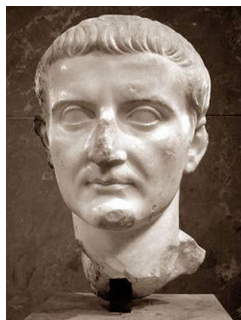


И. А. Горячева

СЛОВЕСНОСТЬ (ЛИТЕРАТУРА)
9 КЛАСС

КВИНТ ГОРАЦИЙ ФЛАКК
(65г. – 8 г. до Р.Х.)



У. Гораций был младшим современником Вергилия. Он родился в семье вольноотпущенника, владевшего небольшим имением. Несмотря на скудные средства, отец дал сыну хорошее образование. Сначала Гораций учился в Риме в школе, где изучал Гомера и древних римских поэтов, потом отбыл в Афины. Там Гораций занимался греческой поэзией и философией.

К САМОМУ СЕБЕ

У. - Интерес к вопросам морали, свойственный современникам Горация, усилился у римлян еще со времен Цицерона. Философия понималась ими как наука о нравах. Однако в этих вопросах Гораций не придерживался строго определенного учения.

- Какие жизненные взгляды поэта отражены в стихотворении «К самому себе»?

Д. Ветреность, пренебрежение верой, «блуждание» по жизни.

У. Какое сочетание слов кажется вам противоречивым?

Д. «Безумная мудрость».

У. - Такой художественный прием – сочетание слов с противоположным значением, сочетание несочетаемого – называется оксюмороном, дословно: «острая глупость».

- «Безумная мудрость» – это философское учение, сторонники которого считали, что боги не заботятся о людских делах. Удар грома с ясного неба наводит поэта на обратную мысль.

- Выявите в этом стихотворении поэтические образы.

Д. – Метафоры:

- «Безоблачное небо» – беззаботная жизнь;

- Диеспитер «коней промчал», потряслись «зыби рек, и Стикс, и ужасные врата Тенара, и Атланта крайний предел» – боги прогневались, произошли жизненные потрясения;

- «Зыби рек» – поверхности рек;

- «Стикс», «Врата Тенара» – ад;

- «Атланта крайний предел» – край земли;

- «Вспять направить челнок» – личная жизнь, которую лирический герой должен пересмотреть, изменить отношение к своему жизненному пути;

- «Венец», срываемый судьбой, – жизненные потери, лишения, непредсказуемость.

– Эпитеты: «режущий молнией», «грохотанье тяжкое».

У. - Такая концентрация иносказаний и символов, их разнообразие, ярко выраженное личное начало свидетельствуют о том, что поэзия во времена Горация уже являлась самостоятельным видом искусства. Восхищаясь греческой поэзией, Гораций ставил себе в заслугу, что он перенес на римскую почву греческую лирику, искусство Алкея, Сапфо, Анакреонта. Тщательно отбирая образцы и мотивы из стихотворений древнегреческих поэтов, он окрашивал их своими настроениями, вкладывал в них свою житейскую мудрость.

- Каков венец размышлений лирического героя?

Д.

...Божеству подвластно

Высоким сделать низкое, славного
Низринуть сразу, выявить скрытое...

У. Лирические стихотворения Горация уже в античности стали называться одами, и такое название они сохранили до нашего времени. Оды разнообразны по темам. Среди них есть дружеские послания, гимны богам, отклики на политические события, любовная лирика, лирика размышления, сатиры, эподы.

Декламирование оды «К самому себе».

У. Какое ощущение создается при декламировании оды?

Д. Тяжело преодолевается стих, требуется напряжение...

У. На чем был построен древнегреческий стих?

Д. На чередовании долгих и кратких слогов.

У. В русской передаче соблюдается лишь чередование ударений. Постройте схему ударных и безударных слогов первой строфы.

∨ / ∨ / ∨ / ∨ / ∨ / ∨ / ∨ / ∨ / ∨ / ∨ / ∨ / ∨
∨ / ∨ / ∨ / ∨ / ∨ / ∨ / ∨ / ∨ / ∨ / ∨ / ∨ / ∨
∨ / ∨ / ∨ / / ∨ / ∨ / / ∨ / ∨ / ∨ / ∨ / ∨ / ∨ / ∨ / ∨
∨ / ∨ / ∨ / / ∨ / ∨ / / ∨ / ∨ / ∨ / ∨ / ∨ / ∨ / ∨ / ∨

- Не выдерживается единый метр.

У. - «Гениальность Горация – в безошибочном, совершенном мастерстве, с которым он владеет сложнейшей, изощреннейшей поэтической техникой античного искусства... Стих Горация действительно звучит непривычно. Не потому, что в нем нет рифмы (античность вообще не знала рифмы; она появилась в европейской поэзии лишь в средние века)... Стих Горация труден потому, что строфы в нем состояются из стихов разного ритма (вернее сказать, даже разного метра): повторяющейся метрической единицей в них является не строка, а строфа. Такие разнометрические строфы могут быть очень разнообразны, и Гораций пользуется их разнообразием очень широко... Восхищенные современники называли поэта: “обильный размерами Гораций”» (М.Л.Гаспаров).

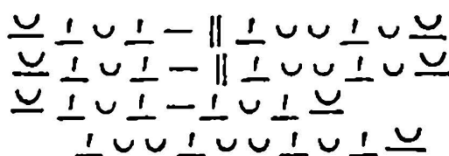
- Прочитайте перечень строф, которыми пользовался Гораций при написании од.

Д. -

1. Первая Асклепиадова строфа.
2. Вторая Асклепиадова строфа.
3. Третья Асклепиадова строфа. В некоторых изданиях называется четвертой.
4. Четвертая Асклепиадова строфа В некоторых изданиях называется третьей.
5. Пятая Асклепиадова строфа.
6. Сапфическая строфа.
7. Большая сапфическая строфа.
8. Алкеева строфа.
9. Архилохова первая строфа.
10. Архилохова вторая строфа.
11. Архилохова третья строфа.
12. Гиппонактова строфа.
13. Ионики.

- Размеры, примененные в одах, названы по именам греческих поэтов, считавшихся их создателями.

У. Ода «К самому себе» написана алкеевой строфой.



У. - Гораций чередует стихотворения разных размеров, чтобы не прискучивал ритм одних и тех же строф. «Ритм горациевских строф – это как бы музыкальный фон... А на этом фоне разворачивается чеканный узор горациевских фраз» (М.Л.Гаспаров).

- Укладываются ли фразы в размер строфы?

Д. Нет. Предложения «повисают», их концовки находятся в следующих строфах.

У. «Длинные фразы, перекидывающиеся из строчки в строчку, начинающиеся второстепенными словами и лишь медленно и с трудом добирающиеся до подлежащего и сказуемого. Странная расстановка слов, естественный порядок которых, словно нарочно, сбит и перемешан... Есть выражение: “Поэзия – это гимнастика языка”. Это значит: как гимнастика служит для гармонического развития всей мускулатуры тела, а не только для тех немногих мускулов, которые нужны нам для нашей повседневной работы, так и поэзия дает народному языку возможность развить и использовать все заложенные в нем выразительные средства, а не ограничиваться простейшими, разговорными, первыми попавшимися... Поэзия Горация может быть безоговорочно признана совершеннейшей, совершеннейшей по полноте охвата языкового организма» (М.Л.Гаспаров).

К РЕСПУБЛИКЕ

У. Вспомните трагедию У.Шекспира «Юлий Цезарь». Какие исторические события отражены в ней?

Д. Юлий Цезарь получил единоличную власть, стал пожизненным «тираном» Римской республики. Брут с заговорщиками убили его. Но Брута настигла божья кара.

У. - Когда после убийства Цезаря в Афины прибыл Брут, Гораций примкнул к

нему и получил звание военного трибуна.

- В стихотворении какого древнегреческого автора мы видели образ корабля, носимого бурей по волнам?

Д. В стихотворении Алкея.

У. - «Следуя греческим образцам, Гораций не является слепым подражателем. У него есть немало параллелей с произведениями греческих поэтов, но их мотивы и цитаты служат как бы лейтмотивом или эпиграфом к той теме, которую поэт развивает самостоятельно. Недаром он сравнивает себя с пчелкой, которая перерабатывает в себе собранный ею цветочный сок» (М.Л.Гаспаров).

- Метафорами чего являются корабль, буря?

Д. Корабль – метафора республики. Море – метафора жизни, испытаний, выпавших на долю республики.

Декламирование стихотворения.

У. Поражением Брута при Филиппах и разгромом республиканской партии закончился период юношеских увлечений Горация: рушились мечты о римской свободе, впереди была новая жизнь. После амнистии он вернулся в Рим. Имение было конфисковано, средств к существованию не было, и бывший предводитель легиона вступил в коллегию писцов, на обязанности которых лежала переписка законов, протоколов и других государственных документов. К этому времени относится начало литературной деятельности Горация.

К РИМСКОМУ НАРОДУ

У. Вспомните, что такое эпод?

Д. Заключительная строфа, припев.

У. - Гораций разделил свои стихотворения на «оды» и «эподы». Слово *ода* означает: песня, слово *эпод*: припевка.

- Как у Горация графически выражена разница между одами и эподами?

Д. Оды написаны четверостишиями, эподы двестишиями.

У. Прочитайте, какие размеры использовал Гораций в эподах?

Д.

1. Ямбический триметр с диметром.

2. Ямбический триметр с «элегиямбом».

3. Дактилический гексаметр с дактилическим усеченным тетраметром.

4. Дактилический гексаметр с «ямбэлегическим» стихом.

5. Дактилический гексаметр с ямбическим диметром.

6. Дактилический гексаметр с ямбическим самарием.

7. Ямбические триметры.

У. Эпод «К римскому народу» написан около 38 г., во время войны Октавиана с Помпеем. Какое ощущение создается от ритмики этого эпода?

Д. Сжатости, энергичности, эмоциональности, разгневанности...

У. - Каждое стихотворение Горация – плод тщательной, почти ювелирной работы. Каждое слово взвешено и обдуманно. Привлекает внимание удивительная вещественность, конкретность, наглядность стихов Горация.

- Для всех эподов характерно желание поэта поразить и потрясти читателя. Это результат особого состояния, переживаемого Горацием, вернувшегося в Рим и с ужасом взиравшего на римское общество, устремившееся в хаос гражданской войны.

- Какие образы призваны были образумить сограждан?

Д. - Образ «римской» крови, залившей поля и «волны морские».

- Образы врагов, готовых использовать вражду в своих целях: карфагенянец, британец.

- Образы львов и волков, не враждующих между собой.

- Мертвенная бледность лиц, оцепенение, ослепление, неистовство.

- Воспоминание о дне гибели невинного Рема – одного из основателей Рима.

У. - Если для Горация «напряженность фразы нужна... для того, чтобы добиться обостренного внимания читателя к слову, то обостренное внимание к слову нужно читателю для того, чтобы ярче и ощутимее представить себе образы читаемого произведения. Ибо слово лепит образ, а из образов складывается внутренний мир поэзии» (М.Л.Гаспаров).

- Тяжелые испытания гражданской войны не создали из Горация бойца. Они вызывали в нем желание уйти от политической борьбы.

- Вспомните, к чему Гораций призывает в XVI эподе?

Д. Римская империя была в зените своей славы, однако и на ее территории происходили волнения, восстания, нашествия иноязычных племен. Преступления были в порядке вещей. В храмах вновь стали совершаться кровавые жертвоприношения, а духовная жизнь была сведена к голым ритуалам. Гораций не верил в несбыточные мечтания о возрождении «золотого века» и призывал римских граждан на далекие Острова блаженных, где можно забыть о раздорах, губящих Рим. Найти прибежище могли там только достойные.

К АВГУСТУ

У. Страстный поклонник природы, одаренный художнической способностью подмечать самые сокровенные ее красоты, Гораций постоянно стремился к мирной жизни и к деревенской тишине. Первые литературные опыты Горация привлекли к нему внимание Вергилия, который познакомил его с Гаем Цильнием Меценатом – личным другом императора Октавиана Августа, государственным деятелем, покровителем искусств. В подарок от Мецената Гораций получил виллу в Сабинии, его мечта о жизни на природе осуществилась.



Гай Цильний Меценат



С. Бакалович. В приемной у Мецената.



Ф. Бронников. Гораций читает свои сатиры Меценату.

У. - Но Горацию приходилось жить и в Риме, где власть крепко держал Цезарь Октавиан. Гораций стал присматриваться к этому человеку и с удивлением открыл за его разрушительной деятельностью созидательное начало. Октавиан стал в глазах Горация спасителем отечества.

- Как об этом сказано в оде «К Августу»?

Д.

- ... обуздать сумел

Рукой железной зло своеволия;

Изгнав навеки преступленья,

Ты возвратил нам былую доблесть.

- Ты наш защитник, Цезарь! Ни гибельной
Войны гражданской ужас не страшен нам...

- Твоим законам, Август, покорствуют

Дуная воду пьющие варвары

И гет, и сер, и парф лукавый,

И порожденные Доном скифы.

У. - Постепенно Гораций становился «Августовским певцом», как называл его А.С.Пушкин.

- Как в строках оды обоготворяется император?

Д. Прославляется доблесть и праведность «Анхиза с отпрыском дивным благой Венеры». Анхиз и его сын от Венеры Эней считались прародителями рода Юлиев, к которому принадлежал Август.

У. - Временами Гораций тяготился своей зависимостью от власть имущих. «Тяжела участь поэта, который хочет писать и лишен этой возможности; но тяжела и участь поэта, который не хочет писать и должен писать против воли». Зависимость окрашивает некоторые оды оттенком, близким к льстивости. Но «мы не должны забывать общую обстановку того времени с его покровителями и прихлебателями. Гораций в этом обществе держался все же с достоинством, Август даже выражал

недовольство, что поэт мало обращается лично к нему» (М.Л.Гаспаров).

- Какие известные вам оды русских поэтов продолжают античную традицию восхваления монархов?

Д. - М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Ода блаженныя памяти государыне императрице Анне Иоанновне на победу над турками и татарами и на взятие Хотина 1739 года», «Ода на восшествие Елисаветы».

- Г.Р.Державин «Ода на день рождения ея величества, сочиненной во время войны и бунта 1774 года», «Фелица».

- Н.М.Карамзин «Историческое похвальное слово Екатерине II», «...Александрю I, самодержцу всероссийскому, на восшествие его на престол».

У. Как в оде Горация отражено завершение в античной культуре противостояния Аполлоновой лиры и Дионисовой флейты?

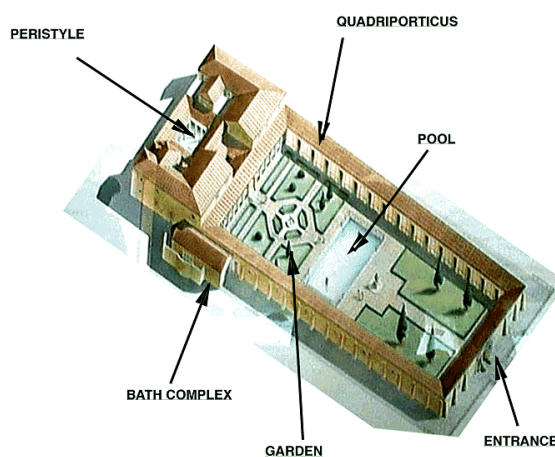
Д.

- Хотел воспеть я брань и крушение
Держав, но лира грянула Фебова...

- А мы, как наши пращуры, песнями
Под флейту славим доблесть и праведность
Мужей троянских, и Анхиза...

ИЗ САТИРЫ

У. И все же Гораций подолгу жил в своем поместье. Вилла находилась у подножия холма, вблизи источника, и выходила в небольшой сад с бассейном, украшенным колоннадой. В 1928 г. итальянские археологи обнаружили остатки этого имения. Сохранились остатки мозаичного пола и садовой скульптуры.



Предположительная реконструкция виллы Горация

У. Как сам поэт выражает радость об осуществившейся мечте?

Д.

Вот в чем желания были мои: необширное поле,
Садик, от дома вблизи непрерывно текущий источник,
К этому лес небольшой! И лучше и больше послали
Боги бессмертные мне...

У. - Живописная природа, пасущиеся стада, сельские работы изображаются Горацием в красках буколической идиллии, и это придает одам прелесть если не полной правдивости, то тонкого чувства красоты окружающего мира.

- Кем, согласно побасёнке Цервия, отраженной в сатире, считал себя Гораций?

Д. Деревенской мышью, предпочитающей бедную и спокойную жизнь в деревне сытой, но опасной жизни в городе:

... Ну нет! – говорит поселянка.–
Эта жизнь не по мне. Наслаждайся одна, а я снова
На гору, в лес мой уйду – преспокойно глодать чечевицу!

У. В «Сатирах» Гораций не нападает на изъяны своих современников, но только демонстрирует их и высмеивает. Гораций не «брызжет яростью», но обо всем говорит с веселой серьезностью, доброжелательно. Он воздерживается от прямых порицаний, приглашает к размышлению, оставляя за каждым право делать собственные выводы.

К ЛИЦИНИЮ МУРЕНЕ

У. Какой афоризм содержат строки оды «К Лицинию»?

Д. «Выбрав золотой середины меру».

У. К кому обращена эта ода?

Д. К Лицинию Мурене – шурина Мецената, впоследствии казненному за участие в заговоре против Августа.

У. - Лициния Мурену, по-видимому, наставления не убедили. Но для самого Горация мысль о золотой середине, о мере и умеренности была принципом, определявшим его поведение решительно во всех областях жизни.

- Дидактизм не помешал Горацию дать интересную и разнообразную смесь разных советов, наблюдений, обобщений и сентенций. Как мысль о «золотой середине» воплощена в поэтических образах?

Д. - Жизненный путь лучше не «пролагать в открытом море, где опасен вихрь» или «слишком близко к скалам прибрежным».

- Избегать «обветшалой кровли» и в тоже время – «дворцов, что рождают в людях черную зависть».

- Не превозноситься слишком высоко, поскольку:

Ветер гнет сильней вековые сосны,
Падать тяжелей высочайшим башням,
Молнии удар поражает чаще
Горные выси.

У. Чьи мотивы спокойного самоотдания потоку жизни просматриваются в этой оде?

Д. Мотивы Архилоха:

- В горестях надежд, опасений в счастье
Не теряет муж с закаленным сердцем.

- Плохо пусть сейчас – не всегда так будет.

- Бедами стеснен, ты не падай духом,
Мужественным будь. Но умеи убавить,
Если вдруг крепчать стал попутный ветер,
Парус упругий.

У. Требование «золотой середины» отвечало духу времени как оправдание изменчивости счастья. Покой, свобода, преодоление неразумных желаний – основные мысли творчества Горация. Свою задачу поэт видел в том, чтобы правильно передать эту истину людям своего круга и научить их жить правильно, сообразно с обстановкой его времени.

К ЛИДЕ

У. - Для Горация принцип золотой середины – основа независимости. Трезвость за вином обеспечивает человеку независимость от хмельного безумия друзей. Довольство малым в частной жизни дает человеку независимость от толпы работников, добывающих богатства для алчных. Сдержанность в любви дает человеку независимость от переменчивых прихотей подруги.

- Насколько серьезно и глубоко чувство лирического героя к своей подруге?

Д. Поверхностно, лишено серьезного чувства.

У. Общий тон од Горация един. «В них нет или очень мало “лирического волнения”. Поэт умеет оставаться и в пределах выражения чувств на той “золотой середине”, которую он одобрял с морально-философских и житейских позиций... В любви Горация нет той силы страсти, которая отличает творчество других лирических поэтов. Любовь его неглубокая, героини малоконкретны. Можно усомниться в действительности существования их» (М.Л.Гаспаров). «Гораций избегал серьезных и волнующих увлечений. Он смотрит как бы со стороны на своих многочисленных героинь, всех этих лидий, хлой, левконой и т.п., с изяществом, а иногда и с легкой иронией рисуя их непостоянство, легкомыслие, их преходящие увлечения и мимолетные печали» (Н.А.Чистякова).

К МЕЦЕНАТУ

У. - Зато в одах много раздумий в духе Анакреонта, мыслей о невозвратности молодости, о краткости жизни. «Есть лишь одна сила, от которой нельзя быть независимым, от которой нет убежища. Это – смерть. Именно поэтому мысль о смерти тревожит Горация так часто и так неотступно» (М.Л.Гаспаров).

- Вспомните, кого римляне называли мантуанским лебедем? Почему?

Д. Мантуанским лебедем называли Вергилия. Образ лебедя был символом поэта. Древние считали, что человек способен превращаться в лебедя и вновь возвращаться в человеческое обличие, сбрасывая лебединый покров. Из мифа родилось представление, что душа человека способна странствовать по небу в образе лебедя. Позже это поверье забылось, и лебедь стал символом возвышенной, поэтической души.

У. Что «чувет» лирический герой этого стихотворения?

Д. «Чует», что его жизнь, его поэтическое творчество подходит к концу:

Уже я чую: тоньше становятся

Под грубой кожей скрытые голени –
Я белой птицей стал, и перья
Руки и плечи мои одели.

У. Как поэт рисует свой «лебединый полет»?

Д. «Певчий лебедь» узрит «шумящего Босфора брег»; «заливы Сирта»; «Гиперборейских полей безбрежность» – пределы гипербореев, мифического народа, жившего на Крайнем Севере. Его узнают многие народы: даки, гелоны, иберы, галлы.

У. - Гораций любит географические образы, они раздвигают поле зрения читателя вширь, уносясь воображением к самым дальним границам своего круга земель. Географические образы придают оде перспективу в пространстве, а мифологический образ лебеда придает перспективу во времени.

- От чего укрывает поэта перевоплощение в лебедя – смерть?

Д. От злословья.

У. - Гораций, по собственному признанию, писал для знатоков, игнорируя чернь и отзываясь о ней презрительно. Он делает судьей своего творчества лишь узкое окружение Мecenата.

- Какой самокритичный эпитет дает себе поэт?

Д. «Певец двуликий»: Гораций вынужден был воспевать Августа, писать порой вопреки своему желанию.

У. Какова главная мысль оды, обращенной к Мecenату?

Д. «Бедный отпрыск бедных родителей, в дом Мecenата дружески принятый» стал великим поэтом и тем самым заслужил бессмертие.

У. Как в этой оде выражена предельная предметность, вещественность образов?

Д. Бессмертие выражено в образе «мнимых похорон» и «пустой гробницы».

У. - «Зигзагообразное движение мысли», «затухающее колебание маятника между двумя лирическими противоположностями» – излюбленный прием Горация. (М.Л.Гаспаров). Мы видим пример движения мысли между двумя контрастными образами: беспредельно возвышенным и глубинно земным.

- Поэт часто хочет создать представление, будто стихотворение реально произносится или даже поется. В действительности горацианская лирика книжного происхождения.

К МЕЛЬПОМЕНЕ

У. Какова более тонкая грань темы бессмертия в оде «К Мельпомене» по сравнению с одой «К Мecenату»?

Д. В оде «К Мecenату» говорится о человеческом бессмертии, в оде «К Мельпомене» – о творческом бессмертии.

У. Как в оде «К Мельпомене» выражена конкретность, наглядность заложенной в ней идеи?

Д. В образе памятника, который возведен в воображении лирического героя.

У. Что свидетельствует о величественности этого памятника?

Д. Этот памятник:

... бронзы литой прочней,
Царственных пирамид выше поднявшийся.
Ни снедающий дождь, ни Аквилон лихой
Не разрушат его, не сокрушит и ряд
Нескончаемых лет, время бегущее.

У. За счет чего образ памятника приобретает черты вечности?

Д. Его свойства – несокрушимая прочность, неохватность размера, неподвластность времени.

У. вспомните, в каком древнеегипетском стихотворении звучат подобные мотивы?

Д. В «Прославлении писцов». Писцы прославились тем, что оставили после себя книги. Дома, памятники разрушились от времени, гробницы забыты, жрецы умерли, а писания, книги живы. В них египетские писцы-пророки, наделенные мудростью свыше, предсказывали будущее и через слово учили людей мудрости.

У. Почему Гораций в этой оде обращается к Мельпомене?

Д. Мельпомена – в древнегреческой мифологии муза трагедии. Древние считали, что в творчестве главную роль играет не сам поэт-певец, а именно боги, прежде всего Аполлон и Музы.

У. - Признавая за поэзией божественное происхождение, Гораций не ставил поэта на одну ступень с предсказателем, которому в состоянии восторженности, воодушевления дается божественное внушение.

- Как это тонко отражено в оде?

Д. - Обращение к Мельпомене помещено в конце оды, в то время как обращение к Музам всегда предшествовало повествованию. Например, обращение к Музе вначале «Илиады», «Одиссеи».

- Гораций не преклоняется перед Мельпоменой, а призывает ее гордиться «заслуженной славой», которую поэт принес ей своим творчеством, и увенчать его главу лаврами Дельф – лавровым венком победителя в Дельфийских состязаниях поэтов.

У. Что мы разумеем под «лучшей частью» поэта, которая не умрет и «избежит похорон»?

Д. Бессмертные произведения поэта.

У. - «Чтобы преодолеть смерть, победить ее, человеку дано одно-единственное средство: поэзия. Человек умирает, а вдохновенные песни, созданные им, остаются. В них – бессмертие и того, кто их сложил, и тех, о ком он их слагал... Не случайно Гораций всюду говорит о поэзии торжественно и благоговейно: ведь она делает поэта равным богам, даруя ему бессмертие и позволяя обессмертить в песнях друзей и современников» (М.Л.Гаспаров).

- Как поэт связывает свою славу с родным Римом?

Д. «Буду я вновь и вновь восхваляем, доколь по Капитолию жрец верховный ведет деву безмолвную» – покуда верховный жрец и старшая весталка будут совершать на Капитолии молебствие о благе Рима.

У. На какие области распространится слава поэта?

Д. «Там, где неистовый Авфид ропщет, где Давн, скудный водой, царем Был у грубых селян» – на родине Горация.

У. - Вновь Гораций предельно конкретен, объединяя географические (пространственные) и исторические (временные) «координаты» распространения его славы. Он хочет сказать, что его слава будет так же вечна, как вечен Рим.

- Гораций отлично сознавал, какую роль призван он сыграть в истории римской поэзии. Что он ставит себе в заслугу?

Д.

Встав из ничтожества,
Первым я приобщил песню Эолии
К италийским стихам.

У. - До Горация все сложные размеры, изобретенные греческими лириками, были

в Риме почти неизвестны – дальше грубых проб дело не шло. Именно здесь видел Гораций свою высшую заслугу перед римской поэзией и именно об этом говорит в своей оде.

- Вспомните, что такое авторитет в словесности?

Д. Соавторство, определявшее дух книги, учения. Слово не воспринималось как плод личного творчества. Люди считали, что слово наделено сверхъестественной, чудесной силой, что оно дается свыше. Соавторы, продолжатели подхватывали начатое, расширяли, развивали творение предшественника.

У. Посмотрите в этимологическом словаре происхождение слова *автор*.

Д. АВТОР. Происходит от ст.-франц. *auctor* «автор», далее из лат. *auctor* «создатель, творец», далее из *augere* «умножать, увеличивать», далее из праиндоевр. **aug-* «увеличивать».

У. - *Аугео* – действие, присущее в первую очередь богам как источникам космической инициативы: «приумножаю», «содействую», привожу нечто в бытие или же увеличиваю весомость, объём уже существующего. (С.С.Аверинцев).

- Если в древнеегипетской «Похвале писцам» все сводится к теме значимости словесного искусства вообще, к теме ценности авторитетного имени, увековеченного через соединение с книгой, то Гораций имеет ввиду неповторимость творческого почина, творческой инициативы – личное авторство. И эту инициативу Гораций представляет в образе подражания-состязания.

Декламирование оды.

К СВОЕЙ КНИГЕ

У. - Основным жанром творчества Горация последних лет являются послания – письма в стихотворной форме. Это давало особые возможности для описания личной жизни автора. Послания Горация составлены, как и сатиры, в форме непринужденной беседы, но в отличие от сатир в них нет язвительных насмешек и «горацианская мудрость» изложена здесь в виде советов умудренного жизнью собеседника. В беседе с друзьями поэт дает описания своего каждодневного времяпрепровождения, добродушно шутит над самим собой и другими.

- Когда написано послание «К своей книге»?

Д. «В год, когда Лоллий себе в товарищи Лепида выбрал» – в консульство Лоллия и Лепида – 21 год до Р.Х.

У. Сколько лет тогда было Горацию?

Д. 44 года.

У. В чем выражена самоирония пребывавшего уже в зрелом возрасте поэта?

Д. Он пишет послание своей книге и пытается ее «вразумить», как неразумную, нескромную, гулящую деву. Рисует ее неприглядное будущее:

- ... ступай, куда хочешь!

Но не забудь: уйдешь – не вернешься. Сама пожалеешь:

«Что я наделала! – будешь твердить.– Чего захотела!»

- Будешь ты Риму мила, пока не пройдет твоя младость...

- ... руками толпы захватана, станешь ты грязной,

Непросвещенную моль молчаливо кормить будешь...

- Скроешься в Утику ты, иль сослана будешь в Илерду. – (в провинцию Рима)

- ... а после всего останется только в предместьях
Чтению ребят обучать, покуда язык не отсохнет...

У. В каком стихотворении А.С.Пушкина поэт также пишет послание «спутнице» своего творчества?

Д. «К моей чернильнице».

У. Кем рисует себя Гораций в одах «К Мекенату», «К Мельпомене»?

Д. Творцом, победителем на словесных состязаниях, лебедем.

У. Каким должна представить своего автора «грязная, захватанная» книга?

Д.

Малого роста, седой преждевременно, падкий до солнца,
Гневаться скорый, однако легко умиряться способный.

У. - А каков облик лирического героя Горация? «Это маленький человек среди большого мира, из конца в конец волнуемого непостижимыми силами судьбы. В этом мире поэт выгораживает для себя кусочек бытия, смягчает власть судьбы над собою отказом от всего, что делает его зависимым от других людей и от завтрашнего дня, и начинает спорить с миром, подчинять его себе, укладывать его бескрайний противоречивый хаос в гармоническую размеренность и уравновешенность своих од. Из этой борьбы за ясность, покой и гармонию он выходит победителем, и эта победа дает ему право на бессмертие». (М.Л.Гаспаров).

- Этот умный, тонкий, доброжелательный, миролюбивый баловень фортуны многим обогатил последующие века. Но лирика Рима никогда впоследствии не достигала совершенства Горация.