал на дыбы, и всадник отчаянно пытается удержаться в седле. На переднем плане пешие польские воины. Они с тревогой смотрят в сторону атакующих. Они еще могут сопротивляться, но уже не верят в то, что смогут остановить русских).

15. Взгляните внимательно на лица ополченцев. Все ли здесь русские?

(Нет. У всадника с саблей, который изображен под хоругвью со свв. Борисом и Глебом, татарское лицо и шлем татарский с конским хвостом).

16. Кто еще, кроме воинов, молитвенно участвует в битве с русской стороны?

(В битве участвуют святые заступники Русской земли. Их лики изображены на хоругвях и знаменах).

17. Назовите их.

(Это Христос и Богородица, св. Николай, св. Георгий Победоносец, свв. Братья Борис и Глеб, св. царевич Дмитрий, св. Сергей Радонежский и Архангел Михаил).

18. Можно ли определить, в каком месте происходит сражение?

(Сражение происходит где-то недалеко от Кремля: справа видна колокольня Ивана Великого и купола Архангельского собора).

Чтобы дети могли опознать место, на первом уроке можно показать фото Кремля, сделанное примерно со стороны Большого каменного моста, на котором видны колокольня Ивана Великого и купола Архангельского собора.

19. 4 ноября в день освобождения Китай-города установлен государственный праздник. Как он называется?

(День народного единства).

20. Почему он так называется?

(Потому что, пока народ был разобщен, он был слаб, и Россию грабили и унижали враги. А когда народ объединился, то смог победить врагов и спас страну от порабощения).

21. Как был освобожден Кремль?

(Поляки поняли, что подмоги не будет. Все припасы давно кончились, и им оставалось либо сдаться, либо умереть от голода. Поэтому они открыли ворота и вышли на милость победителя).

22. Посмотрите на картину А. И. Федорова на с. 174. Какое действие поляков показывает, что они признали свое поражение и отдают себя на милость победителя?

(Польские воины низко склонили головы и складывают к ногам наших воинов свои знамена).

23. Кому в первую очередь хотели русские воины выразить благодарность за одержанную победу? Как они это сделали?

(Русские воины хотели отблагодарить Бога и Богородицу и отслужили молебен).

24. Вспомните при занятии какого города так же был отслужен благодарственный молебен?

(Когда заняли Казань, Иван Грозный приказал служить молебен).

25. Что изображено на флаге, с которым ополчение Минина и Пожарского освобождало Москву (с. 173)?

(На нем изображен архангел Михаил, с одной стороны от которого вождь Древнего Израиля Иисус Навин, привставший на одно колено, а с другой — город Иерихон, который Иисусу Навину нужно завоевать).

Это знамя мы видели на картине В. И. Нестеренко «Избавление от смуты». На другой стороне знамени изображен Господь Иисус Христос. Архангел Михаил — архистратиг (по-гречески — верховный военачальник), воевода верных Богу ангелов, победоносный враг сатаны, победитель зла. Он считается покровителем воинов, бьющихся за правое дело.

Перед битвой, которая закончится для древних израильтян победой, Иисусу Навину явился воин с обнаженным мечем, в котором израильский вождь не сразу признал архангела Михаила. Надпись на знамени гласит: «Бысть егда бяше Иисусу у Ерихона и возре очима своими, видя человека стояща

пред ним и меч обнажен в руке его, и приступив к нему и рече: наш ли еси, или от сопостат наших? Он же рече ему: аз Архистратиг силы Господни, ныне приидох семо. И паде Иисус поклонился лицом своим на землю и рече ему: Владыко, что повелеваеши Твоему рабу? И рече Архистратиг Господень ко Иисусу: изуй сапог твой с ногу твою, место бо на нем же стоиши ты, свято есть. И сотвори Иисус тако». («... и видит [Иисус Навин], и вот стоит пред ним человек, и в руке его обнаженный меч. Иисус подошел к нему и сказал ему: наш ли ты, или из неприятелей наших? Он сказал: нет; я вождь воинства Господня, теперь пришел [сюда]. Иисус пал лицом своим на землю, и поклонился и сказал ему: что господин мой скажет рабу своему? Вождь воинства Господня сказал Иисусу: сними обувь твою с ног твоих, ибо место, на котором ты стоишь, свято. Иисус так и сделал»).

26. Как потомки увековечили память о вождях ополчения?

(Минину и Пожарскому воздвигли памятник на Красной площади).

«Кремль с монастырями и соборами, со святынями и гробницами государей да разоренный дотла Китай-город парадоксальным образом превратились в опухоль, не дававшую ожить сердцу России. Пока стоял там непримиримый враг, пока горсть иуд прислуживала этому врагу и даже платила ему за военную службу, страна обречена была страдать от тяжелой хвори. Раньше твердыня кремлевская играла роль ядра для всего русского государственного порядка. Теперь добрый порядок мог восстановиться лишь с падением чужой силы, занявшей Кремль. Великий славный Кремль, никем никогда не взятый на щит, возвышался над умирающей страной как темная скала. Башни его торчали из тела России, словно острия копий, пронзивших живую русскую плоть. ... Кремль пал 26–27 октября 1612 года. “На память святого великомученика и чудотворца Дмитрия Солунского”, — добавляет благочестивый московский книжник, видя промыслительную связь с именами обоих русских полководцев: Дмитрия Трубецкого и Дмитрия Пожарского. Для двух земских воинств победа над иноплеменным врагом означала нечто гораздо большее, нежели простой военный успех. Она воспринималась как милость, поданная силами небесными. В ней видели мистический смысл и славили в первую очередь не полководцев за их воинское искусство, а Пречистую Богородицу за Ее великое благоволение» (Дмитрий Володихин, русский историк).

26. Первый русский царь из рода Романовых

1. Кто командовал войсками, освободившими Москву?
(Кузьма Минин, князь Пожарский и князь Трубецкой).

2. Кому они подчинялись?
(Никому. Над ними не стояла никакая власть).

3. Могли ли они сговориться между собой и сами выбрать русского царя? А если могли, то почему не стали этого делать?

(Руководители ополчения могли сами назначить царя, потому что вся власть в Москве была у них. Но они этого делать не стали. Они знали, что если сами назначат царя, то будут недовольные и опять начнется смута. Нужно было, чтобы весь народ выбрал царя).

4. Почему после изгнания поляков первым делом нужно было приняться за избрание царя, разве не было других важных дел?

(Если нет царя, то нет и царства. Царь — хозяин государства. Он — глава всему. Все государственные дела от него исходят. Каждый думает и заботится о своем, а царь думает обо всех. Без него государство распадается на части и гибнет).

5. Каким способом руководители ополчения предложили избрать царя?

(Таким же способом, как раньше избрали в цари Бориса Годунова. Для избрания царя каждый город должен прислать в Москву несколько человек, которых там уважают и которым доверяют. Все эти люди, собравшись вместе, должны были выбрать нового царя).

6. Как называлось такое собрание?
(Земский собор).

7. Кто участвовал в Земском соборе, только бояре и дворяне?

(Нет. Кроме бояр и дворян царя выбирали купцы, стрельцы, казаки, городские жители, крестьяне. В соборе участвовали епископы, настоятели монастырей, священники).

8. Почему народ выбрал Михаила Романова?

(Романовы были родственниками Ивана Грозного. Федор Никитич Романов, отец Михаила, был двоюродным братом царя Федора Ивановича. Народ любил Романовых за их доброту, смелость и преданность царям. Федора Никитича поляки держали в плену за то, что он отказался признать польского короля русским царем).

9. Какой подвиг совершил Иван Сусанин?

(Поляков, посланных убить царя, он завел в дремучий лес, а царя Михаила предупредил о грозившей ему опасности. За это поляки убили Сусанина).

10. Почему Сусанин не поверил полякам, когда они сказали ему, что идут поздравить Михаила Романова с избранием на царство?

(Поляки были нашими врагами и хотели захватить нашу землю. Польский отряд был хорошо вооружен, и Сусанин догадался, какова его настоящая цель).

11. Был ли у Сусанина шанс спастись, избежать смерти?

(Нет. Поляки за ним следили и не позволяли далеко отходить. И потом ему было уже много лет. Сусанин знал, что он погибнет).

12. Почему мы называем его героем?

(Сусанин любил свою Родину. Она была ему дороже всего. Ему пришлось выбирать между своей жизнью и спасением России. Сусанин выбрал Россию. Всех, кто так поступает, называют героями).

13. Посмотрите на иллюстрацию на с. 184. Что на ней изображено?

(Поляки подступают к Сусанину и угрожают ему смертью).

14. Прочитайте вслух отрывок стихотворения на этой странице, где Сусанин отвечает угрожающим ему полякам: «Убейте! Замучьте!..»

15. Что помогает таким людям, как Иван Сусанин, преодолеть страх смерти?

(Им помогает любовь к Отечеству и вера в Бога. Спасение Отечества дороже им своей жизни. Они знают, что когда они умрут, их душа

окажется рядом с Богом, от Которого они не отступили. И Бог наградит их вечной жизнью).

Интересный факт. При Михаиле Федоровиче был построен второй Кремлевский водопровод 1633 года (первый был построен при Иване III). Водопровод действовал за счет водонапорной машины: из Москвы-реки вода самотеком поступала в белокаменный колодец в основании Водовзводной башни и «взводилась» с помощью водоподъемной машины на конном приводе в специальный резервуар. Отсюда она подавалась по свинцовым трубам в верхние кремлевские сады и царские дворцы – Сытный, Кормовой, Хлебненный, Конюшенный и Потешный. Водопровод построили «мастер часового и водоподъемного дела» из Англии Христофор Галовей (он же установил часы на Спасской башне) и русские умельцы Антипа Константинов и Трефил Шарутин. Второй водопровод «поил» московских царей около века, пока не был разрушен во время страшного пожара 1737 года.

Стихотворение К. Рылеева «Иван Сусанин» читает Марина Павленко:
https://www.youtube.com/watch?v=yq-B5bpjs_8&ab_channel=%D0%A1%D0%95%D0%9D%D0%90%D0%A2%D0%9E%D0%A0LIFE

К портрету Михаила Федоровича А. Олеария. Гравированный портрет работы ученого и путешественника Адама Олеария впервые был издан в 1647 г. Известно, что Олеарий, в составе голштинского посольства, несколько раз бывал в России (впервые в 1634 г.), был на приеме у царя и имел полную возможность срисовать портрет с натуры.

16. Почему памятник Ивану Сусанину поставлен в г. Костроме?
(Рядом с Костромой находились владения Романовых и их село Домнино. В костромских лесах Сусанин совершил свой подвиг).

17. Где укрылся Михаил Романов, когда узнал о грозившей ему опасности?
(В Ипатьевском монастыре возле Костромы).

18. Почему мать Михаила инокиня Марфа сначала не хотела благословить сына на царство?

(Государство было всё разорено, а Михаил был молод и неопытен, и не было надежды на бояр, которые раньше изменили прежним царям).

19. Почему она все же уступила и благословила Михаила?

(Народ ее уговаривал. Марфа и сама понимала, что без царя Россия не выстоит. Для нее благополучие государства было важнее спокойствия и благополучия своей семьи).

20. Как русские люди выражали свою радость в связи с избранием Михаила?

(Когда Михаил ехал в Москву, то во всех городах его встречало священство с крестами и иконами, а народ приносил хлеб и соль и низко кланялся).

21. Где венчался на царство Михаил Романов?

(В Успенском соборе в Москве).

22. Когда вернулся из плена отец царя, митрополит Филарет? Долго ли он был в плену? Какое место в государстве он занял?

(Митрополит Филарет вернулся из плена, когда закончилась война с Польшей. В плену он пробыл 12 лет. Митрополит Филарет сделался патриархом и стал помогать Михаилу управлять государством).

«Пришли же изо всех городов и из монастырей к Москве митрополиты и архиепископы и всяких чинов всякие люди и начали избирать государя. И многое было волнение людям: каждый хотел по своему замыслу делать, каждый про кого-то [своего] говорил, забыв писание: “Бог не только царство, но и власть кому хочет, тому дает; и кого Бог призовет, того и прославит”. Было же волнение великое» (Новый летописец). Имя Михаила Федоровича окончательно восторжествовало на соборных заседаниях 21 февраля 1613 года. Под сводами Успенского собора, главного для всей Русской земли, его нарекли государем.



Царь Михаил Федорович.
Художник А. Олеарий. 1647 г.



Памятник царю Михаилу Федоровичу и крестьянину Ивану Сусанину в Костроме. 1851 г. Разрушен в 1918–1928 гг.



Сцена убийства поляками Ивана Сусанина на барельефе памятника Михаилу Романову и Ивану Сусанину в Костроме

28. Сказание о Казанской иконе Божьей Матери

НОВЫЕ СЛОВА:

заступ, мотыжка, клейма иконы, список иконы.

1. При каком царе Казань вошла в состав Русского государства?
(Казань была завоевана Иваном Грозным).
2. Что случилось в Казани через несколько лет после того, как она стала русским городом?
(В Казани произошел большой пожар. Сгорела половина города).
3. Как местные мусульмане объясняли причину этого несчастья?
(Они смеялись над русскими и их верой и говорили, что Бог не любит русских, раз допустил такой пожар).

4. А как вы считаете, если у людей случаются неприятности, то значит ли это, что Бог от них отвернулся?

(Напротив, это говорит о его заботе. Бог допускает несчастья, чтобы люди исправились и перестали творить злые дела).

5. Расскажите о девочке Матроне. Кто были ее родители, чем она была занята целыми днями?

(Матрона была дочерью стрельца и жила в Казани. Дом их во время пожара сгорел. Отец стал строить новый дом, и Матрона чем могла ему помогала).

6. Какой необычный сон приснился Матроне?

(Ей приснилась Богородица, которая сказала, что на месте их сгоревшего дома под землей находится Ее икона, и что нужно пойти к архиепископу и сказать ему об этом, и пусть икону выкопают).

7. Выполнила ли Матрона просьбу Богородицы?

(Нет. Она не смогла ее выполнить. Сама она к архиепископу пойти не могла, потому что была еще мала. А мать ее, когда Матрона рассказала ей про сон, не придала ему значения).

8. Что же было дальше?

(На следующую ночь Богородица снова явилась Матроне и повторила ей свою просьбу. Матрона стала понимать, что это совсем не сон, а Сама Богородица приходит к ней. Но мать все равно не хотела верить ее словам и не пошла к начальству просить выкопать икону. В третью ночь Богородица перенесла Матрону на место сгоревшего дома и показала ей икону. Она сказала, что если и на этот раз Матрона не выполнит Ее просьбу, то она погибнет).

9. Удалось ли Матроне убедить свою мать на этот раз?

(Да, на этот раз Матроне удалось уговорить мать. После третьей встречи с Богородицей девочка была сильно напугана, и мать ей поверила. На следующий день они пошли к архиепископу. Но архиепископ сказал, что не надо обращать внимания на сны, и ничем им не помог. И городские воеводы тоже не помогли).

10. Как тогда поступили Матрона с матерью?

(Они решили сами откопать икону. Они пошли к месту, где стоял их дом, и долго копали, но икона не находилась. Вдруг Матрона вспомнила свой последний сон и вспомнила место, где ей была показана икона. Она пошла к этому месту и быстро нашла икону).

11. Что было необычного в этой иконе?

(Когда икону вынули из ткани, в которую она была завернута, то от нее стало исходить сияние. И она была, как новая, как только что написанная).

12. Как икона оказалась под землей?

(Когда Казанью владели татарские ханы, там проживало некоторое количество христиан. Татары-мусульмане считали поклонение иконам языческим суевием. Возможно, кто-то из христиан, опасаясь, что татары заберут у него икону, спрятал ее под землей. Так она там и пролежала до тех времен, когда Казань стала русским городом).

13. Что произошло после обнаружения иконы?

(Весть о ней быстро разнеслась по городу. Стали приходить толпы людей. Пришел архиепископ и воеводы. Встав перед иконой на колени, они стали просить у Богородицы прощения за то, что не поверили Матроне и ее матери).

14. Давайте обратимся к клеймам Казанской иконы Богородицы, на которых рассказывается, как была обретена икона. Некоторые из них помещены на страницах 188–192. Что мы видим на с. 188?

(Здесь происходит первое явление Богородицы Матроне).

15. О чем рассказывают клейма на с. 189?

(На первом клейме изображена икона, от которой идут огненные лучи. Девочка испуганно упала на колени и наклонилась до земли. Голос, исходящий от иконы, сказал ей, что если Матрона не исполнит повеления, то икона явится в другом месте. На втором — Матрона с матерью в палатах архиепископа. Они рассказывают ему о явлении Богородицы и о Ее повелении).

16. Как вы думаете, чем угрожало жителям Казани предупреждение Богоматери явиться в другом месте в случае неисполнения Ее повеления?

(Если в какой-то земле происходит явление святых или какое другое чудо, то этим Бог показывает свою заботу о людях этой земли, и верующие люди через это укрепляются в своей вере и спокойны за свое будущее, зная, что Бог их не оставил. Если же люди без должного внимания относятся к знакам Божественной заботы, не услышат Господа, то Он оставит эту землю и попустит для нее различные несчастья).

17. Что мы видим на трех следующих клеймах (с. 191–192)?

(На первом клейме изображено, как Матрона находит икону. За ней стоят ее мать и жители города. Взгляды всех устремлены на икону. На втором — исцеление слепого Никиты во время крестного хода. На третьей — архиепископ и воеводы Казани передают Ивану Грозному написанную для него копию иконы).

18. Было немало случаев, когда икона Богородицы чудесным образом являлась людям. Однажды, когда у нас на Руси правил князь Владимир Святой, на греческий остров Афон, на котором жили монахи, приплыла икона Богородицы, впоследствии получившая название Иверской. Она плыла, находясь в вертикальном положении. От неба к иконе спускался огненный столп. Монахи сначала издали увидели этот столп, а когда подошли к берегу, то увидели и икону. Скажите, мог ли Господь без человеческой помощи извлечь икону из-под земли и явить ее людям?

(Бог мог сделать это без помощи людей. Для Бога нет ничего невозможного).

19. Если мог, тогда почему Богородица трижды являлась Матроне и просила ее сходить вместе с матерью к архиепископу и воеводам и рассказать о видении и спрятанной иконе?

(Бог знает, что вера в людях со временем ослабевает, сердца становятся черствыми, а они этого не замечают. И если не показать им этого, то они совсем могут потерять веру. Матрона сразу поверила Богородице, а у ее матери сердце откликнулось только после третьего сна).

Когда мать Матроны все же поверила, у нее исчезли всякие сомнения, и, несмотря на то, что им отказали в помощи, она решилась действовать самостоятельно и немедленно. А архиепископ и воеводы не поверили. Но, когда чудо случилось, им сделалось нехорошо из-за своего неверия, и они стали каяться).

20. Как православная Казань встретила новоявленную икону?

(По всему городу стали звонить в колокола, и икону торжественным крестным ходом перенесли в ближайший храм святого Николая).

21. Кто шел во главе крестного хода и впоследствии подробно описал, как была обретена чудотворная икона?

(Священник Ермолай, настоятель Никольского храма, будущий патриарх Гермоген).

О себе Гермоген в описании явления иконы рассказывает немного: «Я... хотя и был каменносердечен, однако прослезился и припал к Божородичному образу».

22. Существуют разные виды икон Богородицы. Они отличаются тем, как изображены Богоматерь и Богомладенец Христос. На Казанской иконе Богомладенец Христос свободно сидит на левой руке Пресвятой Богородицы, лики их не соприкасаются и обращены к молящимся. Правой рукой Христос благословляет. Похожим образом Богородица и Христос изображены на Смоленской иконе Богородицы. Как называется такой вид богородичных икон?

(Одигитрия, что значит — Путеводительница).

Если учитель сочтет нужным, можно продемонстрировать детям и другие виды икон Богородицы: «Оранта» (греч. «Молящаяся»), «Знамение», «Елеуса» (греч. «Умиление»), «Панахранта» («Всенепорочная»).

23. Что сказал Иван Грозный, когда узнал о чудесном обретении иконы в Казани?

(Он приказал строить на месте обретения иконы женский монастырь).

24. Существует ли сейчас этот монастырь, и как он называется?

(Монастырь, построенный по царскому указу на месте явления Казанской иконы, сейчас существует. Называется он Казанский Богородицкий монастырь).

Демонстрируются изображения монастыря.

25. Во второй главе Сказания кратко повествуется о печальных событиях Смутного времени, с которыми мы познакомились ранее — о гибели царевича Дмитрия, появлении самозванцев, голоде, грабежах и убийствах, бесцарствии, захвате русских земель поляками и шведами. В чем видит автор Сказания главную причину этих бедствий?

(Русские люди отвернулись от Бога и Его заповедей, стали много грешить, зло творить своим же русским и перестали молиться).

26. После чего дело, наконец, пошло на поправку?

(Патриарх Гермоген призвал русских людей покаяться и совместными силами спасти страну от врагов).

27. О каком событии в Сказании рассказано более подробно, чем в рассказе об освобождении Москвы?

(О явлении архиепископу Арсению преподобного Сергия Радонежского).

28. Какой храм возвели на Красной площади в честь освобождения Москвы от поляков?

(Храм Казанской иконы Божьей Матери).

29. Почему освобождение Москвы названо в Сказании «чудесным событием»?

(Потому что у русских после многих бедствий оставалось не так много сил, чтобы одолеть поляков. Польское войско, посланное королем, было хорошо обеспечено и более опытно. Победа над поляками была одержана прежде всего благодаря заступничеству Богородицы и молитвам русских святых).

«Трубецкой и Пожарский едва не погибли в страшном многодневном сражении. Земское дело едва не рухнуло у стен Великого города. Все напряжение нравственных и физических сил понадобилось людям, прибывшим

к Москве ради битвы с неприятелем. И победа, одержанная русским войском, выглядит как чудо. Несколько раз могла она обернуться поражением. Но, может быть, ратникам Пожарского Бог помог — за их чистосердечное самопожертвование» (Дмитрий Володихин, русский историк).

30. Какого числа в Русской Церкви празднуется День Казанской иконы Божьей Матери?

(День Казанской иконы Божьей Матери празднуется 4 ноября).

31. Какой государственный праздник установлен в этот день?

(4 ноября также празднуется День народного единства).

32. Случайно ли, что в один день празднуются эти два праздника?

(Нет, не случайно. Единство русского народа сохраняется благодаря Православной Церкви и заступничеству Пресвятой Богородицы. Казанская икона была в ополчении Минина и Пожарского, освободившего Москву от поляков).

Мультфильм «Встреча» о Казанской иконе Божией Матери (2010 г.):

<https://www.youtube.com/watch?v=VTys778HqNc>

«Россия видела над собою, в продолжение всего своего существования, непрестанное попечение Матери Божией. С самых первых времен озарения отечества нашего православною верою, Царице небесной угодно было избрать его в место селения славы Своей, — и с тех пор, по мере распространения веры Христовой в пределах нашего царства, распространялся и чудодейственный покров Владычицы... Что значат многочисленные чудодейственные иконы Божией Матери, на всем необъятном пространстве земли русской, источающая спасительную благодать всем, с верою притекающим к ним, — как не явные знаки особенного благоволения Богоматери к нам, недостойным?» (протоиерей Григорий Дьяченко).

«Яви убо себе Богородицына икона сицевымъ образомъ. Не яви убо образа своего Владычица ни святителю града, ни начальнику властелинску, ниже вельможи или богату, ниже мудру старцу: но яви своё честное сокровище, источникъ неизсчерпаемый приходящимъ с вѣрою, чудный свой образъ, нѣкоего мужа от простыхъ, имуща мудрость на войнѣ стрелебную, сего дщи

юнна, десяти лѣтъ суща, именовъ Матрона. Сей бо дѣвицы явися чудная она и пресвѣтлая икона Богородицына» (Святитель Гермоген «Повести о явлении и чудесах Казанской иконы Богородицы»).



Мозаичное панно на западном фасаде Казанского собора в Казанско-Богородицком монастыре в Казани



Казанский Богородицкий монастырь. Литография по рисунку В. Турина. Первая пол. XIX в.



Казанский Богородицкий монастырь. Современный вид

29. Повесть об Иулиании Осорьбиной

1. Из какой семьи происходила Иулиания?

(Она родилась в богатой дворянской семье. Ее родители были добрыми людьми и помогали бедным).

2. Можно ли сказать, что детство Иулиании было счастливым?

(В 6 лет у нее умерла мать, и она жила у бабушки. А после того, как умерла бабашка, она жила у своей тети. Хорошо, что у Иулиании были близкие родственники, которые не бросили ее. Но даже при добром отношении и заботе с их стороны никто не может заменить ребенку родную мать).

После смерти матери Иулиания осталась сиротой (отец умер раньше). Ее забрала к себе «в пределы муромские» бабушка Анастасия Никифоровна Дубенская, которая к тому времени была вдовой. А. Н. Дубенская воспитывала внучку в продолжение 6 лет. После смерти бабушки в нач. 50-х гг. XVI в. Иулианию взяла на воспитание в свое муромское поместье ее тетя Наталья «Путилова жена Арапова».

3. Что в характере Иулиании отличало ее от других детей?

(Она с раннего детства много думала о Боге, часто молилась, не любила шумных игр, а любила уединение. Она была очень трудолюбивой. Еще в ней не было гордости и высокомерия, и она не обижалась на своих сестер, когда они смеялись над ней).

В 16 лет Иулианию выдали замуж за зажиточного муромского вотчинника Георгия Осорьина.

4. Изменилось ли что-то в ее характере и поведении после того, как она вышла замуж?

(Выйдя замуж, Иулиания во всем слушалась своего мужа и его родителей. Когда муж надолго уезжал, то она по ночам пряла и вышивала, а потом все вырученные от продажи своих изделий деньги раздавала бедным. И делала это тайно. Благодаря ее заботе слуги в их доме не испытывали ни в чем нужды. Как и раньше она много молилась).

5. Кто попытался помешать Иулиании творить добрые дела?

(Однажды, когда мужа дома не было, ей ночью явились бесы и стали пугать ее, требуя, чтобы она перестала так жить. Но бесов прогнал св. Николай. Он сказал Иулиании, что будет охранять ее).

6. Как проявилась доброта Иулиании, когда в стране начался голод?

(Она стала свою еду отдавать голодающим).

7. После замужества Иулиания жила в доме мужа вместе с его родителями. Кто распоряжался продуктами в их доме?

(Продуктами распоряжалась свекровь, мать мужа Иулиании).

8. На какую хитрость пошла Иулиания, чтобы кормить как можно больше голодающих?

(Она сказала свекрови, что с рождением у нее детей, ей больше хочется есть, даже ночью хочется. Свекровь ей поверила и стала давать больше продуктов. А Иулиания всё раздавала голодным).

Во время голода в 1570–1572 гг. Иулиания раздавала нищим хлеб, полученный на пропитание от свекрови. Святая втайне от близких во время «мора» занималась врачеванием, не боясь заразиться. Благотворительность

Осорыных распространялась не только на муромскую вотчину (с. Лазарево), но и на березопольское поместье Осорыных в Нижегородском уезде.

9. Какую еще помощь нуждающимся оказывала Иулиания?

(Было много больных, которым некому было помочь. Иулиания, не боясь заразиться, помогала этим больным, лечила их и хоронила умерших).

10. За что дьявол ненавидел Иулианию?

(Дьявол ненавидит всякого, кто ведет людей к Богу. Когда люди получали от Иулиании помощь, они убеждались, что не забыты, и что Бог помнит о них. Еще она своей жизнью показывала, что человеку посильно жить по заповедям Христовым. От нее исходила любовь, которая прогоняет ненависть. А если из души уходят злые чувства, то и дьяволу там нет места).

11. Как дьявол пытался испортить жизнь Иулиании и оттолкнуть ее от Бога?

(Он вовлекал в ссоры ее детей и слуг, а потом у нее погибли два сына. И хотя Иулиания сильно горевала по погибшим детям, но вера ее нисколько не ослабла).

12. О чем просила Иулиания своего мужа?

(Она просила, чтобы он отпустил ее в монастырь. Но муж не хотел с ней расставаться. К тому же он часто отлучался по службе, и нужно было, чтобы кто-то управлял домашним хозяйством. Поэтому он не разрешил ей уйти в монастырь).

13. Стала ли Иулиания настаивать на своем, когда он не отпустил ее? Может, она обиделась на него?

(Нет. Она во всем подчинялась мужу и не стала с ним спорить. Она только еще больше стала себя ограничивать в еде и в отдыхе).

14. При царе Борисе Годунове из-за неурожая начался сильный голод. Как Иулиания жила в эти годы?

(В доме Иулиании не стало хватать еды. Чтобы кормить слуг и нищих, она распродала все вещи. Когда ничего не осталось, стали молоть муку из травы лебеды и из коры. Выпеченным из этой муки хлебом Иулиания

кормила не только своих слуг, но и нищих. Несмотря на голод и страдания, Иулиания никогда не жаловалась на жизнь).

Лебеда – однолетняя трава, сорняк. В голодные годы этот сорняк многих людей спасал от гибели. Лебеду в те тяжелые времена ели сырой, варили из нее борщи и супы, пекли лепешки и котлеты; сухие листья, семена мололи и пекли из них хлеб, из семян варили кашу. Использование лебеды в пищу началось с давних времен.

15. Кто описал жизнь святой Иулиании?

(Жизнь Иулиании описал ее сын, Дружина Осорьбин).

16. Когда мы говорим о святых или произносим их имена на церковной службе, то к слову «святой» добавляем еще одно слово. Например, если святой был монахом, то мы говорим «преподобный», если князь, то — «благодарный». Как же называют святую Иулианию? Прочитайте надпись под картиной на с. 200.

(Святая праведная Иулиания Лазаревская).

Иулиания Осорьбина (ее еще называют Лазаревской — по селу, в котором она жила) была прославлена в лике святых, как праведная. Она не совершила никаких великих подвигов и не стала монахиней. Но люди стали почитать ее, как святую за то, что она, проживая жизнь обычного человека, посвятила себя служению ближним и важнее всего считала для себя исполнение воли Божией.

Праведная Иулиания Лазаревская, Муромская. Мульткалендарь: https://www.youtube.com/watch?v=oETu4byk48k&ab_channel=tvsoyuz

В смутные, кризисные времена, в нахлынувших лишениях и страданиях испытывается духовная крепость народа. Многие, не устояв перед напором искушений, теряют нравственные ориентиры, озлобляются, забывают про милосердие и взаимопомощь, про долг перед Богом, близкими и Отечеством. Но в это же время из народной среды являются подвижники, которые становятся подлинными представителями и спасителями своего народа. К таковым, наряду с церковными, политическими и военными вождями, относятся и простые рядовые граждане, чей незаметный подвиг состоит в твердом следовании Христовым заповедям, добрых жертвенных делах и усердной молитве.

30. Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков

1. С кем из знаменитых казаков мы с вами раньше уже познакомились?
(Раньше мы читали про Ермака и его дружину. Отряд Ермака завоевал Сибирское ханство).

2. Что же это за народ, казаки?
(Казаки жили обособленно возле приграничных рек. Они защищали границы государства, принимали участие в войнах, которые вели цари, вместе с ополчением Пожарского освобождали Москву. Но было за ними и такое, что они занимались разбоем и грабили русских жителей).

3. Как называется рассказ, который вы прочитали дома?
(Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков).

4. Про казаков вы уже сказали. Расскажите еще про Дон и про Азов, а также, что означают слова «осада» и «осадное сидение».

(Дон — это река на юге России, по берегам которой жили казаки. Этих казаков называли донскими. Река Дон впадает в Азовское море. При впадении реки в море на ее берегу стояла важная крепость Азов. Но крепость эта была не наша, а турецкая.

Осада — это окружение войсками города или крепости с целью истощить врага или захватить город штурмом. Донские казаки очень долго оборонялись в захваченной ими крепости Азов, и поэтому их оборона названа «осадным сидением»).

Ученик показывает на карте (или карте-схеме) реку, зону расселения донских казаков, море, крепость. (Карты «Российское государство в 1618–1689 гг.» и «Приазовье и Северное Причерноморье в конце XVI – в первой половине XVII в.»).

5. Какие еще казаки, кроме донских, принимали участие в захвате, а потом обороне Азова?

(К донским казакам присоединились казаки запорожские с реки Днепр).

Ученик показывает на карте Запорожье.

6. Кто описал это замечательное событие? Расскажите об этом человеке.

(«Повесть об Азовском сидении» написал казак Федор Иванович Порошин. Сначала он был слугой у знатного боярина. Там он научился грамоте. Потом он убежал от своего хозяина на Дон и стал казаком).

7. Почему казаки решили захватить крепость Азов?

(В этой крепости находился турецкий отряд, который постоянно нападал на донских казаков и мешал проходу в море. В крепости находились русские пленные, которых казаки хотели освободить. А еще они считали Азов русской землей и не хотели, чтобы ей владели мусульмане).

8. Что изображено на картине Н. М. Кочергина на с. 205?

(Казаки штурмуют крепость Азов. Они подплыли на лодках и взбираются по склону к пролому в крепостной стене).

9. Как появился пролом в стене?

(Казаки сделали подкоп и взорвали стену).

10. Чем закончился штурм?

(Казаки захватили крепость).

11. Смирились ли турки с тем, что крепость оказалась в руках казаков?

(Турецкий султан послал туда большое войско. И еще туда подошел крымский татарский хан со своими войсками).

12. Какое впечатление произвело на казаков приближение огромного турецкого войска?

(Казакам стало страшно).

«Из разных стран люди были с пашами турецкими: турки, крымцы, греки, сербы, арабы, венгры, албанцы, румыны, молдаване, черкесы, немцы и многие другие. Всего под Азовом с пашами турецкими и крымским царем, только по спискам, воинских людей, не считая немецких специалистов, добровольцев и чернорабочих — двести пятьдесят шесть тысяч человек. ... 24 июня, перед обедом, пришли на нашу землю

турецкие паши* и крымский хан с огромным войском своим. По нашим полям чистым орда ногайская рассеялась. Где у нас была степь безлюдная, в один час от людей множества, словно лес непроходимый и темный возник. От сил их несметных и от топота конского, земля под Азовом прогнулась и Дон из берегов вышел, словно в половодье волны на берег побежали».

«Кроме того, с ними, пашами, для победы над нами, пришли немецкие специалисты по взятию крепостей, организации приступов и подземных подкопов. Из многих и разных государств были эти мудрые изобретатели: из Греции и Испании, Венеции и Стокгольма, французы, умеющие делать подкопы, ядра порохом заряженные и прочие штурмовые премудрости» (Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков).

13. Опишите, что они увидели со стен крепости.

(Турки шли рядами, подняв знамена, трубя в трубы, с барабанным боем. Когда они стали стрелять из мушкетов и пушек, то поднялось такое облако порохового дыма, что закрыло собой небо).

14. На какой странице показано музыкальное сопровождение турецкой армии?

(Военные музыканты изображены на с. 206. Они бьют в барабаны, трубят в трубы и звенят медными тарелками).

15. В чем обвинил казаков турецкий полковник?

(Полковник сказал, что, захватив Азов, казаки нанесли страшную обиду турецкому султану, и за это они достойны смерти).

16. Что предложил казакам полковник?

(Он предложил им уйти из крепости и обещал, что тогда турки не тронут их).

* **Паша́** – высшее звание в политической и военной системе Османской империи (генерал).

17. Чем грозили турки казакам в случае несогласия?

(Если казаки не согласятся оставить крепость, то их возьмут в плен и будут жестоко мучить, а потом убьют).

18. Что еще сказал турецкий полковник, пытаясь убедить казаков сдаться?

(Турецкий полковник сказал, что у казаков слишком мало сил и помощи им ждать неоткуда. А если они сдадутся и перейдут на службу к султану, то султан даст им много богатства, они прославятся во многих странах и называют их будут святорусскими богатырями).

19. Было ли для казаков новостью, что турецкое войско превосходит их по числу воинов во много раз?

(Нет, это не было для казаков новостью. Казаки знали, что турок 300 тысяч).

20. Сколько турецких воинов приходилось на каждого казака?

(Примерно 40 турок на одного казака).

21. Почему казаки посчитали глупым решение султана послать против них такое большое войско («И куда ваш царь весь свой ум девал?»)?

(Если бы огромному турецкому войску удалось одолеть маленький отряд казаков, то такая победа не принесла бы им славы. А если турки, имея такое большое войско, не смогут взять Азов, то их тогда ждет вечный позор).

22. Как в своем ответе называют казаки султана?

(Паршивым свинопасом и вонючей собакой).

23. Почему они так оскорбительно его называют?

(Называя так султана, казаки хотят показать, что не боятся его. Еще им не нравится, что он сам себя возвеличил и считает себя выше всех царей на земле).

Называя султана свинопасом, казаки, возможно, хотели усилить оскорбление, имея в виду запрет для мусульман разводить, пасти, есть и продавать свиней. В Коране сказано, что те, кого проклял Аллах, были обращены им в обезьян и свиней.

24. Что говорили казаки про себя? Кому они служат, на кого надеются?

(Они называют себя великим бесстрашным донским казачеством. Служат они Московскому царю. Надеются они на Бога, на Богородицу и на святых).

25. Верили ли казаки в победу?

(Казаки были уверены в своей победе. Они сказали, что крепость туркам не взять).

26. От чего, по мнению казаков, в первую очередь зависел успех в битве?

(Казаки считали, что победит тот, на чьей стороне Бог).

27. В каком случае они все же готовы были вернуть крепость туркам?

(Казаки согласны были вернуть Азов, если им это прикажет царь Михаил Федорович).

28. Что произошло на следующий день после переговоров?

(Турки пошли на штурм крепости).

29. Что изображено на старинном рисунке на с. 209?

(Здесь нарисовано турецкое войско. Турки идут с ружьями на плече. Между двумя отрядами воинов галера с разноцветными парусами и красными флагами. На флагах нарисован полумесяц).

30. Чем закончился первый штурм крепости?

(Турки потеряли много тысяч воинов, но в крепость прорваться не смогли и ушли ни с чем).

31. Какая картина иллюстрирует штурм крепости? Что на ней изображено?

(Штурм крепости турками изображен на картине на с. 206. Турки по лестницам и веревкам забираются на стены крепости. С ними сражаются казаки. Турки вооружены саблями, ножами, пистолетами, копьями. Их очень много. А казаков не хватает. В центре картины изображен казак, который перехватил руку турка с саблей и наносит ему ответный удар. Но слева от казака взбирается на стену другой турок с ножом в зубах, и его некому встретить).

32. Что стали делать турки после неудачного штурма?

(Они насыпали большой холм, поставили на него пушки и стали день за днем обстреливать стены и сам город. 16 дней они стреляли по крепости и всё разрушили, даже пушки казацкие разбили).

33. Не ослабела ли у казаков после таких разрушений вера в свою победу? Как они еще могли держаться в разрушенном городе?

(Казаки не унывали. Они вырыли себе под землей жилища, оттуда прорыли проходы к турецким войскам и по ночам выходили к туркам и нападали на них. Потом, когда турки хотели проделать с казаками то же самое, казаки взорвали их подкопы и погубили множество турок).

34. Сколько раз турки штурмовали крепость?

(Турки штурмовали крепость 24 раза).

35. Как турки использовали свое численное превосходство, стремясь измотать и обессилить малочисленный отряд казаков?

(Турки постоянно менялись. Ночью наступали одни 10 тысяч, а наутро их сменяли другие 10 тысяч. А у казаков смены не было. Отбиваясь от турок, они не отдыхали и не спали, и сил у них становилось всё меньше).

36. Каково было на душе у казаков, когда наступило крайнее истощение их сил от непрерывных схваток, от ран и поразивших их тяжелых болезней? Как это состояние выразил автор повести? Прочитайте последнее предложение предпоследнего абзаца на с. 211.

(И тогда совсем мы отчаялись и помощи ожидали только от Бога).

37. От чего воспряли духом истомленные бойцы?

(Им явилась Богородица и святой старец. Богородица сказала, чтобы они не боялись).

38. За что Господь прогневался на турок?

(Богородица сказала, что турки прогневили Бога своим жестоким обращением с христианами. Они мучили пленных христиан, продавали их в рабство, детей разлучали с родителями и жен с мужьями).

39. Почему слова Богородицы вселили в казаков уверенность в победе и придали им новых сил?

(Богородица ближе всех к Богу. После явления Богородицы казаки были уверены, что каким бы тяжелым не было их положение, Бог их не оставит и не даст туркам победы. И еще Она сказала, чтобы не боялись казаки смерти, потому что всех погибших за Русскую землю Бог примет к Себе в рай).

40. Сколько длилось и чем закончилось осадное сидение казаков в Азове? (Осада длилась три месяца. Турки и татары не смогли победить казаков и с позором бежали в свои страны).

6 октября 1641 г. командующий турецкой армией Гусейн-паша, опасаясь бунта войска из-за колоссальных потерь и наступивших проблем со снабжением едой, снял осаду и отступил. К тому времени в крепости оставалось в живых не более 2000 казаков (считая и раненых). Желая дать врагу последний бой, все они вышли из укреплений и направились к турецкому лагерю, но нашли его уже три дня как пустым. Так закончилась эта славная эпопея.

После отступления турок казаки просили царя Михаила Федоровича включить Азов в состав Русского государства. Понимая, что Россия не готова к тяжелой и затяжной войне с Османской империей, царь принял решение отказаться от Азова. Не получив подмоги, казаки разрушили укрепления Азова и в конце мая 1642 ушли вверх по Дону.

Под Азовом турецкие войска потеряли, по разным источникам, от 30 до 96 тысяч человек. Колоссальным был и моральный урон: армия великой Османской империи была бита разбойниками и голодранцами, коими высокомерно считали казаков турки. Турецкий военачальник Дели Гусейн-паша, рапортовал султану: «У нас чудовищные потери. Мы завоевали целые царства, а теперь несем позор от незначущей горсти запорожских казаков. Они не люди. Они шайтаны, принявшие человеческий облик. По словам янычар, они останавливают пули, ловят полами кафтанов ядра, растворяются в воздухе и неожиданно бьют из-за спины». Действительной причиной победы казаков были не выдуманные турками чудеса, а их вера,

безграничная храбрость и презрение к смерти. Это был величайший подвиг, достойный того, чтобы о нем и сегодня знал каждый защитник нашего Отечества!



Оборона Азова казаками 7 июня – 26 сентября



Приазовье и Северное Причерноморье в конце XVI – в первой половине XVII в.



Памятник казакам, погибшим в Азове



Султан Мурад IV

31. Царь Алексей Михайлович (1629–1676)

НОВЫЕ СЛОВА:

дьяк, клирос, свод законов, Соборное Уложение.

1. В первом предложении сказано, что Алексей Михайлович является вторым царем из дома Романовых. Подумайте, что здесь подразумевается под словом «дом», и каким словом его можно заменить?

(«Дом Романовых» означает в этом предложении род царей Романовых).

2. Какое еще вы знаете слово, обозначающее царствующий род?

(Это слово «царская династия»).

3. Насколько хорошо был образован царь Алексей Михайлович?

(Алексей Михайлович получил хорошее образование. Он знал иностранные языки, сам писал и исправлял указы, и собственноручно их подписывал. Алексей Михайлович много читал и был одним из самых образованных людей своего времени).

В допетровской Руси правители не закрепляли официальные документы подписями. Использовалась исключительно печать.

Дед Алексея Михайловича патриарх Филарет получил прекрасное для своего времени образование, а вот дать образование своему сыну Михаилу он не смог, поскольку был насильно разлучен со своей семьей. Поэтому Михаил Федорович, приняв престол, даже не умел писать и едва читал по складам. Возглавляя после Смутного времени Русскую Церковь и будучи соправителем сына, Патриарх Филарет позаботился о том, чтобы на Руси появилось учебное пособие для начального образования. Таким пособием стал Букварь Василия Федоровича Бурцова, вышедший в свет уже после кончины патриарха в 1634 г. По этому букварю учился грамоте его внук, юный Алексей Михайлович.

К двенадцати годам у царевича уже составила небольшая личная библиотека. Много книг Алексею Михайловичу досталось от деда. Это были религиозные сочинения, а среди светских присутствовали переводные грамматика, арифметика, лечебники, географические карты в переплете.

4. На кого внешне был похож Алексей Михайлович?

(На своего деда, патриарха Филарета).

Можно для сравнения показать самое раннее изображение патриарха Филарета из Титулярника 1672 года и сравнить его с портретом Алексея Михайловича.

На с. 213 находится копия с прижизненного портрета Алексея Михайловича. Но лучше показать репродукцию самого портрета с надписью. Надпись гласит: «ОБРАЗ ВЕЛИКОГО ГОСУДАРЯ, ЦАРЯ И ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА ВСЕЯ ВЕЛИКАЯ И МАЛАЯ И БЕЛАЯ РОССИИ САМОДЕРЖЦА». На портрете царь изображен в платно* из драгоценной венецианской парчи, с символами царской власти: скипетром – жезлом, венчанным двуглавым орлом; державой – золотым шаром; бармами – широкое оплечье с изображением святых покровителей государя и драгоценными камнями; золотым крестом на золотой цепи и царским венцом – головным убором с собольей опушкой, украшенным драгоценными камнями. Вес наряда составлял 2 пуда (32 кг). Наряд надевался во время наиболее значимых политических событий (венчание на царство, прием иностранных послов высокого ранга) и великих праздников. Государь в драгоценном наряде Большой казны воплощал в себе образ власти и ее сакральность, выражал богатство и могущество державы.

5. Что вы можете сказать о характере Алексея Михайловича? Какое прозвище он получил и почему?

(У Алексея Михайловича был вспыльчивый характер. Но он был добрым. Если на кого и прогневаешься, то зла долго не держал и быстро мирился. Поэтому прозвище ему дали «Тишайший». Еще он был веселым человеком, редко грустил и любил шутить).

6. С какого возраста начали учить царевича Алексея?

(Царевича Алексея начали учить, когда ему исполнилось 5 лет).

* **Платно** – верхняя мужская одежда (платье из дорогих тканей без воротника, сильно расширенное книзу, с широкими недлинными рукавами, застежкой встык, по бортам, подолу и краям рукавов обшито орнаментальной полосой), служившая в XV–XVII вв. облачением монархов Руси при торжественных приемах, придворных церемониях и т. п.

7. По какой книге он учился читать и писать?

(Царевич Алексей учился по Букварю).

8. Кто составил этот Букварь?

(Букварь составил дьяк Василий Федорович Бурцов по заданию патриарха).

9. Были ли прежде у русских учеников буквари?

(Нет. Прежде учились без букварей. Букварь, составленный Бурцовым, был первым русским букварем).

Бурцовский букварь – это и азбука, и книга для чтения, своеобразная хрестоматия. Там публиковались молитвы, притчи, наставления – всё в авторской обработке. Во втором издании появилось даже «Сказание о письменах» черноризца Храбра – основа основ славянской письменности, свидетельство о подвиге Кирилла, создателя азбуки.

В.Ф. Бурцов пытался создать у читателя целостную картину словесного мира, показать, для чего нужна грамотность. Имелось в виду не просто вызубривание букв и слогов, а инструмент для постижения мудрости, а главное – для постижения Священного Писания. «Начальное учение человекам, хотящим разумети Божественного писания», – гласил заголовок. В начале Букваря перед текстом размещена гравюра «Училище». Это первая русская светская печатная иллюстрация.

Букварь предназначался не только для начального образования, там содержались почти полные по тем временам сведения по грамматике: склонения, спряжения, приемы орфографии.

Букварь начинается со стихотворного обращения к молодым читателям (вероятно, сочинение В.Ф. Бурцова). Это первое русское стихотворение, появившееся в печати.

.....

К мягкому воску чисто печать воображается,
Тако же учение во младости крепче вкореняется.
Сего ради во младых ногтях учению прилежи
И всякое детское мудрование от себя отложи.

Аще научиши себя во младости,
То будет ти покой и честь во старости.
И тако хвалим будешь ти от всех,
Да и будут словеса твои аки мед во устех.
И тем Творца своего и Бога воспрославивши
И душу свою честну пред Ним предпоставивши.

10. В начале Букваря В. Ф. Бурцов поместил рисунок «Училище»? Опишите, что вы там видите.

(В верхней части рисунка изображены остроконечные крыши зданий, а ниже — комната, в которой проходят занятия. В ней совсем немного учеников. Четверо за столом читают книги, пятого, который стоит на коленях, учитель наказывает розгами. Наверное, он плохо выучил урок, а может, нашалил).

11. Кто был учителем Алексея Михайловича? Была ли тогда такая профессия, как учитель?

(Профессии учителя тогда еще не было, и школ не было. Обучением занимались священники и грамотные царские или боярские слуги. Алексея Михайловича учил грамоте дьяк. Дьяки при царском дворе занимались тем, что записывали царские повеления и послания иностранным правителям, ведали царской почтой, записывали и собирали законы, принимали жалобы. Одному из таких дьяков поручили учить юного Алексея Михайловича).

12. Чем отличались предметы, которые изучал Алексей Михайлович от тех, которым учат в современной школе?

(И в то время и сейчас детей учили читать, писать и считать. Но тогда подробно не изучали разные вещества, растения, животных, географию, историю, а изучали Священное Писание и церковную службу. Сейчас эти предметы учат только там, где готовят священников и в церковных школах, а в обычных школах нет таких предметов).

13. С чем связано появление новых учебных предметов таких, как физика, химия, биология?

(Появились науки, которых не было раньше. Люди узнали много нового об окружающем их мире).

14. Как вы думаете, почему в школах перестали преподавать Священное Писание?

(Раньше люди верили в Бога и знали, что от Него всё зависит: и жизнь на земле, и жизнь после смерти. Поэтому главным считалось исполнять Божественные заповеди и участвовать в церковных таинствах. Когда люди перестали верить в Бога, в школах стали изучать только те науки, которые помогают человеку самостоятельно устроить свою жизнь, не надеясь на Божью помощь).

15. В чем преуспел Алексей Михайлович?

(Он отлично знал церковную службу, знал наизусть нотную богослужебную книгу и церковные песнопения и с удовольствием пел на клиросе).*

«Набожен и благочестив был он в высшей степени, любил читать священные книги, проводил каждый день часов по пяти в церкви, клал усердно поклоны, посты соблюдал очень ревностно. «Великим постом, — говорит один современник, — царь Алексей обедал только три раза в неделю, а именно: в четверг, субботу и воскресенье, в остальные же дни кушал по куску черного хлеба с солью, по соленому грибу и огурцу...» (В. Д. Сиповский).

В Книге для чтения также отсутствуют примечания к словам «стихира»** и «канон»***.

В этом тексте очень много незнакомых слов. Учить и запоминать их не имеет смысла. Важно, чтобы детям было ясно, что все они обозначают части Священного Писания и различные богослужебные тексты.

* **Клирос** — место, на котором во время богослужения находятся певчие и чтецы.

** **Стихира** (в переводе с греческого «стихотворение») — песнопение, которое поется после коротких отрывков из псалмов.

*** **Канон** (в переводе с греческого «правило, образец») — это большая молитва, посвященная Христу, Богородице или святому.

16. Какой церковный праздник был одним из наиболее любимых Алексеем Михайловичем?

(Вербное воскресенье, вход Господень в Иерусалим).

Демонстрируется картина В.Г. Шварца «Вербное воскресенье в Москве при царе Алексее Михайловиче. Шествие патриарха на ослиах».

17. Как справлялся этот праздник? Какое участие в нем принимал царь?

(В праздник Вербного воскресенья с Красной площади от собора Василия Блаженного к Успенскому собору в Кремле через Спасские ворота шел торжественный крестный ход. Патриарх, держа в одной руке Евангелие, а в другой крест, ехал на коне. Он изображал Иисуса Христа, Который накануне своих страданий въезжал на осле в Иерусалим, и Его тогда радостно встречал народ. Царь, идя впереди и поддерживаемый двумя боярами, вел за повод коня, на котором сидел патриарх).

18. Для чего Алексей Михайлович созвал на собор жителей Москвы и других городов?

(Он созвал жителей на собор, чтобы составить свод законов).

19. Что означает слово «свод»? О какого слова оно происходит?

(Свод происходит от слова «сводить», то есть собирать вместе).

20. Значит, свод законов это ... ?

(Это собрание законов в одной книге).

21. Правильно. Но только до того, как напечатать книгу, куда записали законы?

(Их записывали на отдельные листы. Потом эти листы склеили, и получилась длинная лента, которую свернули в свиток и уложили в круглый ларец).

22. Мы сейчас собрание законов называем сводом. А в то время оно называлось уложением. Принятое на созванном царем Земском (т. е. собранном со всей русской земли) соборе уложение стало называться Соборным уложением. Сохранился ли свиток Уложения до нашего времени?

(Свиток Уложения сохранился. Его фотография находится на с. 216).

Рукописный оригинал Соборного уложения хранится в Российском государственном архиве древних актов.

23. Как называется картина Н.Ф. Некрасова на с. 217? Опишите, что на ней изображено.

(Картина называется «Составление Соборного Уложения при царе Алексее Михайловиче». На ней изображен зал Грановитой палаты, в котором собраны разных званий (чинов) русские люди для составления Соборного Уложения. На возвышенном месте на троне сидит царь. В правой руке у него скипетр. С обеих сторон от трона стоят телохранители-рынды в белых кафтанах и в высоких шапках с серебряными топориками на плече. Справа от трона сидит патриарх в белом клобуке. По другую сторону от престола сидит настоятель монастыря с четками и посохом. Перед царским местом стоит стол, за которым сидят старенький монах и дьяки. Перед ними книга и свиток. Они что-то обсуждают. Возможно, ищут ответ на какой-то сложный вопрос. Справа по другую сторону стола сидит дьяк в красивом кафтане с пером в руке; он делает какие-то записи. Возле стола лежат книги и свитки, в которых записаны законы. Перед столом лицом к царю стоит боярин. Возможно, он предложил какой-то новый закон, а дьяки по заданию царя проверяют, не противоречит ли предложенный закон старым законам. Весь зал заполнен членами собора. Все внимательно слушают, о чем говорят возле царского трона).

24. Какой длины получился свиток с записанными на нем законами? О чем говорит его длина?

(Длина свитка 300 метров. Это говорит о том, что в нем записано очень много законов).

25. Для чего потребовалось создавать такой большой свод законов?

(Русские люди не всегда знали, какие у каждого права и какие обязанности. Из-за нехватки законов в стране происходили беспорядки, было много недовольных, и дело даже доходило до мятежей. Судьям тоже трудно было решать дела, когда не хватало законов. Теперь все знали свои права и обязанности, и царские судьи могли судить строго по закону).

При Алексее Михайловиче продолжались набеги крымских татар. Они разоряли селения и захватывали пленников. Алексей Михайлович старался выкупать русских людей из плена и возвращать их на родину. В казне денег для этого было недостаточно. Поэтому в Соборное уложение был включен особый закон о сборе денег для выкупа пленных. Вот как об этом сказано в Уложении: на выкуп пленников собирать деньги ежегодно с городов всего Московского государства, со всяких людей, которые живут в городах, и с крестьян, живущих на церковных землях, со двора по восьми денег (деньга = 1/2 копейки). А с прочих крестьян со двора по четыре деньги, а со служилых людей, со стрельцов и с казаков, и с пушкарей, и с плотников, и с кузнецов, и со всяких служилых людей, со двора по две деньги. А собирать те деньги погодно в Посольский Приказ.

За копейку в то время можно было купить курицу, а за 12 копеек – овцу.

26. Как вы думаете, нужный ли это закон?

(Это хороший закон. Царь старался выкупить всех пленных. И все русские люди должны были поучаствовать в спасении этих несчастных).

Если учитель сочтет нужным, то можно привести из Уложения другой пример – статьи о проезжих грамотах, вместе с иллюстрацией соответствующей страницы.

«О проезжих грамотах в иные государства

1. А будет кому случится ехати из Московского государства для торгового промыслу или иного для какого своего дела в и (ы) ное государство, которое государство с Московским государством мирно, и тому на Москве бити челом государю, а в городех воеводам о проезжей грамоте, а без проезжей грамоты ему не ездити. А в городех воеводам давати им проезжие грамоты безо всякого задержания.

2. А будет которые воеводы проезжих грамот кому вскоре давати не учнут, и тем учинят кому простой и убытки, и в том на них будут челобитчики, и сыщется про то допряма, и воеводам за то быти от государя в великой опале. А что они кому учинят убытка, и то на них доправити вдвое, и отдати челобитчиком».

27. В чем еще, кроме государственного управления, проявился талант Алексея Михайловича?

(От Алексея Михайловича сохранилось много писем и различных литературных произведений. Алексей Михайлович был настоящим писателем. Он написал «Сказание об успении Богородицы». В «Повести о преставлении патриарха Иосифа» он подробно описал последние дни жизни и смерть патриарха. Царь даже написал наставление по соколиной охоте, которую очень любил и в которой хорошо разбирался).

28. Какому древнерусскому князю старался подражать Алексей Михайлович?

(Святому князю Владимиру, крестителю Руси).

29. В чем это проявлялось?

(Он помогал бедным и больным. Когда встречал плохо одетого человека, то приказывал купить ему одежду. При царском дворце постоянно кормили нищих, и по городу развозили еду для нуждающихся).

«Новый царь добротою, мягкостию ... был похож на отца своего, но отличался большею живостью ума и характера и получил воспитание, более сообразное своему положению. ... Бесспорно, Алексей Михайлович представлял самое привлекательное явление, когда-либо виденное на престоле царей московских. Иностранцы, знававшие Алексея, не могли высвободиться из-под очарования его мягкой, человеческой, благодушной природы. «Изумительно, — говорили иностранцы, — что при неограниченной власти над народом ... он не посягнул ни на чье имущество, ни на чью жизнь, ни на чью честь». ... Особенную мягкость, особенную привлекательность природе Алексея, поступкам его сообщала глубокая религиозность, которая проникала все его существо. ... Но мягкость природы царя Алексея Михайловича нисколько не уменьшала значения власти великого государя. Алексей Михайлович имел такое же возвышенное понятие о своих правах, как и Иоанн IV: «Бог благословил и предал нам, государю, править и рассуждать люди своя на востоке, и на западе, и на юге, и на севере вправду» (С. М. Соловьев История России с древнейших времен. Царствование Алексея Михайловича).



Портрет царя Алексея Михайловича.
Неизвестный художник



Патриарх Филарет.
Титулярник 1672 г.



Соборное уложение.
О проезжих грамотах

32. Присоединение Малороссии. Богдан Хмельницкий

НОВЫЕ СЛОВА:

пан, быдло, холоп, уния, догмат, гетман, шляхта, хутор, рада, лях (ляхи).

1. На какие три части с давних времен делилась Русская земля?
(*Русская земля делилась на Великороссию, Малороссию и Белоруссию*).

2. Покажите на карте (схеме) эти части. Каким цветом на карте (схеме) изображена территория Великороссии? (*Зеленым*). Каким цветом обозначена граница Белоруссии? (*Синим*). Каким цветом обозначена Малороссия? (*Розовым*).

3. Под чьей властью находились малороссийские (и белорусские) земли?
(*Малороссийские (и белорусские) земли находились под властью Польши*).

В течение двух веков со времен Ивана Грозного Польша называлась Речью Посполитой. Посмотрите на карту на с. 227, там польское государство названо именно так. Но мы с вами на наших уроках будем использовать слово «Польша».

4. Как изменилась территория Русского государства во время царствования Алексея Михайловича?

(При Алексее Михайловиче Россия присоединила Малороссию).

5. Существует ли в наше время страна Малороссия?

(Да, существует. Только теперь она называется Украиной).

6. Откуда взялось такое название?

(Украина — значит край Русской земли).

7. Какая национальность у людей, живущих на Украине?

(На Украине живут русские люди. Только язык у них не совсем такой, как у нас).

8. Почему их язык отличается от нашего?

(Украинцы очень долго жили под властью поляков, и от этого изменился их язык).

9. Каково было положение русского населения, проживавшего на малороссийских землях?

(Положение было очень тяжелое. Русские люди находились в полной власти у польских дворян — панов. Поляки с презрением относились к русской нации. Русских людей они называли быдлом. Польский пан мог сделать со своими крестьянами всё, что хотел, мог даже убить).

10. Что еще, кроме национального отличия, вызывало у поляков враждебное отношение к русскому населению?

(Русские были православными, а поляки — католиками. Католики считают, что православные неправильно веруют. Особенно им не нравилось, что православные не хотят признавать папу римского главой всех христиан).

11. Может русским крестьянам стоило пожаловаться польскому королю?

(Король сам был католик. И, кроме того, даже если бы он захотел кому-то помочь, то вряд ли это было в его силах. Польские короли не имели в своей стране такой власти, как русские цари).

12. Что придумали поляки, чтобы перетянуть православных в свою веру?
(Они придумали унию. Православным, вступающим в унию, разрешалось ничего не менять в своей церкви, но только отказаться от власти православного патриарха и признать власть папы римского).

13. Что давало русским присоединение к унии?
(Теперь поляки стали бы их больше уважать, и им можно было бы в случае необходимости просить защиты у папы римского).

14. Согласились православные на унию?
(Нет, православные не согласились. Они не изменили своей вере).

15. Что такое церковные братства?
(Католики хотели истребить православную веру в Польше. Русские люди поняли, что в одиночку им не выстоять перед натиском со стороны католиков и стали объединяться в братства при своих церквях, чтобы поддерживать друг друга и не давать в обиду. Еще они заводили школы. Они старались сохранить православную веру).

16. Все ли православные отвергли унию?
(Нет, не все отказались от унии. Среди православных нашлись предатели. Ими оказались малороссийские епископы. Они поехали в Рим, поцеловали туфлю папы и признали его власть).

17. Как изменилось после этого положение православных?
(Оно еще более ухудшилось. Униатские епископы со своими сторонниками стали захватывать церкви. Богослужения разрешалось проводить только священникам-униатам).

18. На какие две категории делились малороссийские казаки?
(В Малороссии были казаки городовые и казаки-запорожцы).

19. Чем они отличались друг от друга?
(Городовые казаки жили по городам, подчинялись королю и получали от него жалование. Запорожские казаки никому не подчинялись. Они жили на острове за Днепровскими порогами).

20. Как казаки относились к унии?

(Казаки не согласились на унию и остались православными. Они поднимали восстания в защиту своей веры и даже одержали немало побед над польскими войсками. Польский король, когда проигрывал, временно шел на уступки, но потом коварно нарушал обещания. Казаков хватили и предавали жестокой казни).

21. Расскажите о Богдане Хмельницком, как он стал предводителем казаков.

(Богдан Хмельницкий происходил из богатых казаков. Он получил хорошее образование, знал в совершенстве польский и латынь, а когда был в плену у турок, то выучил еще турецкий и татарский языки. Богдан Хмельницкий дослужился до высокого звания войскового писаря и был хорошо знаком с самим польским королем. Несмотря на то, что Хмельницкий учился в католической школе, он остался верен православию. На восстание против поляков его подтолкнуло личное горе и обида. Когда он был в отъезде, на его хутор напал польский пан Чаплинский. Он захватил все имущество Хмельницкого, скот и хлебные запасы. Слуги Чаплинского избили до смерти сына Богдана Хмельницкого. Хмельницкий обратился в польский суд, но не получил никакой защиты. Не помог ему и польский король. Тогда он поехал к вольным казакам и призвал их освободить Малороссию от поляков).

Посмотрите на карту на с. 227, найдите город Чигирин. Хутор Хмельницкого находился рядом с этим городом. Затем опуститесь ниже (южнее) и найдите Запорожскую Сечь. Именно туда отправился Хмельницкий звать казаков на восстание.

22. Как ответили казаки на призыв Хмельницкого?

(Казаки с радостью согласились начать войну с поляками. Все они желали освободить русскую землю от власти католиков. Запорожские казаки избрали Богдана Хмельницкого своим гетманом. К ним примкнули и многие городовые казаки).

Фрагменты из х/ф Владимира Бортко «Тарас Бульба» 2008 г. Речь Тараса в начале фильма. Рассказ казака о погроме и расправе, которые

устроили поляки над православными, со слов «А позвольте, панове, и мне речь держать». Речь гетмана со слов: «Мы решили на совете старейшин...» Не нужно показывать сцену расправы с евреями и прочие сцены, не соответствующие возрасту детей.

Х/ф Ежи Гофмана «Огнем и мечом» 1999 г. Начало второй серии – бой казаков с польскими гусарами.

23. Насколько удачной оказалась война с польскими войсками?

(Одного казацкого войска было недостаточно для войны с Польшей. Поэтому Богдан Хмельницкий призвал на помощь крымского хана. Татары некоторое время воевали на стороне казаков, и поляки терпели поражения. Но потом татары предали Хмельницкого и пошли на сговор с поляками. Хмельницкий тогда обратился за помощью к русскому царю. Еще он предложил Алексею Михайловичу принять Малороссию в состав Русского государства).

24. Как было принято решение о присоединении Малороссии?

(Царь понимал, что если Малороссия будет присоединена к России, то придется воевать с Польшей, и русскому народу придется нести все тяготы войны. Поэтому он решил узнать мнение своих подданных и созвал Земский собор. На Земском соборе все высказались за то, чтобы принять Малороссию в состав России).

25. Расскажите, как проходила присяга на верность русскому царю казаков и других жителей Малороссии.

(В городе Переяславле гетман Хмельницкий созвал раду (собрание малороссийских жителей) и предложил им выбрать между четырьмя правителями — турецким султаном, крымским ханом, польским королем и русским царем — под властью кого они хотели бы жить? Все собравшиеся на раду были православными, поэтому в один голос закричали, что хотят под власть царя Московского. Тогда посланные царем бояре приняли от всех собравшихся присягу на верность русскому царю).

26. Давайте прочитаем речь Хмельницкого, с которой он обратился к собравшемуся народу (с. 225–225).

(«Православные христиане, сами видите ...»)

27. Какое событие изображено на картине М. И. Хмелько на с. 226? Опишите происходящее на картине.

(На картине М.И. Хмелько изображена Переяславская рада. На крыльце церкви под хоругвями и знаменами стоят Б. Хмельницкий и боярин (Василий Бутурлин) — посланец Московского царя; слева от Хмельницкого писарь с грамотой в руках, в которой записаны особые права малороссийских казаков; за боярином стоит митрополит с посохом. На крыльце также стоят казацкие полковники и спутники боярина (члены царской делегации). Хмельницкий выступил немного вперед. У него за поясом булава — знак гетманской власти. Он только что закончил свою речь, в которой призвал казаков пойти под власть Московского царя. Его правая рука указывает в сторону боярина, которому поручено принять присягу от казаков. Собравшийся народ с радостью принял предложение гетмана. Казаки подняли вверх сабли, выражая свое согласие, бросают шапки, на их лицах восторг).

28. Как закончилась война с Польшей за Малороссию? Удалось ли вернуть царю все русские земли?

(Сначала русские войска одерживали победы и освободили много городов. Но потом часть казаков изменила царю и перешла на сторону Польши. И хотя война закончилась победой России, эта победа не была полной. Вернуть удалось только ту часть Малороссии, которая расположена по левую сторону от Днепра, и город Киев).

Покажите на карте «Итоги Русско-польской войны», какие земли были присоединены к России.

29. Принесло ли Польше пользу стремление во что бы то ни стало сохранить за собой чужие земли?

(Нет, в войнах с Россией Польша так ослабела, что потом потеряла и свои законные владения; всю ее землю разделили между собой другие государства).

30. Давайте вспомним, какие русские пословицы предостерегают от соблазна брать чужое.

(Чужое добро впрок не пойдет. Чужое взять — свое потерять. За чужим погонишься — свое потеряешь. На чужой каравай рта не разевай,

а пораньше вставай да свой затевай. Чужим богат не будешь. На чужой лошадке не наездишься).

31. Что пелось в шуточных казацких песнях о Богдане Хмельницком?

(В них пелось о том, как сначала Хмельницкий побеждал поляков и наделал им лиха, а потом, потерпев от них поражение, остался без коней и повозок).

32. А что в другой песне поется о встрече на рынке казака и польского дворянина (ляха)?

(Лях с саблей важно ходит по рынку и ждет, что перед ним все будут раскланиваться, а его никто не боится, и никто ему не кланяется. Его никто не боится, потому что теперь это уже не польская земля).

Царский титул на печати Алексея Михайловича (1667 г.): «Божию милостию мы, великий государь, царь и великий князь Алексей Михайлович, Великия, Малыя и Белья России самодержец, многих государств и земель восточных, западных и северных, отечниных и дедичных наследник, государь и обладатель».

Краткий титул написанный на малой печати царя Михаила Федоровича: «Божию милостию великий государь царь и великий князь Михаил Федорович, Всея Руси самодержец и многих господарств господарь и обладатель».

Оказавшиеся на долгие века под властью Польши и Литвы жители Малороссии продолжали считать себя частью русского народа. Главные основы народной жизни, религия, культура, язык и историческая память, оставались общими для великороссов и малороссов. Земский собор 1653 года и Переяславская рада 1654 года исполнили многовековое чаяние разделенного еще в годы монголо-татарского владычества народа — началось воссоединение Малой Руси с Великой Русью. И хотя принятие Алексеем Михайловичем под свою «высокую руку» Малороссии еще не означало вхождения состав Российского царства всех малороссийских земель, но начало этому великому делу было положено.



Печать царя Алексея Михайловича

Россия,
Малороссия, Белоруссия



33. Патриарх Никон и Раскол в Русской церкви

НОВЫЕ СЛОВА:

обряд, аллилуйя, обедня, просфора, анафема, староверы (раскольники), никониане, еретик.

1. Давайте вспомним, кто такой патриарх, что это за титул?
(Патриарх руководит всей Церковью. Ему подчиняются епископы и священники, и все православные христиане в делах веры).

2. Всегда ли на Руси были патриархи? Давайте вспомним, кто стоял во главе Русской церкви при Иване Грозном и венчал его на царствование?
(Ивана Грозного венчал на царствование митрополит Макарий. А патриарх у нас появился уже после Ивана Грозного при его сыне Федоре).

3. Кто был патриархом во время царствования Алексея Михайловича?
(Никон).

4. Чем патриарх Никон отличался по своему положению от других патриархов?
(Царь считал его своим близким другом, и поэтому Никон имел большую власть, чем у других русских патриархов).

5. Попробуйте описать сцену, изображенную художником И. Г. Машковым на с. 231.

(На картине изображена Престольная комната в царском дворце. Стены комнаты расписаны золотом по красному фону. Алексей Михайлович сидит на царском троне возле окна. Над Алексеем Михайловичем российский герб — двуглавый орел. За ним слева на полу ларец со свитками. Справа от него искусно сделанные письменный стол и стул. На столе подсвечник, перо и развернутый свиток. Перед царем, опершись на посох, стоит патриарх Никон. Они вели важный разговор. Но потом оба замолчали и задумались. Видимо, возникло какое-то затруднение, и они пока не знают, как им быть).

6. Почему Никон решил исправлять церковные книги и обряды?

(Прежде книги на Руси не печатали, а переписывали вручную. Поэтому в них накапливались ошибки).

7. Почему для исправления русских церковных книг понадобилось обращаться к греческим книгам?

(Когда в двух русских книгах одна и та же молитва была написана по-разному, то непонятно было, в какой из них молитва написана правильно. А раз все русские книги в самом начале были переведены с греческих, то Никон и решил исправлять их по греческим книгам).

8. Расхождения с греками касались не только молитв и других богослужебных текстов, но и правил ведения церковной службы (обрядов*). Чем отличалась русская служба от греческой?

*(Русские служили литургию на семи просфорах, а греки — на пяти; русские пели «аллилуйя» два раза, а греки — три; русские крестились двумя перстами**, а греки — тремя. Было много и других различий).*

9. Как отнеслись русские люди к изменениям Никона?

(Многие были против).

* **Обряд** — внешняя форма богослужения и богопочитания; священнодействие, совершаемое по определенному чину, т. е. порядку, имеющее определенное внутреннее духовно-символическое содержание.

** **Перст** — старинное название пальца.

10. Почему?

(Противники исправлений рассуждали так: на многих старых иконах святые были написаны с двуперстием. Говоря, что так (двуперстием) креститься неправильно и грешно, Никон хулит и иконы, и святых, и отцов наших, которые крестились двумя перстами и нас тому научили. Нет, говорили противники Никона, сам он отступник, и не надо его слушаться. Еще говорили, что греческие книги, которые брал Никон для исправления, не лучше и не правильнее русских, потому что это были не старые, а новые книги).

На предыдущем уроке детям демонстрировались иконы XIV–XVII вв. свв. Николая Мирликийского и Сергия Радонежского. Также нужно иметь в виду, что за сто лет до реформы Никона на Стоглавом соборе 1551 года было запрещено практиковать и изображать иное перстосложение, кроме как двуперстное.

11. Внимательно посмотрите на картину А. Д. Кившенко на с. 233. Обратите внимание на название картины «Церковный собор 1654 года. Начало Раскола». Опишите картину. Почему у нее такое название?

(На картине показано, как проходил собор (собрание), на котором патриарх объявил об исправлении церковных книг и обрядов. Собор проходил в Кремле, в Грановитой палате. На царском троне под сенью сидит Алексей Михайлович. Слева от него перед большим столом стоит патриарх Никон. Левой рукой он указывает на книги и развернутые свитки, лежащие на столе. Слева от Никона вдоль стола сидят епископы (у них на груди панагии), за ними стоят игумены монастырей и священники (у них кресты). Справа от Никона за столом сидят бояре в дорогих шубах. На противоположном конце стола, напротив Никона, два человека на лавке. Один из них привстал. Он указывает пальцем на лежащий перед ним свиток, взгляд его направлен на Никона).*

* **Панагия** — небольшой богато украшенный образ Богоматери (реже Спасителя, Троицы, святых, распятия, библейских сцен), чаще всего округлой формы, носимый архиереями на цепочке у своей груди.

12. О чем говорил Никон на этом соборе, и что сказал человек, стоящий напротив Никона?

(Никон убеждает присутствующих в необходимости исправить русские книги по греческим. Все слушают и соглашаются, а один епископ (Павел Коломенский) осмелился возразить Никону и сказал, что не надо исправлять правила церковной службы, которые у русских остались неизменными с самых древних времен. Он указывает на русскую рукопись, лежащую на столе, которая была древнее греческих книг).

13. Что потом стало с этим епископом?

(Никон строго наказал его).

На соборе в защиту старых книг и против изменения обрядов открыто выступил епископ Павел Коломенский. Патриарх Никон без соборного суда лишил Павла Коломенского епископской кафедры и велел немедленно отправить в ссылку. Пострадали и многие другие, кто был не согласен с Никоном.

14. Если против исправлений выступали некоторые епископы и многие священники, и у них были веские (важные, серьезные) причины не соглашаться с патриархом, то почему он все же упорно стоял на своем и не желал никого слушать?

(Патриарх Никон и Алексей Михайлович хотели, чтобы у всех православных — и у русских, и у греков, и у малороссов в церковной службе всё было одинаково).

15. Как Никон поступил с несогласными?

(Никон созвал собор, на котором все крестящиеся двумя перстами были отлучены от Церкви и прокляты).

16. Какое специальное слово означает отлучение от Церкви?

(Анафема).

17. Как стали называть противников Никона?

(Староверами, старообрядцами).

18. Кто из старообрядцев наиболее яростно выступал против исправления книг и обрядов?

(Больше всего досаждал Никону и царю своими обличениями священник Аввакум).

19. Почему старообрядцы с большим уважением относятся к Аввакуму и считают его святым?

(Его не страшили никакие наказания. Сколько бы его ни мучили, он твердо стоял на своем).

20. Какие события из жизни протопопа Аввакума запечатлели художники на картинах на с. 234, 235?

(На первой картине Аввакум находится в темнице и в цепях. К нему пришла боярыня Морозова, чтобы получить от него наставление. Аввакум сидит на полу с лежащей перед ним книгой и, водя пальцем по странице, отвечает боярыне на ее вопрос. На второй он идет пешком под охраной в Сибирь. Его туда сослали вместе с семьей. Одежда на нем бедная. Рядом с Аввакумом идет его жена, с которой они о чем-то разговаривают. У жены на груди клетка с курицей. Следом за ними идет их маленький сын).

21. Что такое церковный раскол?

(Разделение Русской Церкви на две враждующие части. Одни починились патриарху и царю и согласились на исправление книг и обрядов, другие были против изменений. Против изменений выступили простые священники и мирские люди, а епископы почти все поддержали Никона).

22. Какая Божья заповедь самая важная?

(Заповедь о любви самая важная, она призывает людей любить друг друга).

23. Верно. Когда любовь соединяет людей, то вместе они образуют семью и живут одной общей жизнью. Церковь — это тоже семья, только очень большая. И в ней, как и в семье, могут возникать споры и даже ссоры. Как нужно себя вести, чтобы ссора не разрушила общение, не привела к разрыву и вражде?

(Каждый должен терпеливо выслушивать другого и стараться, где можно, идти на уступки. Мы должны так говорить с близкими, чтобы в наших словах не было ничего обидного для них).

24. Патриарх Никон обвинил в расколе старообрядцев и назвал их ослушниками. Согласны ли вы с Никоном?

(Никон был главным в церкви. Его на соборе поддержали другие епископы. И то что старообрядцы не подчинились Никону и собору — это, конечно, нехорошо. Но на возражения старообрядцев Никон им никаких объяснений не дал, а только приказывал. Многие не стали ему перечить только потому, что боялись его. Никон действовал властно и гордо).

25. Почему Никон был так уверен в себе и не хотел прислушиваться к тем, кто ему возражал?

(Он очень полагался на греческих патриархов, следовал их советам и ставил греческую церковь выше русской. А его противники, которые защищали старину, не доверяли грекам и не считали их обряды и книги правильными (сохраненными в неизменности)).

Митрополит Платон (Левшин) о Никоне: «...патриарх Никон был просветителем выше своего века... он, как пастырь, был ревностный и попечительный, и как человек — доброй и верной души, но своенравен и горяч даже до излишества, неуступчив даже до упрямства...»

Тема раскола сложна для детского понимания. Поэтому следует для начала остановиться на достаточно простом объяснении этого важнейшего исторического события.

26. Как в дальнейшем сложились отношения между царем и патриархом?

(Бояре, которые не любили Никона, поссорили его с царем. Обидевшись на царя, гордый Никон покинул Москву и перестал управлять Церковью. Так продолжалось семь лет. А потом на соборе с участием греческих патриархов Никона лишили патриаршества, и он как простой монах был сослан в дальний (Ферапонтов) монастырь).

27. Опишите, что изображено на картине С. Д. Милорадовича на с. 236.

(Патриарх Никон после ссоры с царем собрался покинуть Москву. Он вышел из Успенского собора и пошел через Спасские ворота (через проход видна колокольня Ивана Великого). Здесь его остановили московские жители и стали уговаривать остаться. Патриарх присел, склонил голову, в глазах его обида. Еще ему передали пожелание царя не оставлять патриаршество. Но Никон остался непреклонным).

28. Можно ли сказать, что старообрядцы предали православную веру и стали еретиками? Неужели тех, кто крестится тремя перстами, Бог спасет, а крестящихся двумя перстами отвергнет?

(Нет, старообрядцы не были еретиками. Бог не отвернется от человека, из-за того, что он крестится не тремя, а двумя перстами. Просто этому в то время придавали слишком большое значение. Ни старообрядцы, ни Никон не были еретиками).

29. Какое сейчас отношение к старообрядцам со стороны Русской церкви?

(Сейчас Русская церковь находится в мире со старообрядцами, с них сняты все проклятия. Они такие же православные, как и члены Русской Православной Церкви).

«... не столько само по себе исправление богослужебных книг и изменение обрядов, происшедшие при Патриархе Никоне, сколько жесткие и неоправданные методы приведения к повиновению сыграли определяющую и самую трагическую роль в углублении раскола. ... Ныне же, следуя заповеди Спасителя “по тому узнают все, что вы Мои ученики, если будете иметь любовь между собою” (Ин 13: 35), мы простираем нашу любовь ко всем последователям старых обрядов, как пребывающим в лоне Русской Православной Церкви, так и вне её, призывая оставить прежние обиды и несправедливости, не возобновлять бесплодных обрядовых споров и в особенности не допускать взаимных порицаний, так как при единстве догматов веры и православного исповедания те и иные обряды священны и равносуществительны» (Патриарх Алексий II, 2000 г.).

34. Сватовство царя Алексея Михайловича

НОВЫЕ СЛОВА:

поставец, ендова, чарка.

1. Расскажите о боярине Матвееве.

(Боярин Артамон Сергеевич Матвеев занимал высокое положение при дворе Алексея Михайловича и был другом царя. Матвеев был хорошо образован, и ему царь поручал вести переговоры с послами иностранных государств. У него в доме воспитывалась дочь его родственника Кирилла Нарышкина. Когда у Матвеева были гости, то он позволял своей жене и воспитаннице выходить к гостям и беседовать с ними. Он устроил при царском дворе театр, собирал книги и много читал. В доме его на стенах висели картины европейских художников, что было тогда редкостью в России).

Артамон Матвеев происходил из незнатного рода. Он был сыном дьяка Посольского приказа Сергея Матвеева. Прежде чем стать боярином, он службой доказал, что не родословная красит человека, а наличие дипломатических и военных талантов. Матвеев участвовал в войне с Польшей и способствовал присоединению Малороссии к Русскому государству, а затем защищал интересы царя в борьбе с патриархом Никоном. Всюду он был в гуще событий и к началу 70-х гг. XVII века стал незаменимым помощником для Алексея Михайловича.

2. Посмотрите на портрет А. Матвеева на с. 238. Кто написал этот портрет?

(Этот портрет написал голландский художник (Йоханнес Волленс)).

3. Похож ли боярин Артамон Матвеев на этом портрете на тех бояр, которых вы видели раньше?

(Нет, на этом портрете Матвеев больше похож на какого-нибудь немецкого или английского рыцаря, чем на русского боярина. У бояр были длинные кафтаны и высокие меховые шапки. И если даже боярину приходилось участвовать в войне, то он одевался в русские доспехи, которые отличались от рыцарских лат).

Можно продемонстрировать портрет боярина А.Л. Ордин-Нащокина, главу Посольского приказа при Алексее Михайловиче, в традиционной русской одежде.

На самом деле, скорее всего, Артамон Матвеев никогда не надевал рыцарских доспехов. Портрет, который помещен в нашей книге, был написан уже после смерти Матвеева. Однако если бы этот портрет был написан при жизни Матвеева, то, несомненно, он бы остался им доволен. Рисовать знатных особ в рыцарских доспехах было модно в европейских странах. А Матвеев был из тех новых русских людей, которые стремились перенимать западные обычаи. Известны несколько портретов сына Алексея Михайловича, царя Петра I, где европейские художники также изобразили его в рыцарских доспехах.

Демонстрируются портреты в рыцарских доспехах (полный латный доспех) императора Карла V, шведского короля Карла XII и Петра I.

4. Как оказалась в доме Матвеева Наталья Нарышкина?

(У Матвеева был родственник — небогатый дворянин Кирилл Нарышкин. Нарышкин имел семерых детей, и свою старшую дочь Наталью он отдал на воспитание в семью Матвеева, у которого был только один сын).

5. Как произошло знакомство Алексея Михайловича с Натальей Нарышкиной?

(Однажды царь сказал Матвееву, что придет к нему в гости. Матвеев и его жена постарались хорошо подготовиться к приходу высокого гостя. Перед тем как царю зайти, женщины ушли на свою половину. По старому обычаю, гостю преподносили чарку вина. Алексей Михайлович, войдя в дом, захотел увидеть жену Матвеева и попросил, чтобы чарку ему преподнесла женщина. Тогда к гостю вышли женщины, и Матвеев поручил Наталье угостить царя вином. После этого Алексей Михайлович попросил, чтобы женщины сидели вместе с ним за столом. Так Алексей Михайлович познакомился с Натальей Нарышкиной).

В этом месте можно продемонстрировать картину К.Е. Маковского «Из повседневной жизни русского боярина в конце XVII века».

6. Картина, которую вы видите, называется «Из повседневной жизни русского боярина в конце XVII века». Не находите ли вы, что сцена, изображенная на картине, похожа на описание визита Алексея Михайловича к боярину Матвееву в нашей книге? Попробуйте определить, кого, возможно, имел в виду художник, когда писал эту картину?

(На картине изображена комната в доме боярина Матвеева. Стены и сводчатые потолки разрисованы цветами. На стене висит конный портрет Алексея Михайловича. Матвеев встретил пришедшего к нему Алексея Михайловича и усадил его в кресло. После этого он по просьбе царя позвал свою жену и воспитанницу. Наталье он поручил преподнести царю чарку вина. Она стоит перед царем с подносом в нарядной одежде, скромно опустив глаза. За ней жена Матвеева, которая очень волнуется. Увидев девушку, царь оживился. Наталья ему понравилась. Появление Натальи удивило царя: у Матвеева, оказывается, кроме сына есть еще и дочь. Матвеев, указывая на Наталью, объясняет царю, что она его воспитанница, а не дочь).

7. Какой вопрос задал Алексей Михайлович Наталье?

(Он спросил ее, гадала ли она уже на жениха)*

8. Что же ответила ему Наталья?

(Она сказала, что ей хорошо живется в доме Матвеева, и она не думает о замужестве).

9. Почему царь сказал Матвееву, что он сам позаботится о женихе для Натальи?

(У Алексея Михайловича умерла жена. А он был еще не стар и подыскивал себе новую жену. Наталья ему понравилась, но царь не хотел сразу об этом говорить. Ему нужно было какое-то время, чтобы все обдумать. И он сказал Матвееву, что сам найдет Наталье жениха, чтобы тот не отдал ее в жены за кого-нибудь другого).

* На Руси с давних времен девушки, желая узнать что-то о женихе и будущей семье, гадали на святочной неделе (с 6 по 18 января). Гадание сохранилось еще от языческих времен. Церковь не одобряла подобные вещи. Но многие светские люди относились к этому снисходительно и смотрели на гадание, как на безобидную детскую забаву.

10. Что в словах Алексея Михайловича указывает на то, что Наталья ему понравилась?

(Царь назвал ее «драгоценным алмазом»).

11. Почему боярин Матвеев не обрадовался, когда царь объявил ему, что будет свататься к Наталье Нарышкиной?

(Многие знатные вельможи хотели бы выдать за Алексея Михайловича своих дочерей, чтобы породниться с царской фамилией и, таким образом, получить еще больше власти и богатства. Понравившись царю, Наталья лишала такой возможности всех других девиц. Матвеев боялся, что вельможи, желающие породниться с царем, постараются наговорить на Наталью чего-нибудь нехорошего, и царская милость обернется для его воспитанницы царской опалой. Вместо того, чтобы стать царицей, Наталья окажется в заточении в каком-нибудь монастыре).

12. Ошибся ли в своих подозрениях боярин Матвеев?

(Нет, он не ошибся. Наталью, действительно, попытались очернить в глазах царя. Но царь, помня слова Матвеева и полностью доверяя ему, пресек всяческие попытки оклеветать Наталью).

13. Как назывался обряд выбора царем невесты?

(Смотр невест).

14. Откуда пришел к нам этот обряд и как он проходил?

(Этот обряд пришел на Русь из Византии (из Константинополя). Красавиц для царя искали по всему государству. Сначала привезенных в столицу девиц осматривали бояре и отбирали из них несколько десятков самых красивых и здоровых. После этого уже сам царь должен был сделать свой выбор. Алексею Михайловичу представили на выбор 60 прекрасных девиц, многие из которых были из знатных боярских семей. Но Алексей Михайлович уже заранее знал, кого он выберет. Так Наталья Кирилловна Нарышкина стала невестой Алексея Михайловича).

После смерти первой жены Марии Милославской царь Алексей Михайлович пробыл вдовцом недолго. Уже через полтора года после ее смерти он женился на Наталье Кирилловне Нарышкиной. Новая жена царя была

не из знатного рода, но имела хорошее воспитание, полученное в семье друга царя — боярина Артамона Матвеева. Именно в доме Матвеева царь впервые встретил свою будущую жену. Наталью призвали на смотр невест, собранных со всех уголков государства, и обвенчали с царем 1 февраля (22 января по ст. ст.) 1671 года.



Портрет Петра I.
Художник Годфри Неллер.
1698 г.



Портрет Карла XII.
Художник Гиацинт Риго. 1715 г.



Портрет Алексея Михайловича
на коне. 1670-е гг.



«Карл V в битве при Мюльберге».
Художник Тициан Вечеллио. 1548 г.



А. П. Ордин-
Нащокин. 1605—
1680 гг. Неизвестный
художник



Из повседневной жизни
русского боярина
в конце XVII века.
Художник К.Е. Маковский

35. Предание о царе Алексее Михайловиче

Преподобный Савва Сторожевский, Звенигородский, в ранней юности ушел от мира, приняв пострижение от преподобного Сергия Радонежского, и был одним из первых его учеников и сподвижников. Преподобный Савва для всех людей был образцом простоты и смирения, он приобрел столь глубокую мудрость духовную, что еще «в монастыре Сергия был духовником всему братству, старцем почтенным и весьма учительным».

С большой любовью и почтением относился к преподобному Савве сын Дмитрия Донского, князь Юрий Звенигородский, крестный сын преподобного Сергия. Он избрал преподобного Савву духовником и упросил прийти дать благословение его дому. Преподобный надеялся вернуться в свою обитель, но князь умолил его остаться и заложить «в отечестве его, близ Звенигорода, идеже есть место зовомо Сторожи», новую обитель. На горе Сторожевской, где некогда располагалась стража, охранявшая Москву от врагов, основал святой Савва небольшой деревянный храм Рождества Пресвятой Богородицы (1377), а недалеко от него поставил малую келью для себя. В 1399 г. здесь же преподобный устроил монастырь, с любовью принимая всех ищущих безмолвного жития. Много потрудился преподобный Савва при устройстве своей обители. Сам выкопал колодец под горою, откуда носил на плечах своих воду, обнес монастырь деревянной оградой, а в версте от него, в овраге, выкопал себе келью для безмолвного жития.

Скончался святой Савва в глубокой старости 3 декабря 1406 года. Почитание преподобного местными жителями началось сразу по его кончине. Чудодейственная целительная сила, истекавшая от гроба преподобного, его многочисленные явления убедили всех, что игумен Савва «есть воистину Божественного света светило незаходящее, чудес лучами всех просвещающе». В грамоте 1539 г. преподобный Савва называется чудотворцем. Особенно чтит его царь Алексей Михайлович, неоднократно ходивший пешком на поклонение в обитель преподобного. Предание сохранило для нас замечательный рассказ о том, как преподобный Савва спас его от свирепого медведя.

1. Какой «любимой забаве» любил посвящать свой отдых Алексей Михайлович?

(Алексей Михайлович любил охотиться).

2. Кто сопровождал царя на охоту?

(Его сопровождали бояре и разные слуги, которые помогали охотиться и охраняли царя).

На экране демонстрируется картина В. М. Васнецова «Выезд царя Алексея Михайловича на охоту».

3. Как получилось, что царь остался в лесу один и заблудился?

(Царь отошел от бояр вглубь леса. Может, он хотел выследить зверя и, чтобы не было лишнего шума, шел поодаль от свиты. Бояре в какой-то момент отвлеклись и не заметили, как царь исчез).

4. Сколько примерно времени мог идти по лесу царь в одиночестве?

(Отойдя от свиты, царь шел в одиночестве часа два, три).

5. Что захотел сделать Алексей Михайлович, когда понял, что заблудился и не может сам выбраться из чащи?

(Он хотел протрубить в охотничий рог, чтобы позвать на помощь. Но вдруг увидел рядом с собой огромного медведя, готового броситься на него. От страха царь выронил рог и стал молиться, готовясь к смерти).

6. Расскажите, как произошло спасение царя.

(На поляне неожиданно появился старый монах, который, не говоря ни слова, стал смотреть на медведя. Медведь остановился и тоже посмотрел на монаха. После этого он стал отступать и медленно ушел в лес).

7. Что такое было во взгляде монаха, что у медведя от этого взгляда пропало всякое желание нападать на царя? Может, медведь испугался монаха?

(Нет. Медведь ушел не потому, что испугался. У монаха были очень добрые глаза, в них было много любви, от которой и медведь сразу подобрел и пошел прочь, не желая причинять царю зла).

8. Почему после своего спасения царь вместе со свитой отправился в Сто-рожевский монастырь?

(Царь хотел найти и отблагодарить монаха Савву, который спас его).

9. Нашел ли царь монаха Савву?

(Нет, не нашел его. Ему сказали, что монаха с таким именем в мона-стыре нет. Но потом царь увидел икону св. Саввы Сторожевского и узнал в нем монаха, который его спас. Тогда выяснилось, что царя спас святой преподобный Савва, основатель Сторожевского монастыря, который жил за 200 лет до Алексея Михайловича).

10. Давайте рассмотрим клейма иконы св. Саввы на с. 246. Объясните, что на них изображено.

(Первая сцена — это нападение медведя на Алексея Михайловича и появление св. Саввы, который остановил медведя. Только здесь, в от-личие от рассказа в книге, медведь уже успел повалить царя на землю, а св. Савва стоит рядом, знаком рук останавливая медведя. Вторая сце-на рассказывает о том, как открыли гроб св. Саввы и увидели, что тело его нетленно. Увидев это, один монах припал на колени перед гробом, а Алексей Михайлович от удивления развел руки в стороны).

11. Какое предание о св. Савве рассказал царю настоятель монастыря?

(Это предание о том, как появилась в монастыре икона св. Саввы. Че-рез много лет после смерти Саввы он во сне явился игумену, который хоро-шо умел писать иконы. Этому игумену он приказал написать свою икону. Игумен запомнил, как выглядел явившийся ему святой и быстро нари-совал его лицо. Потом он стал показывать рисунок пожилым монахам, чтобы узнать что-нибудь про святого Савву. Никто не мог ему ничего ска-зать. Только один старый монах, который уже не мог ходить, узнал по ри-сунку св. Савву. Он рассказал игумену про Савву, и тот написал икону свя-того. Именно эту икону увидел в храме монастыря Алексей Михайлович, когда пришел искать спасшего его монаха).

Мультфильм о преподобном Савве из авторского цикла «Святые заступ-ники Руси»: <https://www.youtube.com/watch?v=6hMwGytj0io>

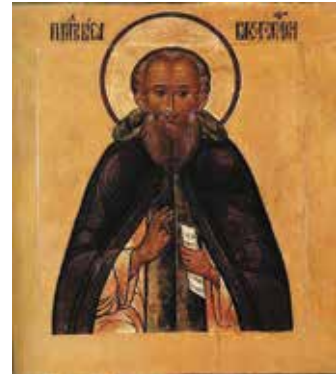
Русские святые непрестанно молятся о русском народе. И правители Руси находятся под особым попечением Божиим. «Царь есть батюшка для народа, как трогательно называет его сам народ. Мы же, братия, будем молить Господа, дабы Он и далее сохранил для России Царя самодержавного и даровал ему разум и силу судить людей и державу Российскую в тишине и без печали сохранить» (Святой патриарх Тихон). «В очах Божиих нет лучшей власти, чем власть Православного Царя. Любите Царя самодержавного, православного. Что у нас есть такой Царь — это наше счастье. Наше величие и слава. Мы имеем русского православного Царя, значит у нас есть отец народа, есть его начальник, защитник, доброжелатель» (Преподобный Серафим Саровский).



Вид монастыря святого Саввы
Сторожевского. Лубок. 1888 г.



Рождественский собор



Преподобный Савва
Сторожевский. Икона XVII в.

37. Русские путешественники в Сибири

НОВЫЕ СЛОВА:

ясак, устье, экипаж, чукчи, пролив, тундра, мыс, яранги.

Западная Сибирь – часть Сибири, расположенная между Уральскими горами на западе и руслом Енисея на востоке.

Восточная Сибирь – часть Сибири, включающая азиатскую территорию России от Енисея на западе до водораздельных хребтов, идущих вдоль Тихого океана, на востоке.

Дальний Восток России – восточная часть России, к которой относят области бассейнов рек, впадающих в Тихий океан, а также остров Сахалин, Курильские острова, остров Врангеля, Командорские и Шантарские острова.

На рубеже XVI–XVII веков на территории Сибирского ханства поселенцами из России были основаны города Тюмень, Тобольск, Березов, Сургут, Тара, Обдорск (Салехард). В течение первых десятилетий XVII века совершается переход русских на реку Енисей. Основываются города Томск (1604 г.), Туруханск (1607), Енисейск и Кузнецк (1618), Красноярск (1628 г.) и др. К 1630-м годам русские проникают дальше на реку Лену, где основываются Якутск и другие города. В 1637–1640 годах был открыт путь от Якутска к Охотскому морю вверх по Алдану, Мае и Юдоме. При движении по Енисею и Ледовитому океану промышленники проникли в устья рек Яны, Индигирки, Колымы и Анадыря.

Перед классом карта «Россия в конце XVII в. Освоение Сибири».

На прошлом уроке при знакомстве с темой детям демонстрировался диалог «Семен Дежнёв», фрагменты из одноименного х/ф.

1. Где находится Сибирь и на какие части она делится?

(Сибирь — это восточная часть России от Уральских гор и почти до самого Тихого океана. Она делится на восточную и западную части. Западная Сибирь — это территория от Уральских гор до реки Енисей. За Енисеем начинается Восточная Сибирь).

2. Кто начал освоение Западной Сибири?

(Атаман Ермак Тимофеевич со своими казаками. Он разгромил сибирского хана Кучума, и земли за Уралом были присоединены к России).

3. Что изменилось в Сибири после присоединения ее к России?

(Местные народы признали власть русского царя, и в Сибирь стали переселяться русские люди, они строили новые города).

4. Как назывались небольшие городки, которые строили на новых землях?

(Остроги).

5. Легко ли давалось освоение новых земель? Почему присоединение сибирских земель часто называют покорением?

(В Сибири — суровый климат. Не было дорог. Не было карт. Местные жители часто недружелюбно встречали русских. Сибирская земля сопротивлялась нашему вторжению и нужны были сильные и смелые люди, чтобы ее покорить).

6. Как происходило дальнейшее освоение (покорение) Сибири? Кто отправлялся на поиски новых земель?

(Каждый раз, когда русские люди осваивали новую землю, они на этом не останавливались. Им интересно было узнать, что находится дальше, какие люди там живут, какая природа, какие звери водятся. Русское государство распространяло свою власть, торговцы шли торговать с местными народами, а охотники добывать пушнину и моржовый клык).

7. Какое общее название дали открывателям сибирских земель?

(Землепроходцы).

8. С кем из русских путешественников вы познакомились на прошлом уроке?

(С Семеном Дежнёвым).

9. Опишите, что изображено на карте на с. 251.

(Это карта Восточной Сибири. С севера Сибирская земля ограничена Студёным морем — так раньше назывался Северный Ледовитый океан).

Справа, с восточной стороны, находится Тихий океан. На карте показаны три сибирских реки: Лена, Колыма и Анадырь. Лена и Колыма впадают в Студёное море, а Анадырь — в Тихий океан. Еще на карте остроги — Якутск, Нижнеколымск, Анадырский острог, поселения местных жителей. Красной линией обозначен путь Семена Дежнёва).

10. Расскажите кратко про службу Дежнёва в Сибири до его путешествия к реке Анадырь.

(Семен Дежнёв происходил из крестьян-поморов с Русского Севера. В Сибири он сначала служил в Тобольске, потом переехал в Енисейск, а затем на реку Лену, в Якутск, а после Якутска пошел еще дальше на восток на реку Колыму, ее только что открыли. На Колыме построили Нижнеколымский острог. Дальше на восток уже никаких русских поселений не было, и никто туда не ходил, и карт не было).

11. Чем занимался Дежнёв в Сибири?

(Он собирал с местного населения ясак. Так называлась дань (налог), которую платили коренные жители Сибири русскому царю. Ясак — это шкуры пушных зверей).

12. Существовали ли тогда в Сибири дороги? Как передвигались землепроходцы?

(Дорог в Сибири не было. Через тайгу лесом было идти очень трудно, это отнимало много сил и времени. Землепроходцы предпочитали, там где было возможно, передвигаться по рекам).

13. О чем рассказывает нижняя иллюстрация на с. 251?

(Отряд казаков плывет на лодке по сибирской реке. Они причаливают к берегу. Несколько казаков пытаются подтянуть лодку ближе к берегу. Двое старших, что стоят на носу лодки, изучают карту и обозначают на ней свой маршрут. Один казак конный, он, вероятно, ехал вдоль реки. Похоже, казаки будут здесь перетаскивать лодку из одной реки в другую).

14. Какое известие побудило Дежнёва совершить свое главное путешествие?

(Дежнёв и его товарищи во время пребывания на Колыме узнали от местных жителей о большой реке, находившейся еще дальше на востоке. Они решили добраться до этой реки).

15. Как называлась эта река и каким путем Дежнёв хотел до нее добраться?

(Река называлась Анадырь. Дежнёв решил спуститься по реке Колыме до моря и потом, двигаясь вдоль берега, добраться до устья Анадыря).

16. Расскажите, как проходило путешествие.

(Это было трудное и опасное путешествие. За время плавания по морю потонули пять кораблей и погибло много людей. Остались только два корабля. Потом корабли потеряли друг друга. Корабль Дежнёва отнесло далеко от устья Анадыря. Его выбросило на берег, и он был сломан. По зимней безлюдной тундре отряд два с половиной месяца добирался до реки. Продукты скоро кончились, с охотой было плохо. Чтобы выжить, они варили кожаные ремни и ели их. Половина людей погибла от голода и болезней. Когда добрались до реки, то построили там Анадырский острог).

17. Какое открытие сделали эти мужественные и бесстрашные люди?

(Дежнёв проложил путь из Северного Ледовитого океана в Тихий, он открыл пролив между Азией и Америкой. Также он составил карту реки Анадырь и ее притоков).

18. Что было сделано для сохранения памяти о Семене Дежнёве?

(Его именем назван мыс на северо-восточной оконечности Азии. О Дежнёве написаны книги, сняты фильмы, улицы в разных городах носят его имя, в городе Великий Устюг, на его родине, ему установлен памятник).

19. Посмотрите на карту на доске (на экране) и прочитайте названия народов, которые обитали в Восточной Сибири.

(Эвенки, тунгусы, якуты, чукчи, буряты, коряки, ительмены, эвены).

20. Старинные изображения представителей каких из этих народов есть в нашем учебнике?

(На с. 253 изображена семья чукчей. За ними стоят, покрытые шкурами, дома чукчей — яранги. На с. 257 — тунгус, который в одной руке держит шкуры, а в другой — лук и трезубец).

21. Что изображено на иллюстрации на с. 256?

(Это русский острог в Сибири: видна часть высокой стены с башней. Царский чиновник (приказчик) принимает от местного жителя ясак в виде звериных шкур. Приказчик проверяет по списку, достаточно ли того, что принес сибирский житель. Другой царский служащий проверяет качество принесенных шкур. За спиной приказчика стоит воин, вооруженный бердышом и пищалью).

22. Как складывались отношения между русскими людьми, переселившимися в Сибирь, и местными жителями?

(Отношения складывались по-разному. Те народы, которые не хотели подчиняться русскому царю, сопротивлялись. С ними приходилось воевать. Но многие, особенно те, что послабее, спокойно принимали русскую власть, потому что русские защищали их от более сильных и воинственных народов. Правда, находились жадные купцы, которые отбирали у сибирских охотников их добычу. Но царь строго запрещал обижать местных жителей. Общение сибиряков с русскими приносило взаимную пользу. Мы учились у них, как выживать в тайге, а они перенимали у нас, как выращивать хлеб, строить дома и многое другое).

Освоение Сибири имело огромное значение как для Русского государства, так и для местных народов. Были сделаны важные географические открытия. Распространив свою власть на сопредельные с европейской Россией земли, населенные дикими народами, русский царь предотвратил захват этих земель другими государствами. Сибирь давала государству очень

ценные товары, необходимые для внешней торговли, — пушнину и моржовый клык. Россия получила выход к Тихому океану. Народы Сибири, оказавшись под властью русского царя, были спасены от истребления и вымирания; почти все они сохранились до нашего времени.



Якутский острог. Башня. XVII в.



Башни и остатки крепостной стены Якутского острога. XVII в.



Якутск. XVII в. Гравюра Н. Витсена



Туринск. XVII в. Гравюра Н. Витсена

38. Старинные города

НОВЫЕ СЛОВА:

бойница, посад, посадские люди, слобода, ремесло (ремесленник), промысел (промышленник).

1. Если в древние времена основывали новый город, то что начинали строить в первую очередь?

(Сначала строили крепость).

2. Почему начинали с крепости?

(Крепость была нужна для защиты городской территории. В те времена границы государства были слабо защищены, и вражеские войска часто прорывались вглубь страны, нередко они доходили даже до самой Москвы. А крепость не дает врагу внезапно напасть и захватить город. Особенно крепости нужны были в приграничных городах).

3. Как называется часть города, защищенная крепкой высокой стеной?

(Кремль).

4. В каком из рассказов мы прежде встречались с этим словом?

(В рассказе о строительстве Кремля в Москве и в рассказе о том, как Минин и Пожарский освобождали Москву от поляков. Окруженные поляки засели в Московском Кремле и долго не хотели сдаваться).

5. Насколько высокими были крепостные стены, из чего они были сделаны?

(В небольших городах крепостные стены были деревянными, и высота их была 4–5 метров. Такая высота стен была у кремля в городе Хлынове (с. 260) и в городе Тобольске, хотя в Тобольске кремль каменный. В больших городах стены делали из камня, и они были значительно выше. Высота стен Нижегородского кремля — 12–15 метров. Примерно такая же высота стен у Смоленского кремля и в Великом Новгороде).*

* Хлынов (до 1780) – Вятка (до 1934) – Киров (совр.).

6. Для чего служили крепостные башни?

(Башни были высокими, в 3–5 этажей (ярусом). На самом верхнем ярусе дежурили дозорные, они наблюдали, не показался ли враг. На этажах (ярусах) башни в разные стороны были проделаны бойницы, через них стреляли из пушек и ружей. Башня выступала за линию стены, и это позволяло обстреливать врага с боку, когда он подходил близко к стене).

7. На каком расстоянии друг от друга должны были стоять башни?

(На таком расстоянии, чтобы можно было простреливать всё пространство между башнями (на расстояние выстрела)).

8. Посмотрите на рисунок кремля г. Хлынова на с. 260. Что находилось внутри кремля?

(Храм, колокольня, хоромы епископа, дом воеводы, дома церковных служителей, дома служилых людей, склады, конюшня).

Можно дополнительно к изображению в книге показать картину «Вид на Хлыновский кремль со стороны реки Вятки».

Демонстрируется иконописное изображение Великого Новгорода XVI в.

9. Сколько оборонительных поясов мы видим на иконописном изображении Новгорода?

(Три пояса стен окружают Новгород, и еще за рекой стена).

10. Как появились эти стены?

(Сначала был построен кремль. Вокруг него постепенно селились люди. Со временем им тоже понадобилась защита от нападений, и они окружили прилегающую к кремлю территорию новой стеной. Но город продолжал расти, и так появилась еще одна стена).

11. Как называлась часть города за пределами кремля, кто там жил?

(Часть города за стенами кремля называлась посадом. На посаде селились разные мастеровые люди (гончары, сапожники, кожевенники, ткачи, оружейники, плотники, каменщики, золотых дел мастера, а также торговцы).

12. Какое есть общее название для мастеровых людей, которые изготавливали товары для продажи?

(Ремесленники).

13. А тех, кто ловит рыбу для продажи или добывает соль, как мы назовем?

(Промышленники).

Между понятиями **ремесло** и **промысел** нет четкой границы. Ремёсла нередко могут называться промыслами. Но если речь идет о добыче, то тут однозначно применяется слово промысел: охота (промысел зверя или пушнины), старательство (промысел золота), шишкойой (промысел кедровых орехов), китобойный промысел и т.д.

14. Посмотрите на картину В. В. Кюбана на с. 261 и определите, какие части городской территории Москвы изображены на картине?

(Дальше всего от нас находится Кремль с красными стенами и башнями, с него начиналась Москва. К нему примыкает Китай-город со стенами и башнями поменьше. Это уже посад. Но Москва все время росла, люди продолжали заселять окраины, и появилась еще одна часть — Белый город. Это кусочек картины, который ближе всего к нам. И за Москвой-рекой — тоже посад).

15. Как тогда называли горожан?

(Посадские люди).

16. Какие здания находились внутри Московского Кремля?

(В Московском Кремле находился царский дворец, палаты патриарха, дома знатных бояр и храмы).

17. Назовите храмы Московского Кремля, изображенные на с. 262.

(На картине на с. 262 изображены Благовещенский собор, Успенский собор, Архангельский собор и колокольня Ивана Великого).

Д/ф «Изборская крепость. История одной из самых старых средневековых крепостей России»: <https://www.youtube.com/watch?v=HaYfhdl1Brc>

В русских городах наблюдалось довольно обычное для Средневековья деление на внутреннюю крепость (детинец, кремль) и окружающий ее посад. Жители последнего старались селиться в непосредственной близости к стенам крепости, служившей защитой для новых поселенцев, но не слишком удаляясь от реки. Последнее обуславливалось удобством доступа к воде, необходимого для ремесел.



Иконописное изображение Новгорода



Изборск, крепость. Башня, 19 м., 6 ярусов



Посад г. Хлынова



Город Дмитров в XVII веке.
Художник А. М. Васнецов

39. Как жили русские люди в XVII веке

Предварительно стоит сказать, что семнадцатый век — это столетие, к началу которого относится правление Бориса Годунова, а закончится оно, когда Россией будет править Петр I, младший сын Алексея Михайловича.

Русский дом

НОВЫЕ СЛОВА:

клеть, изба, усадьба, терем, тын, балясина, слюда, курная изба.

1. Из какого материала строили дома на Руси?

(Дома на Руси строили из дерева. Каменных домов было совсем немного).

2. Почему предпочитали строить из дерева?

(В России кругом лесá, и из бревен намного проще сделать дом, чем из камня. Деревянный дом теплее, его быстрее можно нагреть, и раньше считали, что в деревянном доме лучше сохраняется здоровье).

3. Какой недостаток есть у деревянных строений?

(Из-за неправильного обращения с огнем может возникнуть пожар. Если дом загорается, то огонь становится настолько сильным, что загораются и соседние дома. И так пожар может охватить всю деревню или город).

Немецкий путешественник, ученый и дипломат Адам Олеарий, четырежды посетивший Москву в 30–40-х годах XVII столетия писал, что «жилые городские дома (за исключением бояр, богатых купцов, духовенства) построены из дерева. Крыши делают из тёса, отчего бывают частые пожары, так что не проходит не только месяца, но даже и недели, чтобы не сгорали несколько домов, а иногда при сильном ветре — и целых улиц».

4. Какие предпринимались меры, чтобы не допустить пожаров?

(Дома ставили подальше друг от друга. Нельзя было ночью сидеть с огнем и топить печи летом. Еду летом разрешалось готовить только на печах, сделанных вдали от жилья).

По указу Ивана Грозного горожанам запрещалось летом топить печи в домах. А чтобы его никто не нарушал, царские служивые люди накладывали на печи восковые печати. Проверить законопослушание граждан было легко: ведь на разогретой стенке печи воск непременно должен был расплавиться... Иван Грозный также предписал «летом обед и кушанья разные готовить на очагах, устроенных особо и умело в других безопасных местах, в отдалении от домов и прочих строений». При этом даже такие очаги можно было разводить только в светлое время суток.

5. Если у кого-то сгорал дом, мог ли он сразу купить себе новый?

(В Москве был специальный рынок, где продавались готовые дома. И в других городах тоже делали дома на продажу. Купленный дом разбирали, перевозили на нужное место и вновь собирали).

6. Опишите, что изображено на картине А. М. Васнецова «Лубяной торг на Трубе*».

(На картине изображена большая зеленая поляна на окраине Москвы. Слева стена Белого города с башнями. За стеной видны дома посадских людей. Перед стеной за рекой Неглинной стоят дома на продажу, лежат подготовленные для срубов бревна. Некоторые дома уже полностью готовы, у них есть крыши. У других только стены. По мосту лошадь везет телегу с бревнами, за ней следует другая. Возможно, кто-то купил себе дом и перевозит его к себе на двор).

7. Теперь обозначьте части, на которые делилось пространство дома, и объясните их назначение.

На доске начерчена схема обычного русского дома (См. рис. на с. 264). Перед доской на столе разложены карточки с названиями различных частей дома (изба, печь, святой (красный) угол, обеденный стол, бабий

* Трубная площадь получила название от отверстия в башне Белого города для прохождения реки Неглинной. ... Народ называл это место «трубой», а рынок под стенами Белого города — Трубным. Здесь торговали лубом и готовыми срубам для строительства домов. Луб — внутренняя часть коры молодых лиственных деревьев (преимущественно липы); кусок, полоса такой коры (используется для изготовления веревок, корзин, плетения рогож и т.п.); лыко, идущее на кровли (под тес), на мочала, а с молодых лип на лыко.

угол, сени, чулан, клеть). Дети по очереди выходят и магнитами прикрепляют карточки на схему.

8. Посмотрите на рисунок на с. 265 и скажите, что в этом рисунке соответствует нашей схеме, а что нет?

(Как и на нашей схеме, на рисунке печка находится справа, и наискосок от нее в противоположном углу стоят на полке иконы. Там красный угол. За печкой спиной к нам у чугунка стоит бабушка. Там же полки с посудой. Это бабий угол. Его еще закрывали занавеской. На этом рисунке обеденный стол стоит не в красном углу, а возле печи. Это не соответствует нашей схеме).

9. Чем отличались дома зажиточных людей от домов людей небогатых?

(У зажиточных людей были двухэтажные дома. И еще над вторым этажом мог быть терем).

10. Что еще кроме избы и хозяйственных построек можно было увидеть в русской усадьбе*?

(У всякого не бедного человека в его усадьбе была еще баня и сад).

Демонстрируется макет Усадьбы крупного московского помещика в Зарядье. Затем перед следующим вопросом – терем крестьянина Ивана Поляшова.

11. Как украшались дома?

*(Столбикам, на которых держалась крыша крыльца, придавалась форма кувшина; вдоль скатов крыши и крыльца приделывали резные подзоры**, резьбой также украшались окна и перила).*

12. Какое деревянное строение было названо «Восьмым чудом света»***?

(«Восьмым чудом света» был назван дворец Алексея Михайловича в селе Коломенском).

* **Усадьба** – это отдельное землевладение с жилыми и хозяйственными постройками, а также с насаждениями (парками, садами и т.п.).

** **Подзор** – резная доска, окаймляющая свесы кровли.

*** «Восьмым чудом света» дворец в Коломенском назвал Симеон Полоцкий в своем стихотворении, написанном по случаю новоселья дворца.

13. Почему дворец получил такое название?

(Этот дворец имеет сказочный вид. Он состоит из множества теремов и башенок с причудливыми крышами. Окна — самой разной величины и формы с разрисованными наличниками. Во дворце много разных помещений. Это настоящий дворец-город).

14. Сохранился ли этот дворец?

(Нет, дворец не сохранился. Он простоял сто лет. А потом его из-за ветхости разобрали. Но совсем недавно дворец восстановили по старым чертежам точно таким, каким он был при Алексее Михайловиче).

15. Что вставлялось в окна во времена Алексея Михайловича?

(В царском дворце, у бояр и богатых горожан в окна вставляли слюду. Слюдяные окна принято было расписывать красками. Стекло также встречалось, но тогда стекло еще было большой редкостью. Слюда стоила дорого. В домах у людей небогатых окна были маленькие, их затягивали рыбьим или бычьим пузырем, или помасленной бумагой).

В 1676 г. живописцу Ивану Салтанову было приказано расписать слюдяную оконницу в хоромаш малолетнего царевича Петра Алексеевича — будущего императора Петра I — «в кругу орла, по углам травы, а написать так, чтобы из хором всквозе видно было, а с надворья в хоромы, чтобы не видно было».

16. Что такое курная или черная изба?

(У простых людей в селах и городах печи были без труб. В этих избах, когда топили печь, дым из печи попадал в избу, а затем уже выходил в деревянную трубу в потолке или в открытые дверь и окна).

Знакомство с этой темой полезно сочетать с посещением музея, где реконструирована обстановка крестьянской избы и представлена различная утварь.

Видеоэкскурсия по русской избе. Костромской музей-заповедник:

<https://www.youtube.com/watch?v=QqvsxOxR9zU>

Рассказ о традиционной русской избе:

<https://www.youtube.com/watch?v=AZfOQM4hF98>

С внешним обликом дворца в Коломенском знакомит короткая обзорная экскурсия: <https://www.youtube.com/watch?v=ghrjCHyH5LI>

Внутренняя отделка и убранство дома

17. Что украшало стены всякого русского дома?

(В каждом доме — и у бедных и у богатых были иконы. Они находились в красном углу под потолком. Во дворце у царя и в домах богатых людей для молитвы отводились специальные комнаты, там было много икон).

18. Как часто русские люди с молитвой обращались к иконам?

(Русские люди всегда читали молитву перед едой и после еды, а также утром в начале дня и вечером перед сном).

19. Что еще могло быть на стенах в крестьянском доме?

(На стенах больше ничего не было. Только полки для посуды и других вещей).

20. Посмотрите на картину «Сваты» на с. 268. Что изобразил художник?

(Здесь изображена крестьянская изба. Живут в этой избе вдова и ее дочь. У них гости — два крестьянина. Через плечо у гостей повязаны полотенца. Это означает, что они пришли сватать девицу. Один из крестьян — отец жениха. Мать пригласила сватов за стол и поставила небольшое угощение. По довольному виду гостей и хозяйки видно, что они обо всем договорились. Правда, девица этому совсем не рада).

21. А теперь опишите внутреннюю обстановку избы. Что в ней есть?

(В красном углу по стенам устроены иконы. Шесть больших икон. Одна икона почему-то отсутствует. Иконы украшены полотенцами (рушниками) с узорами. Вдоль стен длинные лавки. Есть две коротенькие скамьи, на которых сидят мать с дочерью. Под иконами стол, накрытый простой скатертью. К потолку у печи подвешены жерди, на которых сушатся разные платки. К печи прислонены ухват и кочерга).*

* **Лавка** неподвижно укреплялась вдоль стены избы, а скамья была снабжена ножками, ее передвигали. Место на лавке считалось более престижным, чем на скамье; гость мог судить об отношении к нему хозяев, смотря по тому, куда его усаживали — на лавку или на скамью.

22. Имелась ли в крестьянском доме кровать?

(Нет. Кровати были только у богатых людей, у дворян и бояр. Крестьяне (и посадские в городах) спали на лавках или на печи. Еще для сна делали полати — деревянные настилы под потолком).

23. Чем освещались дома в темное время суток?

(Дома освещали сальными свечами или лучинами. Восковые свечи даже богатые использовали редко, только по праздникам).

24. Из какого материала делалась посуда в те времена?

(В небогатых семьях посуда была глиняной или из дерева. У богатых посуда была оловянной, медной и серебряной. Фарфоровая посуда была большой редкостью).

25. Посмотрите на картину Е. П. Трункова «Пир на весь мир» на с. 271. Художник изобразил свадебное застолье. Длинный стол уставлен разными кушаньями. Скажите, чего, привычного для современного человека, нет на этом столе?

(На этом столе нет тарелок. Сейчас кушанья из общей посуды раскладываются каждому сидящему за столом в отдельную тарелку. На картине гости своими ложками черпают из общей посуды. Также нет вилок и ножей).

26. Изображенное на картине застолье происходит в бедной или богатой семье?

(Свадьба справляется в богатой семье. Это видно по просторной украшенной зале, по мебели, по одежде, по богатому угощению; кушанья носят слуги).

27. Обратите внимание на рисунок на с. 273. Кто здесь пользуется привилегией иметь отдельную тарелку?

(Кошка).

28. Что изображено на фотографии на с. 270?

(На фотографии изображена столовая палата бояр Романовых).

29. По каким признакам можно определить, что это боярский дом?

(Это каменный дом. В нем сводчатые потолки. На потолке и на стенах красивые узоры. Окна большие, искусно сделанные на металлическом каркасе. Стол большой, накрытый дорогой скатертью. Есть стулья. Стулья и ножки скамьи украшены изысканной резьбой. На столе самая разнообразная медная посуда изящной формы).

Экскурсия по палатам бояр Романовых:

<https://www.youtube.com/watch?v=QG7vkDq1Xpk>

Кушанья и напитки

30. Перечислите основные продукты, которые употребляли в пищу наши предки?

(Самым главным продуктом для крестьян был ржаной хлеб. Из пшеничной муки делали оладьи, блины, шаньги, калачи, белый хлеб. Повседневной пищей были каши (ячменные, гречневые, овсяные, пшеничные), уха, щи и кисели. Мясо крестьяне ели очень редко — в праздники, на свадьбу или другие торжества. Рыба на столе была чаще. По скоромным (не постным) дням в пищу употребляли молочные продукты, куриные яйца. На праздник готовили пироги и пирожки со всевозможными начинками: из мяса, рыбы, птицы, ягод, грибов и овощей).*

Адам Олеарий о русских пирогах: «У них (русских) есть особый род печенья, которое они называют пирогами, величиною ... с нашу сдобную булку, только несколько длиннее, и начинают эти пироги мелко искрошенной рыбой или говядиной с луком, затем поджаривают в масле, а в постные дни в оливе; такие печенья довольно вкусны и ими угощает каждый своего гостя, если хозяин расположен к нему».

31. Почему рыбные блюда были более распространены, чем мясные?

(В реках и озерах водилось много разной рыбы. Она была доступней, чем мясо, и ее можно было употреблять в постные дни).

«Ежедневная пища простых людей состоит из крупы, репы, капусты, огурцов, рыбы свежей или соленой. Есть у них весьма обыкновенная еда,

* В древности на Руси любой суп называли ухой.

которую они называют икрой. Она готовится из икры больших рыб, особенно из осетровых или белорыбицы. Это неплохое кушанье, такой икры солится больше всего на Волге, у Астрахани, ей наполняют до 100 бочек и рассылают затем в другие земли, преимущественно в Италию, где она считается деликатесом и называется «кавярью». (А. Олеарий. «Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно»).

Изучая найденные в раскопках кости и чешую рыб, ученые-биологи определили 16 видов рыбы, которая водилась в XII–XVII веках в Москве-реке и Неглинной. Сегодня видов рыбы здесь намного меньше, и она непригодна в пищу из-за загрязнения воды. Прежде было иначе – реки снабжали москвичей разной и вкусной рыбой. Вода в реках, защищенных росшим по берегам лесом, была чистой и прозрачной, и ее можно было без опаски пить. Водились в старину в московских реках осётр и севрюга, каспийский лосось и стерлядь, таймень и сом, сазан и судак. Сегодня в Москве-реке можно поймать, как и в старину, окуня и ерша, щуку и голавля, леща, плотву и линя. Остальная рыба уже не приходит в Москву-реку из Каспийского моря по Волге и Оке. Реки перегородили многочисленными плотинами, построили водохранилища и электростанции.

32. Пользовались ли тогда приправами?

(Приправ было много, как и сейчас: лук, чеснок, хрен, горчица, уксус, перец. Царь и бояре закупали много заморских приправ).

За царским столом любимыми приправами для горячих и холодных кушаний были соленые лимоны, шафран, перец, гвоздика, корица, кардамон, мускат. Так, только «про государев обиход» было куплено в 1649 г. в Архангельске 3 пуда гвоздики, пуд кардамона, 15 пудов перца, 2 пуда корицы.

33. Назовите, что употребляли русские люди из растительной пищи?

(Капусту, свеклу, репу, горох, огурцы, грибы, ягоды).

34. Какие напитки были в употреблении на Руси?

(Квас, мед и пиво).

35. В наше время во всяком доме имеется чай или (и) кофе и, конечно, сахар. А как обстояло дело с этими продуктами в XVII веке?

(Тогда кофе еще не употребляли, а чай и сахар стоили очень дорого, и их можно было встретить только у богатых людей).

Д/ф «17 век – Жизнь в Москве» (Советский фильм. Следует только пропустить небольшой кусочек про борьбу низов с верхами):

<https://www.youtube.com/watch?v=6XJ1wm5Adsc>

«Русские люди, веками жившие в России, настолько привыкли к конструкции своих домов, к устройству двора, что перестали замечать относительность их удобств и комфорта. По существу же великорусский крестьянин всегда жил в крайне стесненных условиях без малейших признаков комфорта. Строительный материал для жилища — это всегда дерево, ибо на кирпичный дом не было средств даже у богатых крестьян. Отапливаемая часть жилища была небольшой. Отсюда главное неудобство жизни — отсутствие условий для комфортного ночного отдыха. Безраздельное господство деревянных построек и топка по-черному вели к частым пожарам, к потере всего нажитого годами. Всё это отражалось фундаментальным образом на менталитете русского человека» (Из книги Л. В. Милова «Великорусский пахарь»). Веками пребывая в вынужденно аскетических условиях, русские люди, хотя и полюбили всей душой дарованную им землю со всеми ее красотами, тем не менее не прикипали сердцем к богатствам этого мира и, смиренно снося бытовые тяготы своей жизни, уповали на лучшую долю в мире ином.



Лубяной торг на «Трубе».
Художник А.М. Васнецов



Лубяной торг на «Трубе»



Терем крестьянина Ивана Поляшова. Костромская обл. с. Погорелово. 1903 г.



Терем крестьянина Ивана Поляшова. Костромская обл. с. Погорелово. 1903 г.



Иллюстрация к мультфильму «Сергий Радонежский». Г. З. Лозинский



- 1 – стерлядь
- 2 – осетр
- 3 – катан
- 4 – бугазь
- 5 – таймень
- 6 – лосось каспийский

Рыбы, водившиеся в Москве-реке в XVII в.



Усадьба крупного московского помещика в Зарядье. XVI в.



Дворец в Коломенском. Трехъярусный терем над сенями

40. Как Никита побывал в Москве

НОВЫЕ СЛОВА:

рогожа, кибитка, тёс, людская, колымага, единорог, изразцы (изразцовая печь), яхонт, воевода, часовенные столбы, Лобное место, кабак, подьячий, приказная изба.

1. С какой целью Никита и его дядя приехали в Москву?

(Дядя Никиты был торговым человеком. Он возил в Москву на своей кибитке разные товары. В этот раз он взял с собой племянника, чтобы тот посмотрел Москву).

2. Что особенно поразило Никиту, когда он смотрел на Москву с Поклонной горы*?

(Он еще не видел такого большого города. Его поразило множество церквей с их золотыми куполами и белокаменный Кремль. Когда они стояли на горе, то в городе зазвонили тысячи колоколов. Такое для него тоже было впервые).

3. О размерах Москвы в тексте сказано: «раскинулась на тридцать верст (километров) в окружности». Что это значит?

(Это значит, что если обходить вокруг Москвы, то нужно пройти 30 километров).

4. Сколько это может занять времени?

(Если идти, не останавливаясь, то на весь путь потребуется около 6 часов).

5. Давайте попробуем на схеме Москвы наметить примерный путь Никиты.

На схеме на с. 274 Поклонной горы нет. Но где она находится, можно увидеть на с. 171.

Рисуем на доске схему и вместе с детьми прокладываем на ней примерный путь Никиты.

* **Поклонная гора** — пологий холм на западе от центра Москвы. Когда-то Поклонная гора находилась далеко за пределами Москвы, а с ее вершины открывалась панорама города и окрестностей. Путешественники часто останавливались здесь, чтобы взглянуть на Москву и поклониться ее церквям — отсюда произошло и название горы.

11. С какой целью над городскими воротами помещают иконы, а иногда и небольшие храмы?

(Образа святых, помещенные на крепостных башнях, защищают город от злых сил, к ним возносят свои молитвы, проходящие через них люди, и получают благословение).*

12. Объясните, что за невысокие столбики с домиками мы видим на улицах на картинах на с. 278?

(Эти домики называются часовенными столбами. Под крышей на них с разных сторон находятся иконы. Их ставили на центральных улицах и площадях, при въездах в город).

13. Почему путники, попав в Земляной город, нисколько не удивились тому, что там увидели?

(В земляном городе жили в основном небогатые люди. В небольшом городе, откуда приехали Никита с дядей, были похожие улицы и дома. Улицы в Земляном городе не мостили. Дома были небольшие, деревянные, некоторые с соломенными крышами. Только дома богатых купцов выделялись, они были двухэтажными, с большими окнами).

14. Что на картинах М.П. Кудрявцева (с. 278), А.М. Васнецова и А.П. Рябушкина (с. 278) указывает на то, что перед нами Земляной город?

(Дома и крепостные стены невысокие и деревянные, улицы не мощеные. На картине Рябушкина москвичи с трудом пробиваются по глубокой грязи).

* В XI веке в Иверском монастыре на Афоне была обретена чудотворная икона Богородицы. Монахи поместили икону в соборном храме монастыря. Однако на другой день они обнаружили ее над воротами обители на наружной стене. Икону поставили опять в храм, но на другой день она опять появилась над воротами. Наконец, Богоматерь явилась одному из благочестивых старцев и сказала:

«Иди в монастырь и скажи инокам, чтобы более не искушали Меня. Не для того Я пришла, чтобы вы охраняли Меня, но чтобы Я охраняла вас не только в настоящей жизни, но и в будущей. Да уповают на милосердие Сына Моего все здесь пребывающие в добродетельном житии и страхе Божиим. И вот вам знамение: доколе икона Моя будет в обители вашей, дотоле благодать и милость Сына Моего к вам не оскудеет».

С этого времени икону оставили на избранном ею месте над воротами, и потому она называется Иверскою Портаитиссою, то есть, Вратарницею.

Белый город*

15. Куда на следующий день после прибытия отправился Никита?
(Он пошел смотреть на Москву и перешел в Белый город).

16. На какой картине изображена стена Белого города?
(Стена Белого города изображена на картине А. М. Васнецова на с. 281).

17. Чем отличается Белый город от Земляного?
(Стена Белого города каменная. Улица мощеная. Здесь больше каменных домов. Справа на картине красивый двухэтажный каменный дом с просторным двором за частоколом. На улице в Белом городе чаще можно встретить знатных людей, чем в Земляном городе).

18. Что еще увидел Никита в Белом городе?
(Он увидел там ветряные мельницы, сады и рощи, которые окружали дома богатых людей. Вокруг этих домов стояли разные хозяйственные постройки, помещения для прислуги. У некоторых жителей в домах была своя (домовая) церковь).

19. Что подумал Никита, когда смотрел на эти дома?
(Он подумал, что, наверное, здесь живут бояре).

В Белом городе совсем близко к Кремлю в Охотном ряду размещались палаты князя Василия Голицына (рис. с. 266).

20. На картине А. М. Васнецова улица разделена на три полосы, по которым двигаются повозки и прохожие. Чем различаются эти полосы?

(По центральной полосе едут в колымагах бояре и другие знатные вельможи со своими слугами. Простые люди должны уступать им дорогу, они передвигаются по боковым сторонам улицы).

* «Белым городом» эту часть Москвы называли не по цвету крепостных стен, а по «белым землям», т.е. освобожденным от земских податей и принадлежавшим высоким сословиям в противоположность «черным землям», облагавшимся земскими повинностями и принадлежавшим мелким посадским людям – торговцам, ремесленникам и хлебопашцам.

21. Свидетелем какого необычного для него события стал Никита, когда шел по улице Белого города?

(Никита неожиданно услышал, как сзади громко закричали «гись!» По улице в окружении своих слуг ехал боярин. А его слуги разгоняли прохожих, чтобы те не мешали проезду).

22. Кто верхом сопровождал колымагу боярина?

(Бедные дворяне. Они были почетной стражей боярина).

23. Для чего боярину нужно было столько сопровождающих, да еще охрана? Разве на него в городе мог кто-то напасть?

(Нет, боярину в городе ничего не угрожало. Своей большой свитой боярин показывал всем, какой он значительный и важный человек).

24. Давайте вернемся чуть назад, на с. 276, где на картине А. М. Васнецова изображен мост через Москву-реку. Что за строения видны на возвышении справа от моста за Москвой-рекой?

(Справа за рекой находится Кремль, кремлевские дворцы и храмы).

25. Какого цвета на картине стены и башни?

(Стены и башни белого цвета).

26. Попробуйте найти место, изображенное на картине, на схеме Москвы на с. 274.

(Это то место, где река Неглинная впадает в Москву-реку, и где к угловой (Водовзводной) башне Кремля подходит стена Белого города).

К картине на с. 276: в Москве издавна существовало много наплавных, временных мостов, но перед половодьем их приходилось разбирать. Из-за этого Замоскворечье – треть Москвы! – на долгое время оказывалось отрезано от остального города. В 1643 году по указу царя Михаила Федоровича было начато строительство каменного Всехсвятского моста, которое (после длительного перерыва) было закончено только в 1682–1687 годах по инициативе царевны Софьи и Василия Голицына. В масштабе 1680-х годов это была «стройка века». Средства, потраченные на строительство моста, так поразили современников, что возникла поговорка, бытовавшая в Москве более полутора столетий: «Дороже

Каменного моста!» (о ценности и дороговизне чего-либо). Длина моста составляла 170 м, ширина 22 м. Мост имел 8 арок, средние служили для пропуска плотов и лодок и имели пролёты до 15 м. В Западной Европе большие мосты строили давно, но там не было «двухаршинного льда». Поэтому создание 170-метровой каменной конструкции, для которой не опасен русский ледоход, стало новаторским проектом.

Китай-город*

27. Куда пошел Никита после Белого города?

(После Белого города Никита пошел в Китай-город на Красную площадь).

Вероятнее всего, на Красную площадь Никита попал через Воскресенские (Иверские) ворота Китайгородской стены.

28. Найдите на карте Москвы Китай-город и Красную площадь. Большая часть Китай-города, как вы видите, была застроена жилыми и казенными домами и храмами. Это ближайший к Кремлю район. Как вы думаете, кто мог селиться ближе всего к Кремлю? Много ли здесь жило простых ремесленников?

(Нет, простых людей здесь жило немного. Здесь ставили свои дома бояре и другие царские слуги, которые занимались управлением государством).

29. Если мы посмотрим на изображение Древней Москвы на с. 261, то увидим, что через Китай-город от Красной площади тянутся три улицы (Никольская, Ильинка и Варварка). Так вот палаты бояр Романовых (Смотрите рис. на с. 280) находятся на Варварке, ближайшей к Москве-реке улице.

Здесь же можно спросить относительно происхождения названий улиц. Улицы, как правило, назывались именами святых. Улица Варварка обязана своим названием Церкви Святой Варвары, находящейся на этой улице.

* Существует несколько версий этого названия. Наиболее распространенная версия связывает название Китай-города с древнерусским словом «кита», означающим связку жердей, используемых при строительстве деревянных и древоземляных укреплений, устроенных по принципу плетня.

30. Теперь обратимся к картине А. М. Васнецова на с. 283. Что изобразил художник?

(На картине изображена Красная площадь).

31. Для чего в городах делали площади?

(На городских площадях устраивались рынки. Сюда купцы привозили разные товары, и шла торговля. Еще на главных площадях собирали народ, чтобы объявить ему о царских указах или казнить преступника).

32. Какие знакомые нам здания мы видим на картине А. М. Васнецова?

(По центру картины в конце площади стоит собор Василия Блаженного. Справа от него — кремлевская стена и Спасская башня Кремля).

33. Почему Спасская башня имеет такое название?

(Спасская башня так называется потому, что над ее воротами помещалась большая икона Христа Спасителя).

34. Вы обратили внимание, что кроме основной кремлевской стены справа видны еще две стены, одна другой меньше? Что это за стены?

(Для защиты Кремля со стороны Красной площади вдоль его стены был прорыт ров (Алевизов ров), в который поступала вода из реки Неглинной. По краям этого рва были сделаны еще две стены, которые мы и видим на картине Васнецова).

На экране фрагмент Карты Московского Кремля. 1662 г., где изображена Красная площадь, стена Кремля с башнями и Алевизов ров.

35. Что за бревенчатые церквушки стоят справа?

(В этих церквах отпевали преступников, казненных на Красной площади. Рядом с ними шест-колокольня).

36. Кто стоит со свитком в руках на каменном помосте перед высоким деревянным крыльцом?

(Это дьяк. Он читает царский указ. Рядом с ним стоит зазывала (глашатай) с яркой палкой. Увидев издалека эту палку, люди подходят к крыльцу узнать о том, что говорится в новом указе).

37. Опишите, что еще вы видите на Красной площади?

(За людьми, что столпились перед помостом, проезжает карета знатного боярина; ее везут шесть лошадей, парами, одна за другой (запряженных цугом). Тут же стоят иностранцы (это видно по их одежде). Им что-то объясняет переводчик (толмач). Полицейский-ярыга с обнаженной саблей ведет двух задержанных. Они оба босые. На одном дорогой кафтан, скорее всего, украденный. На груди у ярыги номерной знак. Всю левую половину площади занимают торговые ряды. Возле лавок толпится народ. Между рядами проезжают телеги, кареты, снуют разносчики товаров, проходит небольшой отряд вооруженных воинов).

38. Кто из встреченных Никитой людей совсем бы не хотел столкнуться с полицейским-ярыгой?

(Безносый человек. Он занимался на рынке торговлей табаком. А это тогда было запрещено. И за это строго наказывали).

39. Что за светлое каменное возвышение виднеется за торговыми рядами у левого края храма Василия Блаженного?

(Это Лобное место. В торжественных случаях на этот помост поднимался царь с патриархом и боярами. Отсюда они обращались к народу, и зачитывали важные царские указы).

Демонстрируются изображения Лобного места, включая картину Б.П. Чорикова к тексту 19 «Борис Годунов».

40. Когда Никита бродил по рынку, то побывал он и в том ряду, где продают шапки. Про шапочный ряд сказано, что там покупателя «рвали на части». Как это понимать?

(Это значит, что на покупателя набрасывалось сразу несколько продавцов, и каждый старался перетянуть его к себе).

41. Как выглядели подъячие, которых Никита встретил на Красной площади по пути к Спасским воротам?

(На площади стояли подъячие со свитками чистой бумаги, за ухом у них были перья, а на шее висела чернильница. Они ожидали тех, кто им закажет написать жалобу или прошение, или еще какой документ).

42. Посмотрите на картину С. В. Иванова на с. 286. Что мы там видим?

(Это приказная изба. Здесь находится назначенный царем судья (знатный дворянин или боярин). На картине изображено приемное помещение избы, в котором стоят посетители — самые разные люди: тут и богатые купцы, и крестьяне, и монах с седой бородой. Они все ждут своей очереди, чтобы подойти к окошку, за которым сидит судья со своим помощником, и подать прошение (челобитную). В комнате два длинных стола, за которыми сидят дьяки с перьями. Столы завалены исписанными свитками. Дьяки записывают решения судьи и составляют прошения для посетителей. Перед судьей лежит раскрытая книга. Это Соборное Уложение. Все дела он должен решать так, как предписывает Уложение. Мужчина с зеленым узелком обращается к одному из дьяков и показывает ему свое прошение. Его интересует, правильно ли всё там написано, или нужно что-то исправить. Возможно, это прошение ему написали те самые подьячие, которых встретил Никита на Красной площади).

43. Скажите, зачем в руках у просителей узелки, и что делает в приказной избе гусь?

(Пришедшие к царскому судье за помощью хотят, чтобы их дело было разрешено наилучшим образом. Поэтому они стараются, чем могут, одарить судью и дьяков. У кого-то, возможно, не нашлось для этого ничего более подходящего, чем гусь, и он решил преподнести его судье).

44. Одобрял ли царь такие подношения?

(Нет, царь этого не одобрял. У людей разные возможности. Если судья начнет угождать богатым (у них более ценные подарки, чем у бедных), то от этого обязательно пострадают бедные. А царь хотел, чтобы все дела решались не за подарки, а по справедливости).

Царский терем

45. Что увидел Никита, когда оказался внутри Кремля?

(Внутри Кремля Никита увидел церкви и царский дворец).

46. Вспомните, какие храмы мог увидеть Никита внутри Кремля?

(Внутри Кремля была Ивановская церковь с высокой колокольней, построенной при Борисе Годунове, Успенский собор, Архангельский и Благовещенский соборы).

47. Как выглядел царский дворец?

(Дворец состоял из нескольких разных по высоте строений, соединенных в одно здание. У дворца было несколько крыш разной формы, с башенками и гребнями. На стены дворца были нанесены рельефные изображения цветов, зверей и птиц).

48. Почему царский дворец называется «Теремным»?

(Потому что над основной частью дворца возвышается терем — как бы отдельный дом с окнами во все стороны. Терем окружает прогулочная площадка, обнесенная перилами. Рядом с теремом башенки с шатровыми крышами. И весь дворец сказочно украшен. А еще Теремной дворец ступенчатый, сделан «горкой»).

К рис. на с. 289: с южной стороны дворца располагалось парадное Постельное крыльцо, к которому от Боярской площади вела Золотая лестница, в свою очередь, выходящая на Верхнеспаскую площадку. Верхнеспаская площадка получила свое название благодаря тому, что на ней располагалась царская домовая церковь Спаса на Сенях. Эту церковь также величали «церковью Спаса за золотой решеткой», поскольку ведущая к ней лестница запиралась на позолоченную решетку.

49. Какой вход во дворец считался самым главным?

(Красная лестница (Красное крыльцо). По ней совершались все торжественные выходы русских царей в Успенский собор на коронацию, на бракосочетание или торжественную службу. На Красной лестнице происходили церемонии встреч наиболее важных посольств).

Демонстрируется картина «Поклон с Красного крыльца народу. Эпизод коронации императора Николая II 14 мая 1896 г.» Адольфа Шарлеманя, фото восстановленного Красного крыльца и фото Президента В.В. Путина на ступенях Красного крыльца. В XXI веке Красная лестница

используется в церемонии инаугурации президента РФ — по ней президент проходит, выходя из Андреевского зала на Соборную площадь для приема парада президентского полка.

50. Удалось ли Никите осмотреть царский дворец изнутри?

(Нет, Никите не пришлось побывать в царском дворце. В царский дворец могли попасть только знатные люди, и то лишь в том случае, если их захочет видеть сам царь).

51. Как были украшены стены и потолки царских покоев?

(Стены и потолки были расписаны замысловатыми разноцветными узорами из растений, цветов и животных. Еще часто присутствуют изображения двуглавого орла).

52. В нашем тексте сказано, что на стенах висели картины. У нас в домах на стенах тоже висят картины. Давайте посмотрим, что за картины украшали дворцовые залы при Алексее Михайловиче? Вот большая настенная картина в Проходных сенях. Кто на ней изображен и как правильнее назвать эту картину?

(Это икона, а не картина. На ней изображены святой царь Константин и его мать царица Елена. Они держат большой крест. Вокруг голов у них золотые нимбы).

Демонстрируется фото Проходных сеней.

53. Верно. В то время даже если в царском дворце появлялись не иконы, а картины, то всё равно на них изображались события Священной истории или это были портреты православных царей. Теперь посмотрите на роспись потолка в Престольной палате. Что вам напоминает такой потолок со сводами, на которых по кругу написаны лики святых, а в центре — Иисус Христос?

(Так расписывают своды храмов).

54. Почему царь устроил залы своего дворца похожими на церковь?

(Царь отвечал перед Богом за всю нашу страну, он был хранителем православной веры, и ему более всех нужна была Божья помощь и защита. И сам он не должен был ни на минуту терять веры в Бога. Поэтому царский дворец был наполнен иконами).

55. Чем печи в царском дворце отличались от печей в крестьянских избах?
(Печи в царском дворце служили только для тепла, и были украшены изразцами. А в крестьянских избах в печах готовили еду, на них можно было спать. В избах печи белили).

Царские покои занимали четвертый (второй) этаж Теремного дворца. Они состояли из четырех помещений: Проходные сени, Гостиная (Думная) комната, Престольная комната и Опочивальня, к которой примыкала молельня. В XVII веке в сенях проходил утренний ритуал: собирались бояре, ожидая выхода царя. В Гостиной (Думной) комнате проходило «сидение царя с бояры» и в редких случаях принимались иностранные послы. За Гостиной располагалось наиболее богато украшенное помещение Теремного дворца – Золотая (или Престольная) палата. Как правило, в ней принимались только приближенные к царю бояре.

56. Какие две комнаты в покоях царя были больше других?
(Это Гостиная (Думная) комната и Престольная комната (Кабинет царя)).

57. Для чего служили эти комнаты?
(В Гостиной комнате царь принимал бояр и иностранных послов, а в Престольной палате царь занимался, читал документы, сочинял или правил указы, совещался с самыми близкими людьми).

58. Какие принадлежности, находящиеся на царском столе, служили ему при работе?

(Часы, чернильница с песочницей, лебяжьи перья, перочинный ножик, свисток, карандаши, баночка с клеем и очки).

59. Что хранилось в царских шкафах?
(Разные бумаги, письма, книги, драгоценные вещи, иностранные монеты).

60. Опишите, что изображено на картине А. П. Рябушкина на с. 294.
(Во дворец пришли бояре и ожидают царя. На них чистые парадные одежды. Высокие шапки они сняли и держат в руках).

61. Для чего пришли бояре?

(Они пришли встретить царя и вместе с ним проследовать на службу в церковь).

62. Как происходит встреча царя?

(Бояре кланяются ему до земли, говорят слова приветствия, некоторые преподносят царю пироги, кто-то благодарит за оказанную милость, другие обращаются к нему с просьбами. Царь на ходу дает распоряжения, которые записывает идущий за ним дьяк. Царь ласково отвечает боярам, но тех, кто в чем-то провинился, молча обходит).

63. Долго ли длилась служба в церкви?

(Церковная служба длилась 5–6 часов).

64. Почему столько времени царь посвящал церковной службе?

(Царь награждал и оказывал всяческую милость тем своим подчиненным, кто верно и усердно ему служил. Считая себя слугой Божиим, и желая получить от Него богатую милость, он тоже старался служить своему Господину честно и усердно. А служба Богу — это молитва, соблюдение заповедей и добрые дела).

65. Чем после службы в церкви занимался царь?

(Сначала он с боярами решал государственные дела. Затем царь обедал вместе с приглашенными духовными лицами и боярами. После обеда царь отдыхал или ехал на охоту. Вечер он проводил в кругу своей семьи).

Д/ф «Московский Кремль. Теремной дворец» (Видеоэкскурсия по залам дворца): <https://www.youtube.com/watch?v=oRfa-V7VgqY>

Д/ф «Сокровища Московского Кремля. Терема». Режиссер Борис Конухов, текст читает Иннокентий Смоктуновский. (Грановитая палата и далее с мин. 5:30): <https://www.youtube.com/watch?v=h-hNn9NIWTg>

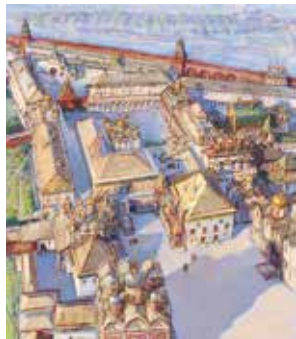
Д/ф «Святыни Кремля», 2017 г. (Про Теремной дворец, прим. 30:40): https://www.youtube.com/watch?v=TaCCvK_mHRk

Д/ф «17 век – Жизнь в Москве» (Советский фильм. Следует пропустить небольшой кусочек про классовый антагонизм):
<https://www.youtube.com/watch?v=6XJ1wm5Adsc>

Москва с ее Кремлем были для русских людей центром и государственным, и религиозным. Здесь пребывал «богоизбранный» царский род, и здесь были сосредоточены важнейшие святыни православия. История России, как и любого другого государства, в наибольшей степени представлена в истории ее столицы, которая оказывается воплощенной в топографии, архитектуре и другом материальном наполнении города.

В XVII веке Москва представлялась современникам большим городом. Приезжие иностранцы сравнивали ее с Парижем, Прагой, Лондоном. Причем, сравнение проходило всегда в ее пользу. Москва по тем временам занимала огромную территорию. Если города Европы росли ввысь, надстраивая над этажом этаж, оставляя тем самым горожанам узкую полоску небес, то Москва необыкновенно разрасталась вширь, предоставляя своим жителям огромные пространства для обзора и деятельности.

«... царский московский дворец в XVII ст. уподоблялся во многом своим древнейшим идеалам — дворцам библейским и особенно константинопольскому, как более близкому по времени и по обычаям. Его великолепие изумляло современников, и многие из них, пораженные блеском золота и красок, богатством, торжественностью, несказанным сиянием и блистанием всего окружавшего, иногда видели даже более, чем было на самом деле. Если так изумлял царский чертог людей заезжих, бывалых и, может быть, многое уже видавших в других странах, то для простых туземных глаз он в действительности был чудом, о котором “ни в сказке сказать, ни пером написать”» (Забелин И. Е. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях).



Государев двор в XVII в.



Спасская башня с иконой Спасителя



Белый город. Ворота



Ильинские ворота Китай-города.
XIX в. Художник И.А. Вейс



Палаты бояр Романовых. Фото XIX в.



Карта Московского Кремля. 1662 г.



Палаты бояр Романовых
в Китай-городе



Восстановленное Красное
крыльцо



Поклон с Красного крыльца
народу. Эпизод коронации
императора Николая II
14 мая 1896 г. Художник
Адольф Шарлемань



Президент РФ В.В. Путин
спускается по лестнице Красного
крыльца принимать парад
по случаю своей инаугурации.
7 мая 2018 г.

41. Жизнь московских царевен

НОВЫЕ СЛОВА:

тафта, рыдван, запона, сенные девушки.

1. Кого называют царевнами?

(Царевны — это ближайшие родственницы царя, его дочери и сестры).

2. Почему жизнь русских царевен названа невеселой?

(Они постоянно жили в царских теремах. Виделись только с ближайшими родственниками, священником и слугами. Никто их не должен был видеть. Даже если они выезжали в монастырь, то с ними ехал дворцовый священник, и он служил в монастырской церкви, а все монахи в это время сидели в своих кельях).

3. В каком случае царевнам давалась возможность пешком пройти по улицам города?

(Только когда хоронили их отца или мать. И даже в этом случае их закрывали от народа идущие по бокам сенные девушки).

4. О чем мечтали юные царевны и почему их мечтаниям не суждено было сбыться?

(Они мечтали о том, чтобы к ним посватался какой-нибудь принц, и они смогли бы в случае свадьбы покинуть свое дворцовое заточение. Но иностранные принцы не ездили в Россию за невестами, а за юношей своей страны царских дочерей и сестер не выдавали. В то время принято было выдавать замуж за равных по званию: крестьянин сватался к крестьянке, дворянин — к дворянке, а царскую дочь выдать могли только за царевича (принца)).

5. Почему же не получалось заключать браки с иностранными принцами?

(Иностранцы были не нашей веры, не православными. Датского принца Вольдемара, который приехал свататься к царевне Ирине Михайловне (сестре Алексея Михайловича), долго уговаривали принять православие, но так и не смогли уговорить, и он уехал обратно к себе в Данию).

6. Посмотрите внимательно на картину М. П. Клодта «Терем царевен» на с. 298. Опишите, что происходит на картине.

(Здесь изображена комната царевен в царском дворце. У окна сидят две царевны, возможно, это сестры. Справа от них богато накрытый стол, за которым сидят две монахини и еще какая-то женщина. Перед царевнами стоят три девушки. Они поют для них песни, пытаются их развлечь. Но, несмотря на богатую обстановку, на дорогие украшения и одежды царевен, на старания приглашенных певиц и других гостей, лица царевен полны грусти. Они тягостятся своим заточением, и ничто их не радует).

Можно также использовать картину М. П. Клодта «В тереме».

7. А теперь посмотрим на картину А. П. Рябушкина «В тереме» на с. 302. Как можно объяснить происходящее на этой картине?

(Мы видим два окна в нишах (в углублениях). В одной из ниш сидят молодая нарядно одетая царевна и ее служанка. Служанка открыла шкапулку с украшениями, а царевна достала бусы и любуется ими. У другого окна сидит пожилая царевна, быть может, старшая сестра или тетя молодой царевны, со своей служанкой. На ней обычная одежда, на голове платок. И лицо у нее печальное. Жизнь ее прошла, и ей не приносят удовольствия ни наряды, ни украшения. Здесь мы видим, что ждет в будущем молодую царевну, которая об этом еще не задумывается).

8. Посмотрите, что висит на потолке над молодой царевной?

(Висит клетка с птицей).

9. Как вы думаете, зачем художник нарисовал клетку?

(Он хотел показать, что жизнь царевен подобна жизни птицы в клетке).

10. Какая из дочерей Алексея Михайловича упорно не хотела смириться со своей судьбой и всячески стремилось вырваться «из тесного терема на простор»?

(Софья Алексеевна).

11. Чем отличалась ее жизнь от жизни других царевен?

(Софья значительно превосходила своих сестер по уму и образованию. Царь позволял ей присутствовать у себя во время приема иностранных послов. Она свободно беседовала с боярами. У нее в комнате было много зеркал, которые она не занавешивала. Она пользовалась иностранными духами).

Жизнь московских царевен была скучна и однообразна. И не было никакой надежды на ее изменение. С годами они тихо угасали в своем тереме. Любимица отца, царевна Софья, будучи одаренной и волевой, захотела изменить свою жизнь и стала нарушать заведенный порядок.

42. Беседа Симеона Полоцкого с царевной Софьей

1. Кто был учителем царевны Софьи Алексеевны?

(Ученый монах Симеон Полоцкий, один из самых образованных людей того времени).

2. Откуда родом был Симеон? Где он учился?

(Симеон родился в городе Полоцке, в Белоруссии. Этот город тогда находился под властью Польши. Учился Симеон сначала в Киеве, а потом в католической школе в литовском городе Вильно (совр. Вильнюс)).

3. Кто был царем на Руси, когда происходила беседа между Симеоном Полоцким и Царевной Софьей?

(Царем был брат Софьи, Федор Алексеевич, который принял престол после смерти Алексея Михайловича).

4. Были ли у Софьи еще братья кроме Федора?

(У нее было еще два младших несовершеннолетних брата, Иван и Петр).

5. Что не понравилось Софье в словах Симеона Полоцкого, когда они беседовали о будущей жизни царевны?

(Симеон сказал Софье, что она в будущем займет высокое положение, а Софья возразила: мол, она, как царская дочь, и так занимает высокое

положение. Ей показалось, что Симеон неуважительно относится к ее царскому происхождению).

6. Что имел в виду Симеон, когда говорил о будущем возвышении Софьи?
(Он говорил не о той высоте положения, которую она имеет по рождению, а о той, которой Софья может добиться собственными усилиями).

7. Почему Софья не видела для себя такой возможности? Что означают ее слова «у нас в Московском государстве для женщины нет ничего другого, кроме терема и монастыря»?

(В России женщины не были самостоятельны. В царском дворце и в боярских домах им отводился терем, в котором они проводили всю свою жизнь почти безвыходно. Незамужняя женщина могла еще уйти в монастырь).

8. Почему Софью так сильно взволновал этот разговор?

(Софья не хотела оставаться теремной затворницей и не хотела в монастырь. Ей хотелось быть самостоятельной и участвовать в управлении государством).

9. О каком человеке решил рассказать Симеон Софье, чтобы вселить в нее веру в возможность изменить свое положение?

(Он рассказал ей о византийской царице Пульхерии).

10. Почему Симеон привел пример именно из истории Византии, а не из истории какой-нибудь другой страны?

(У России с Византией были похожие порядки. Мы приняли нашу веру от Византии. Россия многому училась у Византии).

11. В чем было сходство судьбы царицы Пульхерии с положением царицы Софьи?

(Они обе были царские дочери. У обеих царевен после смерти отца на престол взошли их братья. У Пульхерии брат был слабоумен, и она правила вместо него. Хотя у Софьи брат Федор не был слабоумен, но имел очень слабое здоровье. Под предлогом необходимости ухаживать за больным братом Софья стала являться в царские покои и участвовать в обсуждении государственных дел. Здоровье Федора становилось все хуже,

и все понимали, что его правление будет недолгим. У Федора не было детей, а младшие братья были несовершеннолетними. Поэтому, как Пульхерия после смерти брата стала правительницей, так и Софья могла попытаться занять царский трон после смерти брата).

12. Какие примеры женского правления вспомнила сама царевна Софья? *(Она вспомнила, что в Англии правила королева Елизавета, а на Руси — княгиня Ольга).*

13. Почему Симеону Полоцкому хотелось, чтобы царевна Софья стала правительницей Русского государства?

(Симеон Полоцкий считал, что Русское государство призвано хранить и распространять православную веру. А чтобы оно могло успешно это делать, его правитель должен быть хорошо образованным и заботиться об образовании своих подданных. Симеон был учителем Софьи и знал, что она достаточно хорошо образована, чтобы управлять государством. А тому, что у русских не принято допускать женщин к государственным делам, он как иностранец не придавал большого значения).

Симеон Полоцкий о русском царе:

Царю восточный, царю стран премногих,
Нас избавивый от противник многих.
Прогнавы з Руси еретики,
Будиж в победах преславлен во веки!
Царствуй над всеми вселенная страны,
Из язык мрачных твори христианы.
Разшири веру, свет омрачным буди,
Иже во смертней сени гибнут люди

.....

Царствуй, пресилен, преславлен повсюду,
Где солнца запад и встает откуду!
Подай ти Господь во мире сияти,
Второму солнцу, всеми обладати,
Дабы тобою мрака избежати
Всем родом земли и веру познати.

Буди Константин и Владимир миру,
Сотри кумира и прослави веру.
Подай Господь миром обладати,
А в век будущий в небе царствоватьи.

Пояснение к картине К. В. Лебедева на с. 307. Полное название картины: «Симеон Полоцкий читает царю Федору Алексеевичу приветствие в стихах по поводу учреждения Славяно-греко-латинской академии». Славяно-греко-латинская академия, первое высшее учебное заведение России, была создана через несколько лет после смерти Симеона Полоцкого в 1687 г., но именно он был инициатором ее создания. За два года до смерти С. Полоцкий написал так называемую Академическую привилею (Учредительную грамоту) – сочинение, в котором выдвигалась идея создания Академии, определялись ее будущие права и содержание обучения. Целью создания Академии С. Полоцкий полагал подготовку образованных людей для государства и церкви.

При Алексее Михайловиче постепенно «проникли во дворец новые обычаи и взгляды, когда двери в терема царевен растворились и заключенницы увидали свет божий, когда более сильным из них представилась возможность пройти дальше за порог, расправить силы, поглядеть, почитать и послушать прежде невиданное, нечитанное и неслыханное, набраться новых мыслей, познакомиться с новыми чувствами. Стремление силы бывает соразмерно прежней сдержанности: отсюда легко понять стремление теремных затворниц приобрести как можно больше простора для своей деятельности, для расправления сил» (С. М. Соловьев История России с древнейших времен).

43. Стрелецкий бунт

НОВЫЕ СЛОВА:

Стрелецкий приказ – центральный орган управления всеми стрелецкими полками; челобитная (от «челом бить» – просить) – прошение.

Помимо иллюстраций в книге, детям демонстрируются гравюра по рис. Карла Брожа «Венчание на царство Ивана и Петра Алексеевичей», фото двойного трона из Оружейной палаты, рисунок «двойной трон» из диафильма «Лавка, кресло, царский трон».

1. Кто был провозглашен царем после смерти Федора Алексеевича?
(Патриарх и бояре провозгласили царем Петра Алексеевича, младшего сына Алексея Михайловича).

2. Сколько было лет Петру Алексеевичу?
(10 лет).

3. Почему не выбрали царем старшего из братьев, Ивана?
(Он был недостаточно умственно развит).

4. Кто был недоволен воцарением маленького Петра?
(Милославские, родственники первой жены Алексея Михайловича).

5. Почему они были против?
(Милославские занимали высокие должности, были очень могущественными. А теперь главные места при новом царе должны были занять Нарышкины, родственники второй жены Алексея Михайловича, а Милославские теряли свое высокое положение, а значит, и доходы).

6. Кто из Милославских возглавил борьбу за царский трон?
(Царевна Софья).

7. Но разве могла царская дочь соперничать в наследовании престола с братом Петром, пусть даже ребенком?

(Нет, Софья не надеялась стать царицей. Но если бы царем стал ее брат Иван, то Милославские сохранили бы свое высокое положение.

А из Милославских именно она, как старшая сестра царя, стояла бы ближе всех к трону и распоряжалась бы всеми делами).

8. К кому обратилась Софья с требованием признать царем старшего из братьев Ивана?

(К патриарху и боярам).

9. Что ответил патриарх?

(Патриарх сказал, что Федор Алексеевич пожелал, чтобы царем после него стал Петр, и что поскольку Петр уже провозглашен царем, то ни он (патриарх), ни бояре не могут лишить его престола. Провозгласить сразу двух братьев царями патриарх и бояре тоже отказались).

10. Не добившись своего у патриарха и бояр, как стала действовать Софья?

(Она послала своего родственника Ивана Милославского к стрельцам, чтобы он убедил их выступить против Нарышкиных и расправиться с ними).

11. Давайте вспомним, кто такие стрельцы?

(Стрельцы — это такое войско, которое завел еще Иван Грозный. Стрельцы жили в Москве и по другим городам отдельными поселениями — слободами. Кроме службы, они занимались различными ремеслами и торговлей. Это была ближайшая военная опора царя, всегда готовая выступить по первому его призыву).

12. К какому обману прибегла Софья и ее сообщники, чтобы побудить стрельцов к бунту?

(Стрельцам стали говорить, что Нарышкины отняли власть у Ивана и хотят его убить. А некоторые говорили, что Иван уже убит).

13. Как стрельцы отреагировали на эту весть?

(Стрельцы с оружием и с пушками бросились в Кремль и стали требовать, чтобы им выдали изменников Нарышкиных).

14. Как попытались успокоить стрельцов?

(Князь Долгорукий и боярин Матвеев сказали им, что царевич Иван жив и невредим. Потом на дворцовое крыльцо вышла царица Наталья с сыном Петром и царевичем Иваном, чтобы стрельцы убедились, что с Иваном ничего не произошло).

15. На какой из картин мы видим сцену, которую вы только что описали?

(На картине на с. 312 на царское крыльцо взбираются взбунтовавшиеся стрельцы. Они размахивают бердышами. Патриарх поднял руки вверх и пытается успокоить стрельцов. На крыльце в белом платье царица Наталья. За ней стоят бояре. Перед ней на бортик крыльца поставили обоих братьев. Один из стрельцов без шапки обращается к царевичу Ивану и спрашивает его, действительно ли он царевич Иван).

16. Удалось ли успокоить стрельцов? Что было дальше?

(Стрельцы потребовали, чтобы Петр передал скипетр брату, и тот послушно отдал скипетр Ивану. Но стрельцы все равно не унимались и хотели расправиться с Нарышкиными. Когда Долгорукий грубо потребовал от них разойтись, то они напали на бояр и убили Долгорукого, Матвеева и двух братьев царицы).

17. Как же все-таки удалось успокоить стрельцов?

(Это сделала царевна Софья. Она показала всем, что военная сила в ее руках. Стрельцов она щедро отблагодарила, а они в ответ потребовали от бояр и патриарха, чтобы те провозгласили Ивана старшим царем, а правительницей при них назначили царевну Софью, что и было сделано).

18. Маленький Петр видел, как на его глазах убивают бояр и его близких родственников. Как вы думаете, что испытывал в это время Петр?

(Ему было страшно. Если бы стрельцы захотели убить его или его мать, то никто бы им не помешал. Маленький царь был беззащитен перед разбушевавшимися стрельцами).

Фрагмент из 1-й серии фильма «Юность Петра» (1980). Демонстрируется с момента, когда царевна Софья выходит из Успенского собора (прим. 6:00). Затем сцена во дворце. В палате дворца она обсуждает

с приближенными последствия перехода власти к Нарышкиным. В разговоре участвуют ее ближайший советник и фаворит князь Василий Васильевич Голицын, боярин Иван Михайлович Милославский и будущий глава стрелецкого приказа думный дьяк Федор Леонтьевич Шакловитый. Затем мятеж стрельцов. Фрагмент заканчивается опять же выходом из Успенского собора царевны Софьи, но уже получившей власть (прим. 16:40).

19. Долго ли Софья была правительницей?

(Она правила страной 7 лет. Но когда подрос царь Петр, то он лишил Софью власти и сослал ее в монастырь. Он стал сам управлять государством).

После смерти царя Федора Алексеевича царем был провозглашен не следующий по старшинству брат Иван, а десятилетний Петр, сын второй жены Алексея Михайловича Натальи Нарышкиной. Из-за малолетства Петра управлять государством должна была его мать и ближайшие ее родственники. Милославские, родня первой жены Алексея Михайловича, не желая терять своего высокого положения, призвали московских стрельцов к бунту против Нарышкиных. Стрельцы силой заставили утвердить старшим царем Ивана, а правительницей при двух несовершеннолетних царях назначить царевну Софью. Тайная мечта Софьи исполнилась. Но ее правление продолжалось недолго. Софья была свергнута Петром, когда ему исполнилось 17 лет.



Двойной трон царей Ивана и Петра.
Оружейная палата



Венчание на царство Ивана и Петра
Алексеевичей 25 июня 1682 г. Гравюра
по рисунку Карла Брожа. Конец XIX в.



Двойной трон из диафильма

РУССКАЯ ИСТОРИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2 класс

**Методическое пособие для учителя
к Части первой Книги второй для чтения
по русской истории**

**Автор-составитель
Балакаев Михаил Геннадьевич**

**Вёрстка, подготовка изображений к печати
А. Г. Костарева**

**Корректор
И. Э. Домрачева**

**Подписано в печать __. __. 2023
Формат 70×90¹/₁₆ Объем 15 п. л.
Тираж __ экз.**

**Отпечатано в соответствии с качеством
предоставленного оригинал-макета
в АО «ИПП «Уральский рабочий».
620990, г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13**