

В схемах размеров приняты следующие условные обозначения. Долгий слог обозначается знаком —, краткий — знаком ∪; слог, который может быть безразлично и долгим и кратким, — ∪; долгий слог, который может заменяться двумя краткими (в гексаметре), — ∪∪. Знаком † обозначены те долгие слоги, на которые (в традиционном чтении) падает усиленное ритмическое ударение. Знаком || обозначается цезура — обязательный междусловесный перерыв с приостановкой голоса в чтении.

## О Д Ы

написаны четверостишными строфами тринадцати видов.

1. *Первая асклепиадова строфа*. Состоит из четыре раза повторяющегося «асклепиадова стиха»:

— — † ∪ ∪ ∪ † || † ∪ ∪ ∪ † ∪ ∪

Пример:

Славный внук, Меценат, праотцев царственных,  
 О отрада моя, честь и прибежище!  
 Есть такие, кому высшее счастье —  
 Пыль арены взметать в беге увертливом..

Встречается: I, 1; III, 30 и IV, 8, причем в последнем случае четверостишное строение строф нарушено.

2. *Вторая асклепиадова строфа*. Состоит из трех «асклепиадовых стихов» и одного «гликодея»:

— — † ∪ ∪ ∪ † || † ∪ ∪ ∪ † ∪ ∪ ∪  
 — — † ∪ ∪ ∪ † || † ∪ ∪ ∪ † ∪ ∪ ∪  
 — — † ∪ ∪ ∪ † || † ∪ ∪ ∪ † ∪ ∪ ∪  
 — — † ∪ ∪ ∪ † ∪ ∪ ∪

Пример:

Пусть тебя, храбреца многопобедного  
 Варий славит — орел в песнях Меонии  
 За дружины лихой подвиги на море  
 И на суше с тобой, вождем!

Встречается: I, 6, 15, 24, 33; II, 12; III, 10, 16; IV, 5, 12.

3. *Третья асклепиадова строфа* (по другому счету — *четвертая*). Состоит из двух «асклепиадовых стихов», одного «фекратея» и одного «гликодея»:

— — † ∪ ∪ ∪ † || † ∪ ∪ ∪ † ∪ ∪ ∪  
 — — † ∪ ∪ ∪ † || † ∪ ∪ ∪ † ∪ ∪ ∪  
 — — † ∪ ∪ ∪ † ∪ ∪ ∪  
 — — † ∪ ∪ ∪ † ∪ ∪ ∪

Пример:

Кто тот юноша был, Пирра, признайся мне,  
Что тебя обнимал в гроте приветливым,  
Весь в цветах, в ароматах,  
Для кого завязала ты...

Встречается: I, 5, 14, 21, 23; III, 7, 13; IV, 13.

4. Четвертая асклеиадова строфа (по другому счету — третья). Состоит из дважды повторяющихся «гликоinea» и «асклеиадова стиха»:

— — — — —  
— — — — —  
— — — — —

Пример:

Пусть, корабль, поведут тебя  
Мать-Киприда и свет братьев Елены — звезд!  
Пусть Эол, властелин ветров  
Всем прикажет не дуть, кроме попутного!

Встречается: I, 3, 13, 19, 36; III, 9, 15, 19, 24, 25, 28; IV, 1, 3.

5. Пятая асклеиадова строфа. Состоит из четыре раза повторяющегося «большого асклеиадова стиха»:

— — — — —

Пример:

Не спрашивай ты: ведать грешно, мне и тебе, какой,  
Левкоия, пошлют боги конец; и вавилонские  
Числа ты не пытай. Лучше терпеть, что бы ни ждало нас:  
Дал Юпитер в удел много ль нам зим, или последнюю...

6. Сапфическая строфа. Состоит из трех «сапфических стихов» и одного «адокия»:

— — — — —  
— — — — —  
— — — — —  
— — — — —

Пример:

Вдосталь снега слал и зловещим градом  
Землю бил Отец и смутил весь Город,  
Ринув в кремль святой грозовые стрелы  
Огненной дланью.

Встречается: I, 2, 10, 12, 20, 22, 25, 30, 32, 38; II, 2, 4, 6, 8, 10, 16; III, 8, 11, 14, 18, 20, 22, 27; IV, 2, 6, 11; Юбилейный гимн.

7. *Большая сапфическая строфа*. Состоит из дважды повторенных «аристофанова стиха» и «большого сапфического»:

$$\begin{array}{l} \underline{\text{I}} \cup \underline{\text{I}} - \underline{\text{I}} \parallel \cup \cup \underline{\text{I}} \parallel \underline{\text{I}} \cup \cup \underline{\text{I}} \cup \underline{\text{I}} \cup \\ \underline{\text{I}} \cup \underline{\text{I}} - \underline{\text{I}} \parallel \cup \cup \underline{\text{I}} \parallel \underline{\text{I}} \cup \cup \underline{\text{I}} \cup \underline{\text{I}} \cup \end{array}$$

Пример:

Ради богов бессмертных,  
Лидия, скажи: для чего ты Сибариса губишь  
Страстью своей? Зачем он  
Стал чуждаться игр, не терпя пыли арены знойной...

Встречается: I, 8.

8. *Алкеева строфа*. Состоит из двух «алкеевых одиннадцатисложников», одного «алкеева девятисложника» и одного «алкеева десятисложника»:

$$\begin{array}{l} \cup \underline{\text{I}} \cup \underline{\text{I}} - \parallel \underline{\text{I}} \cup \cup \underline{\text{I}} \cup \cup \\ \cup \underline{\text{I}} \cup \underline{\text{I}} - \parallel \underline{\text{I}} \cup \cup \underline{\text{I}} \cup \cup \\ \cup \underline{\text{I}} \cup \underline{\text{I}} - \underline{\text{I}} \cup \underline{\text{I}} \cup \\ \underline{\text{I}} \cup \cup \underline{\text{I}} \cup \cup \underline{\text{I}} \cup \cup \end{array}$$

Пример:

О дочь, красую мать превзошедшая,  
Сама придумай казнь надлежащую  
Моим злословья полным ямбам:  
В волнах морских иль в огне — где хочешь!

Встречается: I, 9, 16, 17, 26, 27, 29, 31, 34, 35, 37; II, 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 19, 20; III, 1—6, 17, 21, 23, 26, 29; IV, 4, 9, 14, 15.

9. *Архилохова первая строфа* (по другой терминологии — *алкманова*). Состоит из дактилических гексаметра и тетраметра:

$$\begin{array}{l} \underline{\text{I}} \cup \cup \underline{\text{I}} \cup \cup \underline{\text{I}} \parallel \cup \cup \underline{\text{I}} \cup \cup \underline{\text{I}} \cup \cup \underline{\text{I}} \cup \cup \\ \underline{\text{I}} \cup \cup \underline{\text{I}} \cup \cup \underline{\text{I}} \parallel \cup \cup \underline{\text{I}} \cup \cup \underline{\text{I}} \cup \cup \underline{\text{I}} \cup \cup \end{array}$$

Пример:

Пусть, кто хочет, поет дивный Родос, поет Митилену,  
Или Эфес, иль Коринф у двуморья,  
Вакховы Фивы поет, иль поет Аполлоновы Дельфы,  
Или дубравы Темпейской долины.

Встречается: I, 7, 28.

10. *Архилохова вторая строфа* (по другому счету — *первая*). Состоит из дактилического гексаметра и дактилического диметра:

$$\begin{array}{l} \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \parallel \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \\ \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \parallel \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \\ \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \parallel \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \\ \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \parallel \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \end{array}$$

Пример:

С гор сбежали снега, зеленеют луга муравую,  
Кудрями кроется лес;  
В новом наряде земля, и рекам снова просторно  
Воды струить в берегах.

Встречается: IV, 7.

11. *Архилохова третья строфа* (по другому счету — *вторая*). Состоит из «архилохова стиха» и усеченного ямбического триметра:

$$\begin{array}{l} \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \parallel \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \parallel \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \\ \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \parallel \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \parallel \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \\ \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \parallel \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \parallel \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \\ \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \parallel \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \parallel \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \end{array}$$

Пример:

Злая сдается зима, сменяясь вешней лаской ветра;  
Влекут на блоках высохшие днища;  
Скот затомился в хлевах, а пахарю стал огонь не пужен;  
Луга седой не убелиет иней.

Встречается: I, 4.

12. *Гиппонактова строфа*. Состоит из дважды повторенных усеченного троханческого диметра и усеченного ямбического триметра:

$$\begin{array}{l} \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \\ \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \parallel \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \\ \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \\ \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \parallel \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{I}} \underline{\text{U}} \underline{\text{U}} \end{array}$$

Пример:

У меня ни золотом,  
Ни белой костью потолки не блещут;  
Нет из дальней Африки  
Колонн, гиметтским мрамором венчанных.

Встречается: II, 18.



4. Ямбэлегические эподы — дактилический гексаметр с «ямбэлегом»:

$\frac{\text{—}}{\text{—}} \frac{\text{—}}{\text{—}} \frac{\text{—}}{\text{—}} \frac{\text{—}}{\text{—}} \frac{\text{—}}{\text{—}} \frac{\text{—}}{\text{—}} \parallel \frac{\text{—}}{\text{—}} \frac{\text{—}}{\text{—}} \frac{\text{—}}{\text{—}} \frac{\text{—}}{\text{—}} \frac{\text{—}}{\text{—}} \frac{\text{—}}{\text{—}}$

Пример:

Грозным ненастием свод небес затянуло: Юпитер  
Низводит с неба снег и дождь: стонут и море и лес.

Встречается: 13.

5. Пифиямбические эподы (I) — дактилический гексаметр с ямбическим диметром:

$\frac{\text{—}}{\text{—}} \frac{\text{—}}{\text{—}} \frac{\text{—}}{\text{—}} \frac{\text{—}}{\text{—}} \frac{\text{—}}{\text{—}} \frac{\text{—}}{\text{—}} \parallel \frac{\text{—}}{\text{—}} \frac{\text{—}}{\text{—}} \frac{\text{—}}{\text{—}} \frac{\text{—}}{\text{—}} \frac{\text{—}}{\text{—}} \frac{\text{—}}{\text{—}}$

Пример:

Ночью то было: луна сияла с прозрачного неба  
Среди мерцанья звездного.

Встречается: 14, 15.

6. Пифиямбические эподы (II) — дактилический гексаметр с ямбическим триметром:

$\frac{\text{—}}{\text{—}} \frac{\text{—}}{\text{—}} \frac{\text{—}}{\text{—}} \frac{\text{—}}{\text{—}} \frac{\text{—}}{\text{—}} \frac{\text{—}}{\text{—}} \parallel \frac{\text{—}}{\text{—}} \frac{\text{—}}{\text{—}} \frac{\text{—}}{\text{—}} \frac{\text{—}}{\text{—}} \frac{\text{—}}{\text{—}} \frac{\text{—}}{\text{—}}$

Пример:

Вот уже два поколения томятся гражданской войною,  
И Рим своею силой разрушается.

Встречается: 16.

## САТИРЫ, ПОСЛАНИЯ И «НАУКА ПОЭЗИИ»

написаны дактилическим гексаметром.